

金振东 编著

中学生作文

1000个

怎么办

作文方法卷

开明出版社

中学生作文

1000 个怎么办

(作文方法卷)

金振东

开 明 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文1000个怎么办. 作文方法卷/金振东编著.
北京:开明出版社, 2002.1.

ISBN 7-80133-536-8

I. 中... II. 金... III. 作文课-中学-教学参考资料
N. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039414 号

责任编辑 开 群

中学生作文 1000 个怎么办

作文方法卷

金振东 编著

开明出版社出版发行

(北京市海淀区西三环北路 19 号外研社大厦 5 层 100089)

天津市蓟县大唐印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本:850×1168 1/32 印张:22.5 字数:560 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80133-536-8/G · 168 定价:26.00 元

内 容 提 要

本书是国内唯一以问答形式编著的作文指导书。适合小学高年级学生和中学生阅读，它不同于其它辑印学生作文的《作文大全》。本书系统地回答了学生作文中遇到的有关问题，包括怎样快速审题、构思，怎样快写记叙文、议论文，怎样写好中高考作文等。

本书体例完整，论述系统，深入浅出，紧密结合教学实践。对于提高学生的思维品质，快速成文能力和顺利完成中考高考作文，都有切实的指导作用。本书也是青年、文学爱好者提高写作水平和教师教学很好的参考书。

《中学生作文 1000 个怎么办》包括作文方法卷和分类作文方法及摘萃点评卷，两卷之间互不雷同，互相联系，各有侧重，相得益彰。

本书部分内容，分别在《今晚报》、《天津教育报》“名师导航”栏发表过。

前 言

作文就是用笔说话，它是阅读的实践，心灵的歌唱，个性的张扬，才华的展现。

苏霍姆林斯基说：“每一个儿童就其天资来说，都是‘诗人’，只要在教学方法上打开创作的源泉，诗人的琴弦就会发出美妙的乐音。”叶圣陶说：“要把无形的语言写下来成为有形的字……谁又不会呢。要本于内心的积郁，发乎情性之自然。”这样看来，作文并不难，每个同学都能学好作文。

在现实的教学实践中，作文难几乎是中学生的普遍感受。难在没的可写，难在不知怎样写。而当前高考和中考作文，在语文成绩中占重要分量。从某种意义上说，一篇优秀作文，将圆你的升学梦。

目前，书店中“作文大全”类的书比比皆是，都是辑印学生的作文，而系统指导作文写作的书却如凤毛麟角。明乎此，笔者积多年教学之经验，步当今作文改革之步伐，追升学考试之潮流，潜心研索，披阅三载，增删五次，完成此百余万字的大书。

本书两卷，一卷重在写作方法的指导，二卷重在结合作文实践，互相联系，互不雷同。这里谈写作方法，强调了文章的思想内容、学生的思想素质和写作方法的关系。继承了关于“词必高然后为奇，意必深然后为工”（只有语言格调高超，文章意义深远，才能写得新奇而精巧），“志高则言洁，志大则辞宏，志远则

旨永”（志向高远宏大的人，其作品则言语简洁，文辞雄健，思想深邃）的思想。强调了融入自我和心灵感悟在作文中的作用。强调了为文有法，文无定法。

笔者对作文中的一些重要理论问题的看法，如模仿与创造、继承与创新、求异与求同、思想素质与写作技巧等，都在不同的章节中有不同程度的阐释。

“成如容易却艰辛”。作文把难变为易，终归要通过艰苦的历练和培养。

同学们在学习本书过程中，要和作文实践结合起来；要和语文学习结合起来；要和社会实践结合起来。要养成用眼看、动脑想、开口说、动笔写的习惯，看清了，想通了，说顺了，写熟了，好文章就如清泉一样从笔下流出来了。

要充分发挥自己的写作潜能，张开感觉之网，用深切的激情，创新的思维，丰富的联想和想象，让培养出的作文这朵心灵之花，迎风怒放，飘溢馨香。

在成书过程中，李化一先生参与了策划；吸收借鉴了同行们指导作文的经验和探索成果；选用了部分中学生的优秀作文和作家的佳什做范例；浩然对本书的撰著给予热情支持和鼓励，并欣然为之作序，在此一并深致谢忱。

殷望专家学者、教育同行和同学们，对本书内容提出宝贵意见和建议。

金振东

2001年6月30日

序

浩然

我主张每一位公民都学一点作文知识。对于有志于搞文学创作的青少年来说，作文当是必修课程；如若长大成人以后要从事其他行业的人，也不能不懂一点和会用一点作文知识，因为作文是学会运用祖国语言文字、传播科学知识的重要手段，实实的必不可少。

中国人必须会说中国话。中国人必须会使用中国文字。中华民族的语言文字博大精深，钻研一辈子也未必能够学好学透学到家。

我本人是中华人民共和国成立那年做起“作家梦”的。梦而非梦，一开始用笔就感到力难从心，就意识到光靠原有的小学正式教育是当不成作家的。必须从零点起步，也就是要先从学习“认”字、“知”字、“用”字开始，然后一点一滴的把学问积累和增高。而有效的学习方法，就是把认、知、用三者结合起来。多写多练多实践，即学习作文知识，应用作文知识，勤奋于作文锻炼。

万丈高楼平地起。地是基础。地基打得不牢固，楼就不能盖得高。硬着头皮往高盖，一定会坍塌趴架，魂惊梦醒。

那时候我念的是干部业余文化补习学校，第一单元课程就是“怎样使用标点符号”。由此起步，我坚持了八年。由于学习用功努力，十八岁，即一九五〇年开始经常在全省和全国的报刊上发

表散文、诗歌和通讯报道。二十二岁“一跃龙门”，被破格地选调到省报当新闻记者。当了记者，而且逐渐小有名气，河北、上海出版社编选出版范文的时候，都常收入我的文章。即使到了如是地步，我仍然继续坚持语言文字知识的学习。语言学家吕叔湘和朱德熙两位老先生的《语法修辞讲话》跟着我从万里长城到渤海湾，从燕山脚下到冀中大平原，到哪儿采访就抽空隙学一段。之所以如此，是我自知运用语言文字知识的功力还不够深，基础还打得不牢，距离达到奋斗目标还差得很远。现在回顾，如果没有那八年认真刻苦地打基础工程，我那“文学入门”的学习任务就不可能在那段时间里完成。正在长身体长才干的黄金季节，如果文化基础不打牢固，以后朝着艺术高山进发拼搏，肯定没有够用的力气，说不定会在哪一阶段可悲哀地停步掉队、美梦破碎，留下终生的遗憾。

我永远记着蓟县独乐寺后边那个破旧的教室，记着那位姓刘老师给我讲的作文第一课。从五十年代的《喜鹊登枝》到六十年代的《艳阳天》，再到七十年代的《金光大道》，继而到八十年代的《苍生》。一直到九十年代的自传体长篇《乐土》、《活泉》和《圆梦》，经历了近半个世纪，我写了将近一千万字的作品，都是从这个破旧教室、那堂作文基本知识课为起点，一砖一瓦建筑起来的明亮结实不怕风吹雨打的大房子！

进入九十年代，深感农村需要文学，农民需要作家。我把创作改为业余，开始在冀东这块生身养命、对我有恩的大地实施“文艺绿化”工程，想通过普及文艺、扶植文学苗子的活动，对乡亲父老尽一点回报之情。

在实践中，我又一次深深地感到普及文学艺术，必须使文学爱好者们首先掌握写作知识。学好写作知识，提高艺术素质，练出一定对生活素材认识和表现的真功夫，才能创作出有思想和艺术质量的高品位作品，否则将会变成平庸之材和废品，将属于在

河滩上盖高楼，空费精力和时间，延误了他们的青春年华。

我主办一个宗旨是“让苍生写，给苍生看；抒苍生情，立苍生传”的文学季刊。围绕在刊物周围的文学爱好者，在五六年间逐步发展到一百六十余人。众人的写作热情很高，发表作品的欲望很强，不少人也有相当的生活悟性和艺术感觉。他们具备走向成功、进入文学殿堂的条件。但令人着急和惋惜的是他们普遍存在着写作知识和基本功力的缺乏问题，又没有弥补不足的自觉意识和有效方法。他们中间有五、六十的老者，这些人他们在他们开发智力、增长知识的年龄段，正值兵荒马乱、灾荒不断的岁月，没有得到应有的文化和写作基本知识的训育。作者中间也有不少三、四十岁的壮年男女，无奈地赶上了我们共和国连绵的政治运动，自然影响了他们的语文和写作知识的学习和修养。作者中间还有二十多岁风华正茂的青年同志，他们远离了动乱，本可以安心努力把语文和写作知识的基础打坚实，然而上学读书之时，却又始料不及的受到商品经济大潮的冲击，一切向钱看、读书无用论的风气使他难免迷乱心绪，蹉跎岁月，致使所谓的中学毕业生，甚至持大专毕业的本子者，连标点符号都不会用得准确规范，大笔一挥，宛如蜘蛛爬过的足迹；尤其文理不通，语病连篇，洋词和外国式的杜撰句子，自鸣得意地掺杂其间。读审和修改这样的文稿实实让人为之忧虑；生长在这样语言文字基础上的文学苗子，如何能长成参天大树、结出艺术硕果呢？

就在我为此困惑不安之时，“生长地”蓟县的乡亲们金振东同志不期而至泥土巢，给我们的文学爱好者们送来雨露精肥——他主撰的一套“写作知识丛书”。

金振东同志生活在古老的蓟县文化发达、出过名人的三岔口村，是五十年代共和国昌盛时期师范专科毕业生，有较为深厚渊博的学识。做为执教多年的特级教师，他了解青年的知识所需，积有丰富的传授经验；教务之余倾心文学创作，勤奋而严谨。有

这样功底，热心地编撰普及基本写作知识的读物，我们首先向他表示感谢和信任，同时很高兴地给我周围的文学爱好者们推荐，借此及时喜雨，让渴求者们补补所缺之课。相信这套“体例完整，论述系统，资料丰富，密切结合语文教学实践”的写作丛书，定会受到社会青年和中小学学生的喜欢。

草于泥土巢

（作者为中国政协委员、北京市作家协会主席、北京市文联副主席、《北京文学》主编）



著者简介

金振东，天津市特级教师。曾任县教研室中学语文教研员八年，后一直在蓟县一中从事语文、政治教学工作。现供职京东新世纪英才学校。为中国作家协会会员、天津作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、天津民间文艺家协会理事，还是市教育、哲学、历史等学会会员。在报刊发表各类文章600余篇，撰著出版文、史、哲著作24种，计400余万字；其中所著《哲学常识》、《科学人生观》此前为津版高中教材，“写作指导丛书”五卷已出版发行。其撰著、论文多次获国家、省市级大奖。多次被评为县、市级优秀教师。为县级专业技术拔尖人才。2000年被评为天津市老年文化之星，并获天津作家协会文学创作成就“枫叶杯”。

目 录

作文总论编

掌握作文具体要求

- 为什么要学作文? (1)
- 新教学大纲对写作有哪些要求? (3)
- 新教学大纲对口语交际有哪些要求? (5)
- 作文标准的具体要求是什么? (5)
- 作文成绩是怎样评出来的? (9)
- 新概念作文对我们有什么启示? (12)

坚持范文引路作用

- 怎样从范文中体现作文具体要求? (15)
- 什么是范文? (19)
- 范文有哪些来源? (19)
- 为什么说课文是最好的范文? (21)
- 学范文的正确途径是什么? (22)

按照步骤写好作文

- 怎样完成一篇作文? (27)
- 作文怎样审题? (28)
- 作文怎样快速切题? (31)
- 怎样列作文提纲? (35)
- 怎样开拓思路列作文提纲? (36)
- 怎样“写”作文? (37)
- 怎样修改作文? (38)

认真写好中、高考作文

- 怎样认识中考作文的要求? (43)

中考作文的命题趋势怎样？	(45)
中考作文题的形式怎样？	(47)
1999、2000 年中考文题有何示例？	(51)
怎样认识中考材料作文的特点？	(70)
怎样写中考材料作文？	(71)
考场作文临场发挥有什么“诀窍”？	(74)
二十余年来高考作文命题发展趋势怎样？	(76)
2000 年高考作文题对我们有什么启示？	(80)
高考材料作文有几种类型？	(82)
怎样写高考材料作文？	(83)
如何理解思想素质和高考作文的关系？	(83)
获取作文发展等级有何对策？	(85)

记叙文编

记叙文的基本知识

什么是记叙文？	(88)
写记叙文的基本要求是什么？	(89)
记叙文标题有哪些类型？	(90)

观察是记叙的基础

为什么要观察？	(93)
怎样激发观察的兴趣？	(94)
怎样进行观察？	(94)
什么是观察日记？	(97)
写观察日记有什么好处？	(98)
怎样写好观察日记？	(98)

范文例析

巴山小放牛	(99)
-------------	------

蝴蝶·····	(101)
中心是记叙的灵魂	
怎样理解文章的灵魂? ·····	(103)
提炼中心的原则是什么? ·····	(106)
写作时怎样突出中心思想? ·····	(107)
范文例析	
小诗人·····	(109)
收获·····	(110)
战胜脆弱·····	(112)
材料是记叙的血肉	
作文为什么要注意选材? ·····	(114)
学生作文选材有什么缺陷? ·····	(115)
怎样做到从写真实起步? ·····	(116)
选材注意哪三项原则? ·····	(119)
怎样做到选材三选一? ·····	(121)
范文例析	
第一次戴上红领巾·····	(122)
第一次爬杆·····	(123)
结构是记叙的骨架	
什么是文章的结构? ·····	(125)
文章结构的原则是什么? ·····	(126)
对文章结构有什么要求? ·····	(126)
布局谋篇怎样构思? ·····	(127)
怎样坚持三段体? ·····	(127)
怎样运用中间部分分层写? ·····	(128)
怎样运用中间部分分点写? ·····	(131)
怎样理解一些特殊结构? ·····	(132)
为什么两种结构最重要? ·····	(135)

什么是文章中的线索?	(136)
文章中的线索有哪几种?	(137)
写“直接线索”文题有何示例?	(139)
作文的叙述顺序有几种?	(140)
怎样理解顺叙?	(140)
怎样理解倒叙?	(141)
怎样理解插叙?	(142)
怎样设置悬念?	(143)
怎样组织篇章的段落和层次?	(144)
怎样理解文章开头结尾的重要性?	(146)
文章开头的方法有哪些?	(147)
文章结尾的方法有哪些?	(154)

范文例析

雨花石情思	(158)
守住我们的美好年华	(161)
我关心这堵墙	(162)

记人为主的记叙文

为什么要重视记人为主的记叙文?	(165)
记人怎样运用典型事例?	(165)
记人怎样选取真实事例?	(166)
记人怎样详写主要事例?	(167)
记人怎样注意片断事例?	(168)
怎样写好“我”在文中的位置?	(168)
什么是记叙文中的描写?	(172)
为什么描写要抓住事物的特点?	(174)
怎样进行外貌描写?	(174)
怎样进行语言描写?	(175)
怎样进行动作描写?	(177)

怎样进行心理描写?	(178)
怎样进行环境描写?	(179)
怎样写好人物出场亮相?	(180)
怎样写人物传记?	(184)
怎样写自己的老师?	(185)
怎样写爸爸妈妈?	(188)
怎样写同学朋友?	(190)
怎样写我自己?	(193)

范文例析

青山处处理忠骨.....	(195)
那扇窗啊.....	(197)
山魂.....	(199)
我.....	(201)
我不能败.....	(203)

记事为主的记叙文

为什么要重视记事为主的记叙文?	(205)
记事要记什么样的事?	(206)
记事怎样体现“六要素”?	(207)
记事怎样做到一波三折?	(298)
记事采用哪两种叙事方法?	(214)
怎样理解人中有事、事中有人?	(215)
怎样写家里的事?	(216)
怎样写班级学校的事?	(217)
怎样写校园外的事?	(219)
怎样写自己的事?	(221)

范文例析

鸟性.....	(224)
桥.....	(225)

献给母亲的礼物·····	(227)
探望·····	(228)
记景为主的记叙文	
作文为什么要记景? ·····	(231)
记景怎样注意真实? ·····	(232)
记景怎样抓住特征? ·····	(233)
引导写景有具体实例吗? ·····	(235)
怎样在写景中投情? ·····	(236)
怎样做到写景表达不拘一格? ·····	(237)
范文例析	
夜色·····	(238)
白玫瑰·····	(240)
白洋淀之夏·····	(242)
山雾·····	(244)
校园景物描写片断·····	(245)
记物为主的记叙文	
什么是记物为主的记叙文? ·····	(247)
怎样写状物文章? ·····	(247)
怎样写咏物文章? ·····	(248)
范文例析	
鸽子·····	(249)
牵牛花·····	(251)
梅·····	(253)
酸枣树·····	(254)
记叙文场面的描写	
什么叫场面描写? ·····	(256)
为什么要进行场面描写? ·····	(257)
写场面怎样交待背景和反映气氛? ·····	(257)