

沫若文集



沫若文集

十

人民文学出版社

一九五九年·北京

沫 若 文 集
第 十 卷

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

北京市书刊出版业营业许可証出字第 003 号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号 1307 字数 264,000 开本 850×1168 耗 $\frac{1}{3}$ 印张 $14\frac{1}{4}$ 插页 3

1959 年 6 月北京第 1 版 1959 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 00001—20000 册

定价 (4) 1.40 元

第十卷說明

本卷收入《文艺論集》、《文艺論集續集》、《盲腸炎》三个集子及其它文艺論文、杂感等六篇，分为四輯。

《文艺論集》初版于1925年，此次系根据1925年光华書局初版版本編入的，作者刪去两篇，补充了1930年改版本所增加的两篇。

《文艺論集續集》出版于1931年，包括十一篇論文，現已全部編入本卷。

《盲腸炎》曾于1928年与《水平綫下》合輯出版；1947年由群益出版社刊印单行本，原收作品十篇。現根据群益版本編入本卷，經作者刪去一篇，共收九篇。

《集外》收輯了1922年至1926年的作品六篇。

以上作品全部經過作者修訂。

44-50/05



1940 年左右摄于重庆天官府

前 記

《文艺論集》有两种版本，一种是一九二五年十二月初版本，另一种是一九三〇年六月改版本。改版本从新編訂了一次，从初版本中刪去了五篇，即《中国文化之傳統精神》、《王阳明礼贊》、《国家的与超国家的》、《論詩三札》的第二札和第三札；而增加了两篇，即《文学的本質》和《論节奏》。

现在依据的是初版本，但把《中国文化之傳統精神》和《国家的与超国家的》两篇刪去了。而补充了改版本所增加的两篇。《中国文化之傳統精神》和我后来关于中国古代的研究大有径庭，錯誤观点甚多；《国家的与超国家的》則因为无政府主义的傾向太浓厚了（年輕时，我有一个时期也曾傾向于无政府主义），故不願意再使謬种流传。

王阳明是一位唯心論者，是有定評的。我对于他曾經礼贊过。他在中国的思想史乃至日本的思想史上曾經发生过很大的影响。我觉得他的“知行合一”，特别是“事上磨炼”，是側重实践的。这和他的唯心論的世界觀是一个不能調和的矛盾。在我看来，他的思想是沒有想通。我現在仍然保留下《王阳明礼贊》这一篇文章，以表明我三十多年

前在唯心与唯物之間搖摆的思想历程。我当时的思想也是沒有想通的。

有几篇文字以前未收，現在把它們收为《集外》，主要是駁斥胡适、吳稚暉等人的文字。

三十多、四十年前的我，是在半覺醒状态。馬克思、列宁的存在是知道了，对于共产主义是有憧憬的，但只感觉着一些气息。思想相当混乱，各种各样的見解都沾染了一些，但缺乏有机的統一。因而，有些話說得好象还不错，而有些話却又十分糊塗。这些，在1925年編輯初版本时，早就意識到，所以在《序文》的一开头就說，

这部小小的論文集，严格地說时，可以說是我的坟墓吧。

我的思想，我的生活，我的作风，在最近一两年間，可以說是完全变了。

又隔了三十几年，在今天来看，这些旧文字当然是很难令人滿意的。本想完全把这个集子废弃，但想到这里面也包含着“五四”时期的一部分文艺工作者的思想痕迹，作为个人和社会的史料来看，覺得不妨保留下来。这兒所表現的不仅是我一个人的思想，同时是前期創造社和它的同情者們的一种傾向。对于旧社会是反对的，对于买办階級的代言人也是反对的。一出馬我們就反对胡适，这一点在今天看来还不失为創造社当年的一种特色。

胡适在当年是炙手可热的，誰也不敢碰他；然而我們毕竟敢于碰了这只紙老虎兒（注意，我特別加上了一个“兒”字）。創造社当年受到青年們的同情，其主要原因恐怕就

在这些地方。

《文艺論集續集》和《盲腸炎》是思想稍稍明确后写的一些东西。大抵写成于“五卅”前后。那些文字，虽然同样不成熟，但不仅表示了我个人的轉向，同时也表示了創造社的轉向。作为史料，我觉得同样可以保留。

这样把这些論文集子編在一道，不仅可以看出我个人在三四十年前的思想历程，同时也提供出創造社同人的思想历程的一个側面。

《文艺論集》的序文中說到希望“鞭尸”的話上来，在今天我依然怀抱着这种希望。

郭沫若 1958年11月25日夜

第十卷目录

前記.....	1
---------	---

文艺論集

《文艺論集》序.....	3
論中德文化書.....	5
讀梁任公《墨子新社会之組織法》.....	14
惠施的性格与思想.....	24
王阳明礼贊.....	37
附論一 精神文明与物質文明	47
附論二 新旧与文白之爭	48
附論三 王阳明的教育說	49
附論四 靜坐	50
整理国故的評價.....	52
古書今譯的問題.....	56
天才与教育.....	63
雅言与自力.....	71
艺术家与革命家.....	76

艺术的評價.....	79
文艺之社会的使命.....	83
生活的艺术化.....	89
自然与艺术.....	94
文艺的生产过程.....	97
一个宣言.....	100
論国内的評坛及我对于創作上的态度.....	104
批評与梦.....	109
未来派的詩約及其批評.....	119
瓦特·裴德的批評論.....	128
論文学的研究与介紹.....	134
太戈兒来华的我見.....	140
兒童文学之管見.....	148
神話的世界.....	156
波斯詩人莪默伽亚謨.....	164
一 讀《魯拜集》(Rubaiyat) 后之感想.....	164
二 詩人莪默伽亚謨.....	171
《少年維特之煩惱》序引.....	176
《西廂記》艺术上的批判与其作者的性格.....	186
我对于《卷耳》一詩的解释.....	192
释玄黃.....	196
論詩三札.....	199
文学的本質.....	214
論节奏.....	225

集 外

反响之反响·····	235
討論注譯运动及其他·····	247
暗无天日的世界·····	260
批評——欣賞——檢察·····	267
无抵抗主义者·····	274
哀感·····	278

文艺論集續集

我們的文学新运动·····	283
孤鴻——致成仿吾的一封信·····	286
文艺家的覺悟·····	302
革命与文学·····	312
英雄树·····	324
桌子的跳舞·····	331
留声机器的迴音·····	344
我們的文化·····	357
文学革命之回顧·····	362
关于文艺的不朽性·····	377
“眼中釘”·····	386

盲腸炎

《盲腸炎》題記·····	395
盲腸炎·····	400
一个伟大的教訓·····	403
为“五卅”惨案怒吼·····	407
穷汉的穷談·····	412
双声迭韻·····	416
不讀書好求甚解·····	421
卖淫妇的饒舌·····	428
向自由王国的飞跃·····	482

文艺論集



《文艺論集》序

这部小小的論文集，严格地說时，可以說是我的坟墓吧。

我的思想，我的生活，我的作风，在最近一两年間，可以說是完全变了。

我从前是尊重个性、景仰自由的人，但在最近一两年間与水平綫下的悲慘社会略略有所接触，觉得在大多数人完全不自主地失掉了自由，失掉了个性的时代，有少数的人要来主张个性，主张自由，未免出于僭妄。

是的，僭妄！我从前实在不免僭妄。但我这么說时，我也并不是主张一切的人类都可以不要个性，不要自由；不过这个性的发展和自由的享受，是不应该由少数人独占的！

要发展个性，大家应得同样地发展个性。要享受自由，大家应得同样地享受自由。

但在大众未得发展个性、未得享受自由之时，少数先觉者倒应该牺牲自己的个性，牺牲自己的自由，以为大众人請命，以爭回大众人的个性与自由！

所謂“我不入地獄，誰入地獄？”便是这个意思。

这兒是新思想的出发点，这兒是新文艺的生命。

在我一两年前的文字中，这样的見解虽然不无一些端倪，然从大体上看来，还是在混沌的状态。

如今“混沌”是被我自己凿死了，这兒所收集的只是它的残骸。

残骸頂好是付諸火化，偏偏有朋友替我收集了攞来，还要叫我来做篇序。好，我就題这几句墓志銘在我这座坟墓上吧。

有喜欢和死唇接吻的王姬，

有喜欢鞭打死尸的壮士，

或許会来到我的墓头

把我的一些腐朽化为神奇。

化腐朽而为神奇，原本是

要靠有真挚的爱情，或者敌意——

这是宇宙中的一个隱謎，

这是文艺上的一个眞諦。

1925年11月29日，上海

論中德文化書

——致宗白華兄

德國人對於我國文化近來仍是十分關心，這真足以使我們增加無限的自覺與自信。德國最近書報，少有機會閱讀，但觀他們對於相對論、量子論等科學上的新論爭，與乎藝術上的表現主義的狂飈運動，他們對於歐洲固有的科學精神與進取主義，似乎也並未全盤唾棄。

東方的精神思想可以以“靜觀”二字代表之。儒家、佛家、道家都有這種傾向。……這種東方的“靜觀”和西方的“進取”實是東西文化的兩大根本差點。

歐洲大戰後疲倦極了，來渴慕東方“靜觀”的世界，也是自然的現象。中國人靜觀久了，又破開關門，卷入歐美“動”的圈中。

前年在《民鐸》雜誌二卷五號上得讀你致李石岑的信，我對於你這種觀點，不免有幾分懷疑。動靜本是相對的說辭，假定文化的精神可以動靜划分，以中國文化為靜，西方文化為動，我覺尚有斟酌的余地。一國的或一民族的文化受年代與環境的影響，本難有絕對純粹之可言；如容許我們在便宜上或在一般常習上把世界舊有文化粗略划分時，我們