

万水创作实例
五十讲丛书

突破

Painter 6.0

创作实例五十讲

万博文锋等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

万水创作实例五十讲丛书

突破 Painter 6.0

创作实例五十讲

万博 文锋 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书共分五个部分：画笔的使用、图形与选择、艺术材料、特殊效果与滤镜和综合效果。第一篇是几个简单的实例，分别介绍了各种常用工具和画笔的使用技巧。第二篇介绍有关选择与图形的一些使用规则和使用技巧。第三篇介绍各种材料的使用情况，尤其将着重介绍各种材料库的扩充方法。第四篇着重阐述插入式滤镜与其他特效组合的效果。第五篇讲述了综合实例的制作方法和技巧。

本书是广大计算机用户学习 Painter 6.0、了解电脑图像处理的优秀参考书，也可以做为教材和工具书，供从事广告、网页设计等美工工作的专业人士阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

突破 Painter 6.0 创作实例五十讲 / 万博等编著. —北京：中国水利水电出版社，2001.1

(万水创作实例五十讲丛书)

ISBN 7-5084-0555-2

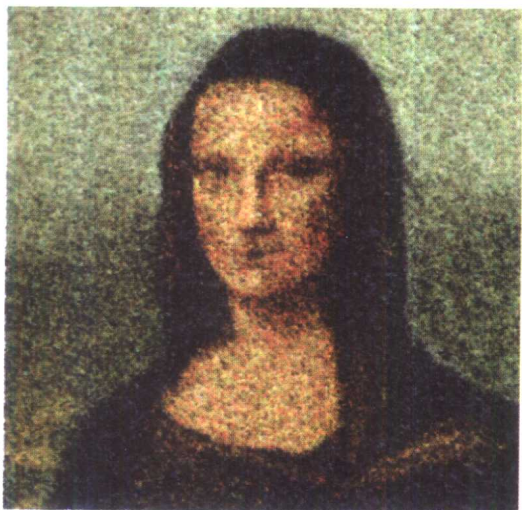
I. 突… II. 万… III. 图形软件, Painter 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82195 号

书 名	突破 Painter 6.0 创作实例五十讲
作 者	万博 文锋 等编著
出版、发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 21 印张 477 千字 4 彩插
版 次	2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月北京第一次印刷
印 数	0001—6000 册
定 价	32.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



第一讲 印象派作品



第四讲 倩影



第二讲 雪中情



第五讲 烈火中永生



第三讲 反写文字



第六讲 特殊的渐层



第七讲 爱之箭



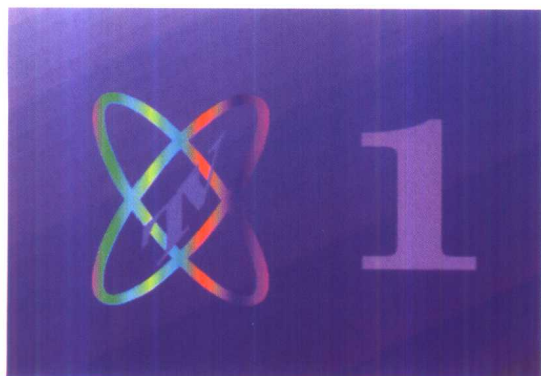
第十讲 篮球宣传画



第八讲 1999



第十一讲 五角星



第九讲 中央一套



第十二讲 心心相映



第十三讲 风景画



第十六讲 美丽的背景



第十四讲 草原



第十七讲 镜框



第十五讲 蝶恋花



第十八讲 化妆



第十九讲 偶像



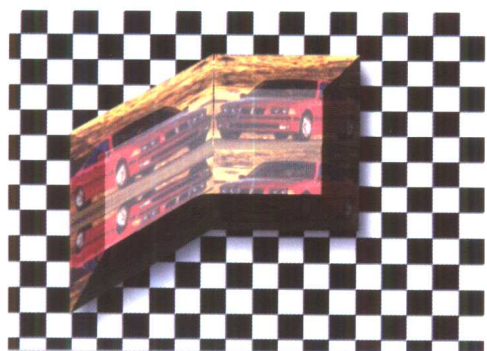
第二十三讲 Nature



第二十讲 车祸



第二十四讲 老照片



第二十一讲 车的镜像



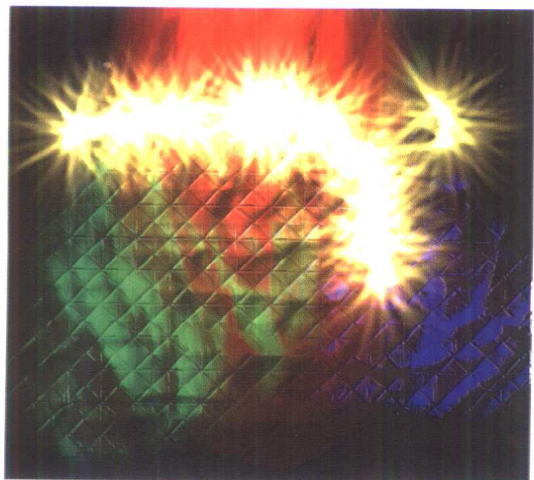
第二十五讲 可爱的小鸟



第二十二讲 广告画



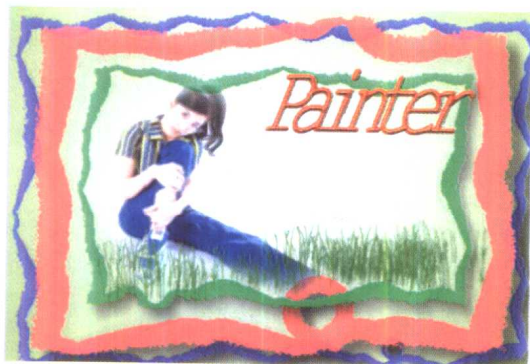
第二十六讲 荷花



第二十七讲 奇妙的光



第三十讲 天·人·地



第二十八讲 多重画框



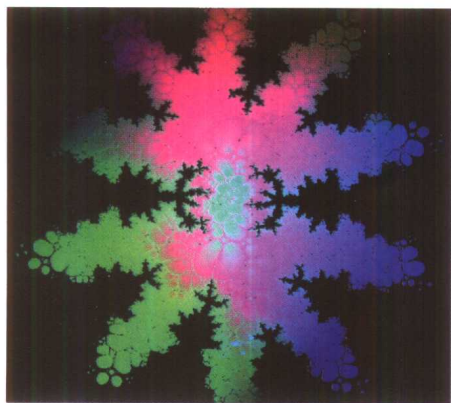
第三十一讲 中国



第二十九讲 壁画



第三十二讲 CHINA



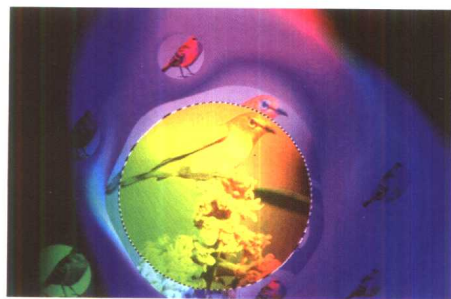
第三十三讲 图案



第三十四讲 五星



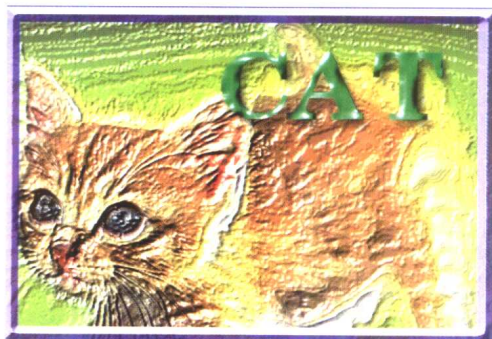
第三十五讲 蝴蝶夫人



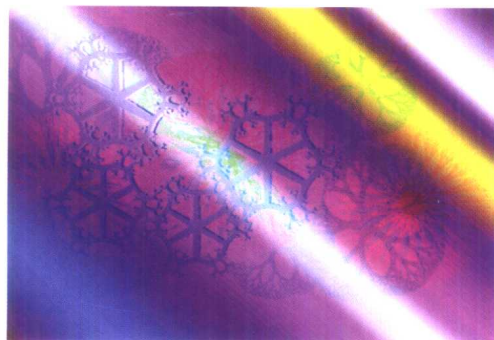
第三十六讲 梦幻组合



第三十七讲 娇·艳·美



第三十八讲 浮雕



第三十九讲 多彩的图案



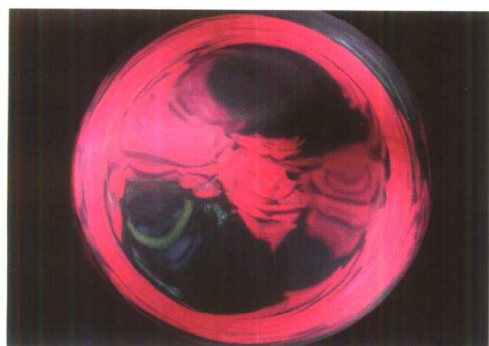
第四十讲 风雪俏佳人



第四十一讲 换一种视野



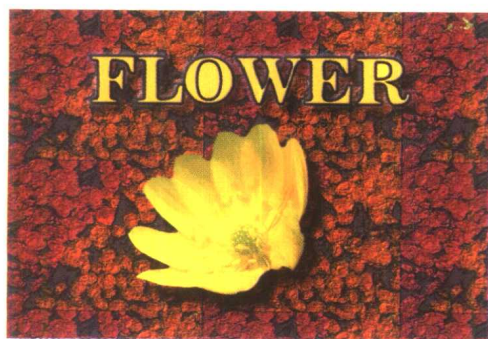
第四十五讲 朝阳



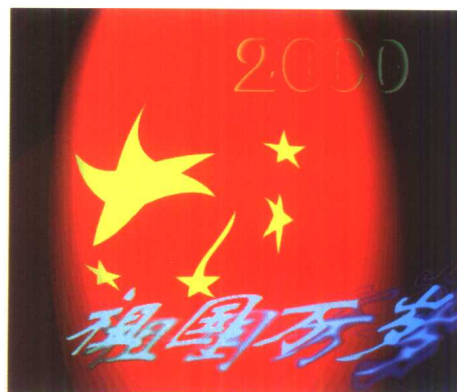
第四十二讲 水中花



第四十六讲 静思



第四十三讲 花



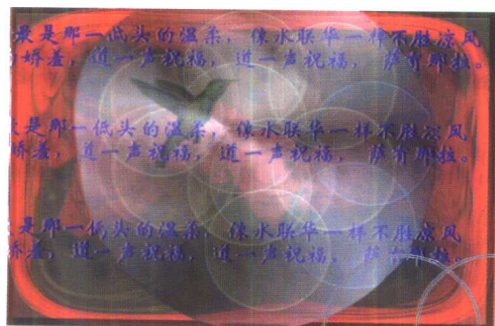
第四十七讲 祖国万岁



第四十四讲 飞上云霄



第四十八讲 纹理综合



第四十九讲 花与鸟



第五十讲 青春



第五十一讲 明星卡片



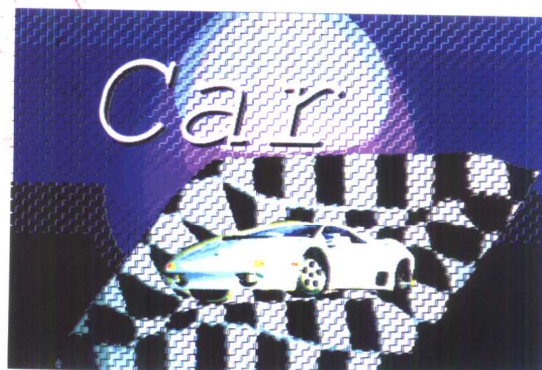
第五十二讲 屏风制作



第五十三讲 Happy 2000



第五十四讲 动物画框



第五十五讲 汽车展览

《万水创作实例五十讲丛书》

编委会

主 编 万 博 王 龙

编 委 苏 瑞 索双有 袁 博 陈海亮 黎 骅 康通博

陈 飞 郭燕婷 关 宁 张美生 文 锋 娄俊杰

杨现青 胡晓冰 商 铮 特 铮 赵庆元 姜仁武

王 静 陈心怡 陈江龙 谢小卓

丛书序

近几年来,由于科技的长足进步,电脑的图像处理能力大大提高。这给广大的设计人员带来了福音。越来越多的动画设计人员、广告设计人员、艺术创意人员等开始放下纸与笔,操起键盘和鼠标,用电脑来创造更奇妙的艺术世界。

更可喜的是,关于用电脑来进行设计、创意和制作的图书在这几年获得了长足的发展。图书品种空前多样,各种档次一应俱全。与此同时,很多读者早已摆脱了教条式的入门讲解,他们需要的是前人的经验和总结。

如何把前人摸索出来的经验和套路传授给急需它们的读者,如何使计算机的入门教育变成更具有艺术性的教育,是我们一直在寻求的突破口。为此,我们策划并编写了“创作实例五十讲”系列丛书,从写作到排版风格,从整体结构到每个小例子,我们都做了精心的安排。

在本丛书的编写过程中贯穿了如下的原则:

- (1) 由浅入深、由易到难。整本书结构清晰,适用于初级和中级读者。
- (2) 内容实用、可操作性强。书中对实际操作过程的描述要求“不离屏幕”、“不离键盘”、“不离鼠标”,编写风格则要求“功能性强”、“示范性强”。
- (3) 知识讲解与动手操作并行。每个实例都突出讲解了某些知识点和使用技巧,知识点与实例的结合是本丛书的一大特点。
- (4) 不做简单的功能介绍。本丛书是侧重于应用的图书,我们假定丛书的读者对软件已有一定的了解、或是计算机基础较好,需要快速地在实践中掌握软件的应用。

愿本丛书能带领读者进入电脑设计、创意与制作的广阔空间。

编者

2000年10月



我们寻求突破

前 言

曾几何时，我们感慨于缤纷美妙的自然造物，感慨于绚丽多姿的艺术创造。而如今，随着科技的飞速发展，电脑功能的日益强大，扫描仪、数码相机、高清晰度打印机等辅助设备的应用，各种功能强大的图形处理软件的使用，都在给我们提供创造的机会，让更多的人能够描绘自己心中的缪斯。

Painter 自然绘画是目前世界上最为完善的电脑手工绘画和图像处理软件，它以其特有的“**Natural-Madia**”仿天然绘画技术为代表，在电脑中首次将传统的绘画效果、影像编辑和二维动画结合起来，形成了其独特的绘画和造型效果。

Painter 最吸引人的地方是它提供了如铅笔、钢笔、喷枪、毛笔、粉笔和擦除器等 10 多种画笔和绘画工具，使用者能够无拘无束地进行电脑美术创作，而它提供的各项特殊功能又是手工绘画所不能比拟的，这就使得 **Painter** 既适用于专业的美术创作者，又适合业余创作者甚至没有任何绘画基础的电脑美术爱好者。即便您是门外汉，通过 **Painter** 也一样能够创作出具有专业水准的电脑美术作品来。

Painter 所独有的插入式浮动滤镜又使之区别于传统的图像处理软件，如 **Photoshop**，**CorelDRAW** 等，这也使得它在各种图像软件中独树一帜，深受广大用户的推崇与喜爱，享有“专业画家”的美誉。

本书共分五个部分：画笔的使用、图形与选择、艺术材料、特殊效果与滤镜和综合效果。在第一篇中，您将看到几个简单的实例，分别介绍了各种常用工具和画笔的使用技巧。在第二篇中，将向您介绍有关选择与图形的一些使用规则和使用技巧。在第三篇中，将介绍各种材料的使用情况，尤其将着重介绍各种材料库的扩充方法。在第四篇中，则着重阐述插入式滤镜与其他特效组合的效果。在第五篇中，您将看到几个综合实例。

在本书中，我们力图通过 50 多个实例创作将 **Painter** 的各项功能介绍给各位读者。本书不再是一般功能的罗列和堆砌，不是将一个个苍白单调的功能填鸭式地“塞”给读者，而是由浅入深、循序渐进地将各项功能融合成一个个生动的实例展示给各位。在本书中，您学到的不仅仅是掌握 **Painter** 的各项功能，更重要的是如何用这些功能进行有机的组合，做出赏心悦目的效果。这就是本书作者自始至终贯穿在本书写作中的不变宗旨。

本书中的每个实例都分成几个部分来讲解，并在每个部分完成之后，对所用到的知识点进行了比较详细的解说。当然，对于制作过程中需要注意之处，或是用到的技巧等，都在文中及时指出，以提醒您注意。

创作不仅需要熟练地使用图像处理软件，掌握各种技巧，更主要的是发挥每个人的创造力，展开想象的空间。让我们张开想象的双翼，一起遨游于创作的天空。只要充分发

挥想象力，即使是简单的处理工具也能制作出十分美妙的效果。

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在不足之处，希望各位读者和专家批评指正。

编者

2000年11月

目 录

丛书序

前言

第一篇 画笔的使用

第一讲	Artist 画笔的应用——印象派作品	2
第二讲	Pens 画笔妙用——雪中情	8
第三讲	橡皮的妙用——反写文字	14
第四讲	克隆画笔的使用——倩影	20
第五讲	火焰笔的使用——烈火中永生	28
第六讲	画笔的综合应用——特殊的渐层	34

第二篇 图形与选择

第七讲	图形的绘制——爱之箭	41
第八讲	图形的编辑——1999	48
第九讲	图形与图像——中央一套	54
第十讲	图形的混合——篮球宣传画	61
第十一讲	选择与图形——五角星	68
第十二讲	选择的使用——心心相映	73

第三篇 艺术材料

第十三讲	色调分离工具——风景画	81
第十四讲	使用水龙头文件库——草原	86
第十五讲	图案的使用——蝶恋花	94
第十六讲	分形图案——美丽的背景	101
第十七讲	Weave 的使用——镜框	107
第十八讲	光影效果——化妆	112
第十九讲	图像的合并——偶像	121
第二十讲	图片的裁剪与组合——车祸	127
第二十一讲	浮动层的编辑——车的镜像	132
第二十二讲	浮动层合并——广告画	137

第二十三讲	渐层的使用——Nature	143
-------	---------------------	-----

第四篇 特殊效果与滤镜

第二十四讲	Burn 滤镜的使用——老照片	150
第二十五讲	Liquid Lens 滤镜——可爱的小鸟	155
第二十六讲	Liquid Mental 滤镜——荷花	161
第二十七讲	Impasto 滤镜——奇妙的光	165
第二十八讲	Bevel World 的应用——多重画框	170
第二十九讲	Poisterize 滤镜——壁画	176
第三十讲	文字的处理——天·人·地	181
第三十一讲	球形汉字——中国	187
第三十二讲	字体特效——CHINA.....	193
第三十三讲	Frax——图案	199
第三十四讲	Camera Motion Blur——五星	204
第三十五讲	变焦模糊效果——蝴蝶夫人	210
第三十六讲	美丽的 Blobs——梦幻组合	215
第三十七讲	Surface Control——娇·艳·美	220
第三十八讲	3D Brush Strokes——浮雕	226
第三十九讲	Growth 特技——多彩的图案	231
第四十讲	Growth 的进一步修改——风雪俏佳人	237
第四十一讲	艺术填充——换一种视野	243
第四十二讲	KPT5 特效——水中花	249
第四十三讲	Color Overlay 特效——花	254
第四十四讲	色彩的控制——飞上云霄	260

第五篇 综合效果

第四十五讲	综合效果（一）——朝阳	267
第四十六讲	综合效果（二）——静思	272
第四十七讲	综合效果（三）——祖国万岁	278
第四十八讲	综合效果（四）——纹理综合	284
第四十九讲	综合效果（五）——花与鸟	289
第五十讲	综合效果（六）——青春	294
第五十一讲	综合效果（七）——明星卡片	300
第五十二讲	综合效果（八）——屏风制作	306
第五十三讲	综合效果（九）——Happy 2000.....	312
第五十四讲	综合效果（十）——动物画框	317
第五十五讲	综合效果（十一）——汽车展览	322