

戏剧 与 考古

冯俊杰 著



文化艺术出版社



戏剧与考古

冯俊杰 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏剧与考古/冯俊杰著. -北京:文化艺术出版社.
2002. 1

ISBN 7-5039-2129-3

I. 戏… II. 冯… III. ①戏剧史-研究-中国
②戏曲-文物-考证-中国 IV. J809

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087852号

戏剧与考古

著 者 冯俊杰

责任编辑 胡 晋 张 莉

封面设计 海 冰 黄开毅

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyschs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

版 次 2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 15.125

字 数 320千字

书 号 ISBN 7-5039-2129-3/J·622

定 价 27.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

图 1 山西高平王报
村二郎庙金代
舞楼



图 2 山西阳城县下
交村成汤庙献
殿(金代舞楼)

图 3 山西翼城武池
村乔泽庙元代
戏台





图4 山西临汾王曲村
东岳庙元代戏台

图5 山西永济董村二
郎庙元代戏台

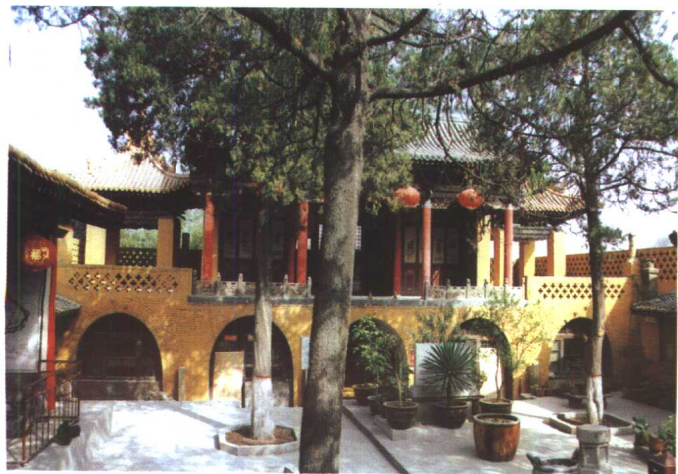


图6 山西介休洪山镇
源神庙明代山门
乐楼

图7 山西黎城城隍
庙门楼戏台



图8 山西榆次城隍庙明
代乐楼与清代戏台



图9 山西长治城隍庙
山门舞楼及戏房





图 10 山西泽州辛壁村
成汤庙山门舞楼



图 11 山西壶关真泽
宫山门三连台

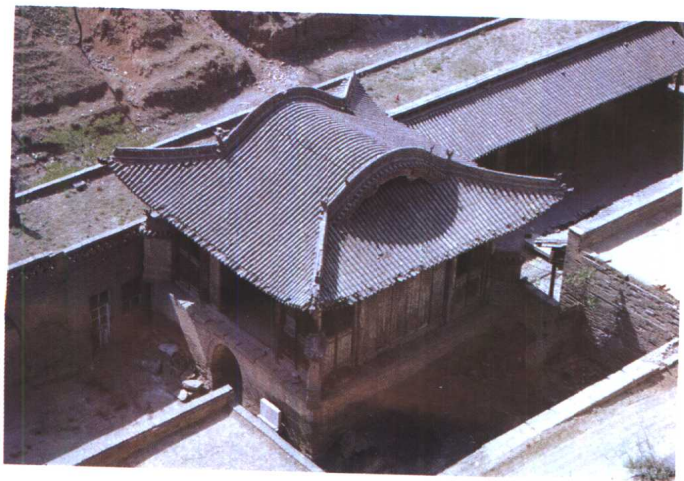


图 12 山西介休板峪村
三面开口戏台

目 录

第一章 引论·····	(1)
一 戏剧与考古:戏曲文物学的兴起 ·····	(1)
二 神庙赛社:中国戏剧史的巡礼 ·····	(13)
三 傩仪祭礼:戏剧发生的逻辑起点 ·····	(30)
第二章 神庙考古报告·····	(44)
一 阳城县下交村成汤庙戏曲文物考·····	(44)
二 析城山成汤庙与太行雩祭传统考·····	(80)
三 介休洪山镇源神庙及其山门乐楼考·····	(123)
四 平顺九天圣母庙及其戏台的历史变迁 ·····	(163)
第三章 神庙舞楼的创建和普及 ·····	(214)
一 神系、神庙及献乐舞楼 ·····	(214)
二 中国现存时代最早的神庙戏台 ·····	(258)
三 运城三路里村三官庙戏台的断代问题 ·····	(264)
第四章 神庙剧场的改革与完善 ·····	(271)
一 从露台、舞楼到神庙剧场的多样发展 ·····	(271)
二 山门舞楼:古代神庙最完善的剧场形制 ·····	(298)

第五章 碑刻与戏曲	(317)
一 金《昌宁公庙碑》与乐舞戏	(317)
二 献戏、罚戏与戏剧审美	(331)
第六章 神庙戏曲碑刻考	(350)
一 宋裴仪《河中府万泉县新建后土圣母庙记》考	(350)
二 金智楫孟县《神泉里藏山庙记》考	(357)
三 金郭明济平遥《大金重建超山应润庙记》考	(364)
四 元秦志安闻喜《兴真观碑铭(并序)》考	(368)
五 元宋渤壶关《重建真泽庙记》考	(373)
六 元白賁乡宁《后土庙重修记》考	(379)
七 元何东夫芮城《芮王庙记》考	(384)
八 元张思敬襄陵《重修卧龙祠记》考	(388)
九 元李天禄长治《灵惠齐圣广佑王新建外门记》考	(392)
十 元猴励沁水《圣王行宫之碑》考	(397)
十一 元宋翼高平《有元泽州高平县米山宣圣庙记》考	(405)
十二 元元凯长治《重修会应王庙记》考	(409)
十三 元吕思诚平定《蒲台山灵贍王庙碑》考	(413)
十四 元杨元礼大同《□□感应碑记》考	(419)
十五 明郭海介休后土庙《献楼记》考	(422)
十六 明余光运城盐池庙《海光楼赋》考	(426)
十七 明马理《河东运司重修盐池神庙记》考	(430)
十八 明金中夫《增修榆次县城隍显佑伯祠记》考	(437)
十九 明侯儒河津《重修玄帝庙并增建洞阁记》考	(442)

二十	清孟呈锦文水武则天庙《重修碑记》	(447)
第七章	神庙祭礼与戏曲民俗	(452)
一	太行雩祭取水及谢雨演剧传统的形成	(452)
二	谈谈太行神庙及赛社演剧研究	(467)

第一章 引论

一 戏剧与考古:戏曲文物学的兴起

20 世纪中国戏曲研究有一个了不起的突破,这就是戏曲文物学的兴起和形成。到 80 年代中期,本学科的主攻方向、研究范围、基本理论和作业方法均已确立,并形成了一支较为稳定的研究队伍,又有《文物》、《考古》和《中华戏曲》等专门的学术阵地。半个多世纪以来,戏曲文物学在深入研究我国戏曲发生发展的历史、理论及民族美学特征,解决戏曲史上某些悬疑的个案等方面,均取得了令人瞩目的成就。

1 戏曲文物研究的序幕是在本世纪 30 年代拉开的。不过,当 1931 年 8 月 15 日《清华中国文学会月刊》第 1 卷第 4 期扉页刊登山西万泉县(今与荣河合并为万荣县)西景村岱岳庙舞厅及舞厅基石拓本的照片时,人们还未意识到未来会兴起一门戏曲文物学。惟照片下附的说明文字有所表现:“此影及下三影系中央研究院卫聚贤先生今年在山西万泉县工作时间所摄,兹从赵万

里先生处借印。此石刻于元末至正十四年。所谓舞厅,即戏台也。赵先生见告,卫先生谓万泉气候干燥,下影中的舞厅,当仍为元代建筑物。果尔,真今之鲁灵光矣。”作者把此元末至正十四年(1354)创建的戏台,比作东汉时仍然岿然独存的西汉鲁恭王的灵光殿,亦可见其珍视之至了。

戏曲文物最早的研究者大概就是发现元代戏台的卫聚贤先生。1931年12月15日,清华大学中国文学会出版的《文学月刊》第2卷第1期发表了他的文章——《元代演戏的舞台》。文中介绍万泉西景村岱岳庙舞厅,收录该庙舞厅石刻,并分析万泉桥上村后土庙北宋天禧四年(1020)五月十五日碑阴“修舞亭都维那头李庭训”等内容,万泉孤山风伯雨师庙南轩东石柱“移那舞亭”等元大德五年(1301)的铭文,以及本县袁家庄乾隆五十一年(1786)《关帝庙前戏楼碑记》,除那通宋碑外均录了全文。卫先生是万泉县北吴村人,他为家乡能够保存下一座600年前的戏台而骄傲,为戏曲文物研究的开场敲响了振奋人心的锣鼓。

可能是看到古戏台的照片很受欢迎,《国剧画报》于是紧随其后,于1932年3月11日、3月25日、4月22日、5月13日,在其第1卷第8、10、14、17等期,连续刊登“北平精忠庙梨园会所壁画之四”、“热河行宫清音楼观剧图”、“四川桓侯庙戏台”、“山西万泉县四望村后土庙之元代戏台”照片。其中北京精忠庙梨园会所壁画上绘有戏台一座,艺人正在演出,下有观众数十人,二层看楼上有妇女。6月3日,《国剧画报》第1卷第20期头版又刊出“山西万泉县四望村后土庙元代戏台正面近摄之影”,并于第2版发表(傅)惜华《再志山西后土庙之戏台》专文。此后,该画报在两年内共刊出分布在北京、山东、陕西、四川及浙江等省市的古戏台照片20余幅,这些戏台主要是明清时期的遗构,文章则以故宫里的

戏楼介绍最详。

1932—1933年间,《国剧画报》还连续发表梅兰芳先生缀玉轩所藏明代戏曲脸谱单色照片,共28幅,题为《升平署扮相谱》。1935年出版的《国剧简要图案》又发表梅氏缀玉轩明代脸谱彩色摹本22幅^①。这一时期,我国古建筑学大师梁思成先生在考察山西赵城元代建筑明应王殿时,发现“殿内壁画多幅,其一以演剧为题材,款题泰定元年(1324)四月”^②。著名的忠都秀作场杂剧壁画就是这样首次披露出来的。

此外,1934年,张次溪编辑的《北京梨园金石文字录》出版,收录碑文9篇,铭文6条^③。1936年,商务印书馆出版了周贻白先生撰写的《中国剧场史》,这是我国古戏台研究的第一部专著,虽然简单些,首创之功当不可没。1937年,《中国营造学社汇刊》第6卷第4期发表刘敦桢的《河南省北部古建筑调查记》,文章介绍登封县中岳庙庙貌图碑并附有拓本照片,重点考述了露台的演变历史,这是早期剧场研究的又一成果。

上述文物资料的发现和考述,给当时的曲学界吹来了一股清新空气,为探讨我国戏曲艺术的历史、指导戏曲艺术实践开辟了一条新的途径。

① 详见《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》,页247、页195。中国大百科全书出版社1983年版。

② 梁思成、林徽因《晋汾古建筑预查纪略》,载《中国营造学社汇刊》第6卷第4期。兹引自梁思成《中国建筑史》,页225。百花文艺出版社1998年版。

③ 见《清代燕都梨园史料》。北平邃雅斋书店1934年版。中国戏剧出版社1988年再版。

2

戏曲文物研究虽然在 30 年代就已经拉开了序幕,但是人们自觉地把这一研究当作学术使命却正式开端于 50 年代。50 年代以来,一系列重要的考古发现为日后戏曲文物学的形成奠定了良好的基础。

这些发现有以下几个特点:一是重要文物的分布地主要集中在河南和山西;二是河南宋墓杂剧砖雕较多,山西则金墓舞楼砖雕模型及戏俑较多;三是金元舞楼的遗存和宋金元舞楼碑刻也多集中在山西;四是其他省份也时有发现,如乐舞、百戏雕刻和一些珍贵的戏曲绘画、抄本等,因而总的看来所发现的戏曲文物的品种已比较齐全。

1951 年河南禹县白沙宋墓乐舞壁画面世,翌年春又发现该墓的杂剧砖雕。1958 年河南偃师县酒流沟水库宋墓也出土了几方杂剧砖雕,此外还有出土时间不详的北宋末年杂剧女伶丁都赛雕砖,温县宋墓杂剧雕砖等。这些形象的文物资料使我们对宋杂剧末泥、引戏、副末、副净、装孤等五个角色有了直观认识。《河南文化局调查安阳天禧镇宋墓》(《文物参考资料》1954 年第 8 期)、宿白《白沙宋墓》(文物出版社,1957 年)、董祥《偃师县酒流沟水库宋墓》(《文物》1959 年第 9 期)、徐莘方《宋代的杂剧砖雕》(《文物》1960 年第 5 期)、《白沙宋墓中的杂剧雕砖》(《考古》1960 年第 9 期)及周贻白先生《北宋墓葬中的人物雕砖研究》(《文物》1961 年第 10 期)等,都是较早结合文史资料对这些文物进行研究的重要成果。

山西方面,1954 年在万泉县百帝村发现了清道光年间抄写的明代青阳腔《三元记》、《黄金印》、《涌泉记》、《剔目记》四个剧本。1959 年 1 月侯马文物工作站在其市郊成功发掘了一座建于大安

二年(1210)的金墓,墓室后壁上一座仿木结构的砖雕歇山顶舞楼模型及舞楼上站立的五个戏俑,震动了多种学科的学者。杨富斗、张守中先生的《侯马金代董氏墓介绍》(《文物》1959年第6期)予以了报道。刘念兹先生《中国戏曲舞台艺术在十三世纪初叶已经形成——金代侯马董墓舞台调查报告》(《戏剧研究》1959年第2期),对我国砖木结构固定舞台在农村普遍建立的时间和意义作了有力论证,再次填补了这方面的研究空白。

这一时期,晋南金元戏台经过墨遗萍先生的调查又有新的发现。他的《记几个古代乡村戏台》(《戏剧论丛》1957年第2期)首次公布了临汾魏村牛王庙元至治元年(1321)戏台,文中还有临汾东羊村东岳庙元至正五年(1345)戏台和万泉县桥上村后土庙碑的考述。徐莘芳《关于宋德方潘德冲墓的几个问题》(《考古》1960年第8期)介绍了永乐宫所藏中统元年(1260)潘德冲石棺所刻的杂剧演出图,提供了全真教与戏曲有密切关系的证据。之后,丁明夷《山西中南部的宋元舞台》(《文物》1972年第4期)按年代顺序列举宋金元戏台15座(包括已毁的),并作了系统研究,对戏曲舞台在宋元时期广大农村普遍建立这一现象的认识取得了一些新的进展。刘念兹《元杂剧演出形式的几点初步看法——明应王殿元代壁画调查札记》(《戏曲研究》1957年第2期)及《从建国后发现的一些文物看金元杂剧在平阳地区的发展》(《文物》1973年第3期),精心研究了壁画表现出来的元杂剧的演出形式,考述了金元时期平阳地区戏曲繁荣的概况及原因,与周贻白先生专门研究宋人绢画“眼药酸”的《南宋杂剧的舞台人物形象》(《文物精华》1959年第1期)一样,都以戏曲史家的敏锐视角深入考察戏曲文物的文化背景与认识价值,对以后的戏曲文物研究有着深远影响。

在南方,1958年广东发现《蔡伯喈》明嘉靖抄本二本,丰富了

《琵琶记》的版本系统,林曦《广东揭阳明墓发现“蔡伯喈”戏曲抄本》(《文物》1961年第1期)有简要报道和研究。王树伟《记最近所见几部珍本戏曲小说》(《文物》1961年第3期)又介绍了《李丹传奇》、《杨忠愍蛇胆表忠记》、《如意缘传奇》、《天人普庆》和《乾隆晚年安殿本》等明清朱墨套印本及普通抄本的形制、体例与内容,大都是未见旧目著录的本子,有的还可能是海内外孤本而弥足珍贵。

赵景深先生《明成化本南戏〈白兔记〉的新发现》(《文物》1973年第1期),考证上海嘉定县城东公社宣氏墓1967年出土的《白兔记》“是继《永乐大典戏文三种》之后的第四种较为完整的南戏”。汪庆正先生在他的《记文学戏曲和版画史上的一次重要发现》(《文物》1973年第11期)一文中,也高度肯定了成化本《白兔记》的文学价值和版本价值。1975年12月广东潮安县出土的《迎春集》中,竟有失传多年的《刘希必金钗记》,据陈历明《明初南戏演出本〈刘希必金钗记〉》(《文物》1982年第11期)介绍,此本抄立于宣德七年(1432),共67出75页,惟缺3出,“它给我们展示了五百多年前南戏的一个侧面”。这一发现同样令人振奋。

60年代初,戏曲文物研究成果开始进入戏曲史著作中。周贻白先生《中国戏曲史长编》借助1932年山西万泉县发现的元代戏台照片及当时建筑学界的鉴定文字,讨论了元杂剧的演出形式,并分析赵城明应王殿元代杂剧壁画说:“所演虽不知何剧,但服装扎扮已可概见。”^①这表明戏曲史家对戏曲文物认识价值的重视。而成书于1963年、修订于1979年的张庚、郭汉城先生主编的《中国戏曲通史》里,文物彩照就收有15幅,文物单色

^① 《中国戏曲史长编》,页244、页247。人民文学出版社1960年版。

插图多达 47 幅^①，既有古代戏台、碑刻又有戏曲雕刻、绘画、珍稀版本等，全书有许多观点都是结合文物资料论证的，因而使我国的戏曲史研究取得了突破性进展。

3

80 年代是戏曲文物学的形成及发展期。由于戏曲文物作为历史的实证不断增广学人的见闻和趣味，因此吸引了越来越多的学者主动去调查、去研究。喜人的形势是，一方面总有新的戏曲实物史料被发现并报道，另一方面以戏曲文物研究为课题的调查报告、论文、著作迅速增多，研究的水准也明显提高，从而加速了这门新兴学科的形成。

这一时期的主要成就，首先是戏曲文物资料在自觉地搜集积累中极大地丰富起来。迄今为止，河南省发掘的具百戏内容的汉墓已有 4 座，有戏曲雕刻壁画的北宋墓葬至少 12 座，金代墓葬不少于 4 座，元墓至少 1 座，另发现面具、戏曲木雕、绘画、器物、戏台与碑刻等许多品种，古戏台遗存仍在 300 座以上^②。山西从侯马、稷山、襄汾、新绛等地发掘的金元墓葬中，“砖雕舞台戏俑和壁画荟萃在一起，达 40 座之多”^③。其现存古戏台多达 2887 座^④，其中保存完整的金元舞楼（含年代不详，同其风格的）13 座，明代舞楼至少 27 座，舞楼内壁尚存大量的满清及近代戏班演出题记。从已

① 见《中国戏曲通史·插图目录》。中国戏剧出版社 1992 年第 2 版。

② 参见《中国戏曲志·河南卷·文物古迹》，页 544—559。文化艺术出版社 1992 年版。杨建民编著《中州戏曲历史文物考》，页 47—76、页 122。文物出版社 1992 年版。

③ 参见柴泽俊《平阳地区元代戏台》，载《戏曲研究》第 11 辑。文化艺术出版社 1984 年版。

④ 《中国戏曲志·山西卷》，页 571—582、页 538。文化艺术出版社 1990 年版。