



阎德荣 著

南北朝始末 五斗丰演義

辽宁少年儿童出版社

1047.4
150
1.7



五子幸瀾義

南北朝始末

閻德榮 著

辽宁少年儿童出版社

一九九〇年·沈阳

653712



女子学 0031716

五千年演义
南北朝始末
NAN BEI CHAO SHI MO
阎德荣 著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32 · 印张 13.125 · 字数 290,000 · 插页 6

1989年11月第1版

1990年9月第2次印刷

印数:13,001—33,000

ISBN 7-5315-0584-3/I·86 全套15册定价:100.00元

本册定价: 6.70元



作者简介

阎德荣,1936年生,1960年辽宁大学历史系毕业,在中学执教。1978年从事专业创作。现为大连市文联党组副书记、常务副主席,中国戏剧家协会会员。著有《黄道婆》、《万宝常》两部专著,相继发表了长、中、短篇小说,电影剧本,广播剧、故事等作品百余万字。电视连续剧《奔向太阳升起的地方》获1986年全国首届“丹桂杯”大奖赛金奖,广播剧《杨儒》获1982年全国优秀作品奖。还著有长篇小说《外交官》。

《五千年演义》编委会名单

主 编：	盖 壤	吴庆先
副 主 编：	张凤禾	
编 委：	吴庆先	张凤禾
	杨春青	杜富山
	迟赵俄	王吉祥
	孙宝镛	王瑞起
	尹世霖	张洪德
	阎德荣	吴梦起
	佟乃林	钱世明
	杨世铎	李铁屏
	盖如翔	朱仲玉
	马光复	郎享伯
	崔玉平	

责任编辑：王瑞起

美术编辑：刘丽菲 姚洪发

封面设计：安今生

插 图：孙逢春

版式设计：黄金娣

特约校对：陈文本

前 言

《五千年演义》是一套以讲述中国历史为内容的历史丛书。之所以编这套书，是想为青少年学习历史、丰富文化生活提供方便。要提高我们民族的文化素质，发扬爱国主义精神，批判地继承民族传统，离不开历史知识的普及。这种普及，可以采用多种方式。讲故事，是方式之一。

历史的内容，文学的方法，文史结合，是这套书的主要特点。人物和事件都是真实的，读者可以从中学到丰富可信的历史知识；而叙述和描写的方法象小说，这容易引起阅读的兴趣。不论是为了学习，还是为了消遣，看看这套书，都会觉得饶有兴味。

用演义的方法讲述中国历史，过去已有先例。蔡东藩先生的《中国历代演义》，是大家都知道的；其他，象《二十四史演义》、《二十六史通俗演义》，也有过几部。至于分散写的某朝某代的历史演义，就更多了。这些书在普及历史知识方面起过积极作用。但是，它们毕竟都是写于旧时代，难免有局限性和陈旧感。在社会主义条件下，面对新的时代和新的读者要求，有必要写一部新的历史演义。

与过去的那些历史演义比较，《五千年演义》有哪些特点呢？

11-26/07

首先是观点新。全书依据马克思主义的观点，实事求是地评价历史人物和历史事件，以是否推动社会进步和对人民是否有益作为评论是非好坏的标准，真实地反映历史的本来面目。全书还吸收了史学研究的新成果和新材料，提供了若干现代的史学信息。

其次，是写名人、写大事。中华五千年的文明史，值得一写的人和事是很多的，一一写来，不大可能，也没有必要，只能拣重要的写。有些不太重要的人和事也不是完全不写，但有详有略，因而全书看上去也还是一系列重点突出、连续性很强的故事。

第三，选材较为全面。就是说，它不只写帝王更替，朝代兴衰，而且是面向社会，写了政治、经济、军事、外交、科学技术、文化艺术、宗教等各行各业的历史人物和历史事件，形象地展现出中国社会历史发展的精采画面。

第四，语言通俗，难字注了音，古地名注了今名，历代官职，说明了它的职权范围。扫除了这些阅读上的障碍，会使读者感到顺当和方便。

《五千年演义》既然是一部文史结合的读物，当然不能不注意它的文学性，诸如典型情节的选择，人物描写的形象生动，故事引人入胜，一般长篇文学作品所具有的那种结构上的整体感，等等，本书都注意到了，完全可以把它当做通俗小说来读。

在如何处理虚与实的关系上，本书采取了“大事不虚，小事不拘”的原则，即在保持历史事件、历史人物真实的情况下，某些细节、环境、气氛、对话等，允许一定程度的虚构。史料极端缺少的地方，采用了一些传说，某人某事有两种以上说法的，取其一说，或稍加辨析。由此可见，《五千年演义》

基本上是一部信史。

《五千年演义》是一套有统一布局，分头执笔，多卷合成的丛书，共计15本，430多万字，从炎黄传说，写到五四运动，差不多一个朝代一本。少数年代短的朝代，独立成书内容单薄，就与接续的朝代放在一起了，如秦、西汉，隋、唐。清朝，习惯上把它划为两个时期，加上内容详略的考虑，因而前期后期分开，写了两本。15本书加起来，系统地反映了五千年的中国历史的发展概貌。各本书的内容既互相呼应，又相对独立。读者如能从头看到尾，当然可以大有收获；单读其中的一本，也会开卷有益。

以上讲的，是作者和编者的共同愿望。到底做得如何，则应由广大读者和专家去批评了。谨以这初步成果，奉献给对中国历史有兴趣的人们。

编 者

1989年7月



内 容 提 要

本书是大型历史丛书《五千年演义》的一部，写的是公元420年至589年间的历史。书中描写了刘裕、义隆、萧道成、萧衍、陈霸先、陈叔宝、拓跋珪、拓跋宏、高欢、高洋、宇文泰、杨坚、谢灵运、祖冲之、范缜、萧子良、贾思勰、破六韩拔陵、葛荣、冯太后等六十多个历史人物和士族门阀、侯景之乱、孝文帝改革、六镇起义等重要历史事件。

《五千年演义》书目

- | | |
|----------|-------|
| 1. 华夏上古志 | 杜富山 著 |
| 2. 春秋战国 | 赵 俄等著 |
| 3. 秦汉兴替 | 王吉祥 著 |
| 4. 后汉沉浮 | 孙宝楠 著 |
| 5. 三国兴亡 | 尹世霖 著 |
| 6. 两晋变乱 | 王吉祥等著 |
| 7. 南北朝始末 | 阎德荣 著 |
| 8. 隋唐新传 | 吴梦起 著 |
| 9. 五代纷争 | 钱世明 著 |
| 10. 辽金英烈 | 杨世铎 著 |
| 11. 两宋春秋 | 老 铁等著 |
| 12. 元史百年 | 吴梦起 著 |
| 13. 大明盛衰 | 朱仲玉等著 |
| 14. 前清盛世 | 马光复 著 |
| 15. 晚清血泪 | 郎享伯 著 |
| 16. 民国风云 | 郎享伯 著 |

目 录

第 一 回	起欲心宋王要称帝 除夕夜安帝命归西	1
第 二 回	设圈套恭帝中奸计 演闹戏刘裕笑登基	12
第 三 回	聚凤殿兄弟奸双妃 宋武帝见鬼胆魂飞	27
第 四 回	荒唐君殿外设蛊洞 除权臣义隆藏杀机	39
第 五 回	临终前不忘讲祖业 出奇兵弱者奏凯歌	52
第 六 回	放刺客计赚大夏国 宠淫妃西凉奏亡歌	65
第 七 回	谢灵运裸体戏显宦 惜范晔为权命归天	79
第 八 回	守盱眙沈璞戏魏帝 弑二君僭越反害己	94
第 九 回	太子劼裸体戏宫女 弑父皇天伦终被诛	107
第 十 回	先废帝淫姊又奸姑 竹林堂画尽乱伦图	120

第 十 一 回	苍梧王凶残成废帝 萧道成灭宋建大齐·····	134
第 十 二 回	冯太后设计诛奸相 掌朝政柔情寄云冈·····	145
第 十 三 回	遭不测国母失情夫 设妙计太后挽狂澜·····	157
第 十 四 回	布圈套魏帝巧迁都 受愚弄太子入歧途·····	169
第 十 五 回	遇知己冲之泄天机 戏权贵范缜不卖论·····	183
第 十 六 回	宠潘妃宝卷亡社稷 兴义兵萧衍称齐帝·····	197
第 十 七 回	图寿阳梁帝听拙计 三筑堰遗恨青史间·····	211
第 十 八 回	慕东宫刘勰赴京师 信谗言昭明遭厄运·····	225
第 十 九 回	观壁画义士揭竿起 忘宿仇引狼入内室·····	240
第 二 十 回	胡太后淫政乱魏室 郿太尉执法遭祸殃·····	253
第二十一回	愁洛州上谷又起事 奸葛荣定州斩二王·····	267
第二十二回	生邪念同室又操戈 淫皇后死后嫁河伯·····	282
第二十三回	为兴佛舍身骗黄金 持真论尚书遭祸身·····	293
第二十四回	除元凶血溅明光殿 设计谋智获六镇兵·····	313

第二十五回	动真情高皇后泄密 设毒计宇文泰弑君	327
第二十六回	露杀机高澄变肉醢 隐真容高洋称齐帝	342
第二十七回	陷台城侯景乱梁室 泛轻舟羊鹢诛叛贼	355
第二十八回	受兄命宇文氏篡权 弑少帝陈霸先登基	368
第二十九回	灭佛迹周武成霸业 耽女色齐君失大统	383
第三十回	做色鬼宣帝早归阴 宠贵妃后主成囚徒	398

第一回

起欲心宋王要称帝 除夕夜安帝命归西

东晋义熙十四年冬（公元418年）。

凛冽的寒风骤起，夜幕象恢恢天网罩住了中原苍穹。俄而，银絮般的白雪飘飘洒洒落下来，结成一片晶莹的白纱，将寿阳城（今安徽寿县）严严实实地覆盖起来。子时将尽，鼓楼里刚刚响起咚咚的更鼓声。宋王府里传来一阵吱吱咯咯的响声，雪地上延伸出一排排脚印，歪歪斜斜，大小参差……两名披着红色斗篷的侍女，提着印有宋府字样的宫灯在前面引路，两名身着白色棉裘的侍女搀扶着身披狐裘、头戴獬冠的宋王刘裕步履蹒跚地向寝殿走去。

提灯的侍女轻轻推开寝殿雕花门扇时，一直守候在内室的张夫人忙迎上来，替宋王解下狐裘斗篷，并示意宫女退下。

夫人取来紫貂尾，摘下宋王的獬皮冠，轻轻掸掉上面的雪花，然后端端正正放在雕花冠机（wū 务）上。转过身用纤细白腻的手，小心地拭去宋王胸前银髯上的雪渍，又扯起长袖口沾去溶在面颊上的水珠，然后搀着他来到燃着红火的炭盆前坐下。她从银盘里端起一只紫砂碗送到宋王跟前，说：“喝过参汤该睡觉了。”刘裕呷过几口参汤将碗放在身旁的方机上，站起身活动几下双臂，指着墙上的宝剑说：“取过剑来。”夫人

望着他那张布满皱纹并略带醉意的脸庞不肯挪步。“取剑！”刘裕面带微笑地抖动一下银白色的卧蚕长寿眉。夫人不敢怠慢，只好走过去取下墙上的宝剑递给刘裕，自己便走到古琴前坐下，扬起长长的眉黛，拨动了琴弦。她知道，夫君只有在最高兴时，才在寝殿里舞剑。

随着悠扬的琴声，刘裕舞起了寒光闪闪的宝剑。他虽然银须鹤发，老态龙钟，但今天晚上却显得异乎寻常的春风得意，踌躇满志。夫人边抚琴边赏心悦目地望着他那刚健的舞步和遒劲的剑路，心中一阵阵快慰。是呵，今天不仅是夫君六十四岁大寿，又是晋帝晋封夫君宋公为宋王的大喜大庆的日子。

刘裕舞完剑，面颊上已是汗水涔涔，气喘吁吁。他把剑插入剑鞘，坐到炭火盆前，轻轻地用右手揉着左手背，夫人忙走过来替他按摩。刘裕的左手背上隆起一块发亮的五铢钱大小的圆疤，那是他在三十多年前一次遇难中留下的。那时，他在家乡京口（今江苏镇江）为布衣百姓时，靠种地、捕鱼、砍柴也难以维持生计。一天，抱着侥幸的心理铤而走险闯进了当地世家大户刁逵开设的赌场，结果输得很惨。因为还不起赌债，刁逵便指使爪牙将烧红的铁棍穿透他的掌心，又弯成铁环，用绳子拴在马身上拖着他在地上足足跑了二里多路才算了结了这笔帐。刘裕手上留下了疤痕。他把手上的疤痕当作深仇大恨铭记在心里，永远不忘。直到九年前，他驻兵京口时，才以谋反罪亲手砍了那个心狠手毒、曾给过他奇耻大辱的刁逵，解了郁积在心头多年的仇恨。

夫人替他揉过一阵之后，刘裕喘息稍定，便又兴致勃勃地走到置放珍玩古董的多宝格前，拉开小屉取出一个细绢轴，来到长案前席地而坐，徐徐展开绢轴，眯起眼睛细细地端详着。

白绢上一行行字迹是他一生走过的足迹，是蘸着自己的汗水和血渍写下的苦涩、甘甜……

绢首上写着：“祖籍彭城（今徐州市）。曾祖刘混晋室愍（mǐn 敏）帝亡时因避战乱流徙京口，官居武原令（侨县，无实地的县官），祖父刘靖任东安太守。父刘翹郡功曹。因父早亡，家业凋敝，裕与继母萧氏度日艰辛。为生计投身北府军将军孙无忌麾下（西晋灭亡后，北方士民纷纷避难江西，京口一带原来地广人稀，自从北方流民来后，逐渐成为东晋重镇，号称北府。居民强悍，因无业可就，多从军。东晋在这里招募军队，练成一支劲旅，称‘北府军’）。”

其后，为前将军刘牢之府参军。随牢之剿平浙东孙恩、卢绪叛乱有功累官至建武将军，下邳太守。桓玄篡晋位，在建康（今南京）称楚。刘裕与刘毅分别在京口与广陵率北府兵进军建康重立晋室。裕因起兵有功以侍中、车骑将军都督中外诸军事，领南徐，南青二州刺史，镇京口。随后又加领兖州刺史。至是，北府重兵均握于裕手。晋帝义熙四年（408年）又为扬州刺史录尚书事，得以主掌晋室大权。

白绢上还记载着刘裕统管北府兵和晋室大权后，陆续翦除异己刘毅、诸葛长民、谯纵、司马休之的经过，以及刘裕两次率军北伐攻灭南燕（今山东境内，首都广固，即今之益都县附近）、后秦（今陕西、山西、河南南部，首都长安），使刘裕成为晋室中武功盖世、威震四方、可剑履上殿、入朝不趋、赞拜不名的重臣宿将的情景。

刘裕将白绢浏览完毕之后，喜不胜收地用左手捋着胸前的长髯，右手操起笔在砚池里蘸饱墨汁，颤颤巍巍地在绢上接着写道：“晋帝义熙十四年晋封裕为宋王，并授九锡，戴旒

(lǚ 流)冕，建天子旌旗，出警入蹕，乘金根车，驾六马，备副车，乐舞八佾(yì 义)……”写到这里，他突然兴致勃勃地回过身来，问张夫人：“夫人，你可晓得这九锡、旒冕为何物吗？”张夫人不想扫他的高兴，便笑着轻轻地摇摇头。刘裕果然兴致大发，放下笔，先是得意忘形的一阵哈哈大笑，然后才说：“九锡者，一曰车马，即金根车一辆，骏马六匹，还有出行时随从车数十辆；二曰紫色朝服，穿上此服者，将有紫气东来。哈哈……”刘裕又是一阵大笑。停了片刻，接着问：

“夫人，你可知何人方可受此九锡之礼吗？”

“何人？”张夫人嫣然一笑地反问道。

“阖朝文武百官只有一个可受九锡之礼。此人乃一人之下万人之上。冠旒冕，着紫袍，乘金根车，登纳陛，指日将可一步登……”说到这里，刘裕又不甘心地将“天”字咽了回去。夫人站在一边不禁打了个寒颤。

这时，三名侍女鱼贯而入，为首的用一个楠木雕花方盘端着一顶穿珠嵌玉的长冠，走到刘裕跟前：“遵宋王钧旨，特将晋帝所赐旒冕送到内殿。”刘裕眉飞色舞地拉着夫人说：“快来看，这便是司马德宗皇帝赏给我的旒冕。”刘裕说着捧起旒冕，摒退侍女，边往头上戴，边对张夫人说：“快拿铜镜来！”张夫人忙把铜镜捧到刘裕面前。

刘裕瞅着镜中自己的模样，按捺不住内心的喜悦，连声嚷着：“我和始皇帝一般无二了！我和始皇帝一般无二了！”原来这旒冕的顶部呈长方形，裹锦嵌玉，两端各悬十条玉串，酷似秦始皇所戴的帝冠。

张夫人看了，自然也是十分高兴，可是当她听到宋王连连喊着“我和始皇帝一般无二”时，不禁一阵心惊肉跳，忙用手