

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

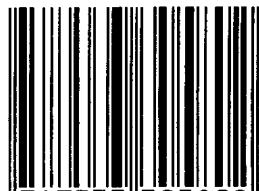
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第八八冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部八八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 57 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第八八冊目次

經部·禮類

儀禮易讀十七卷

〔清〕馬駟撰
清華大學圖書館藏清乾隆二十年山陰縣學刻本

一

讀禮問一卷

〔清〕吳肅公撰
清華大學圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

一二五

喪服制考八卷

〔清〕朱建子撰
南京圖書館藏清鈔本

一三六

檀弓批點二卷

〔宋〕謝枋得撰
四川省圖書館藏明萬曆閔齊伋刻朱墨套印本

二九二

月令七十二候集解一卷

〔元〕吳澄撰
北京圖書館藏清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

三一六

檀弓叢訓二卷

〔明〕楊慎撰
南京圖書館藏明嘉靖姚安府刻本

三二四

禮記明音二卷

〔明〕王覺撰
天一閣文物保管所藏明刻本

三五七

儀禮易讀十七卷

〔清〕馬駒撰

清華大學圖書館藏清乾隆二十年山陰縣

學刻本

附《四庫全書總目·儀禮易讀

十七卷》提要

序

三禮之中昔人獨稱儀禮為難讀然唐宋有明經學究專科故宋初官板儀禮疏經注但標起止而疏文列其下蓋學者童而習之不必屑也然登載本文自今言之毋論注語即經文亦罕有能輟其誦數者矣山陰馬生德淳治是經者逾四十年自注疏而下宋元以來諸儒之說靡弗殫究而又恐學者以是經之難讀而不之習也著儀禮易讀一書於經文則添注以釋其

義於諸說則兼采以集其長自有此書而初學之習是經者皆可漸識古聖人曲為之防而事為之制之故噫生於是經豈獨不苦其難抑又能為其易者以啟人從入之途可謂用心之勤者已元陳雲莊

集說

序

二

之序禮記集說也曰章句通則蘊與自見不必高為議論而卑視訓故之辭由元及今其書雖或不足以饜學者之意而所論固確乎不易也夫天下莫不好易而畏難其習之而難也雖以聖人之制作三

代之儀文不能強後世不悅學者之心其說之坦明易知雖如雲莊集說之自謂僅便於初學而頒學官者且三百數十年不改生之為此非故為其易也蓋將以引學者之心而聖人之經籍以明也嗚呼

集說

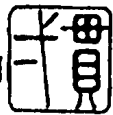
序

三

自三十九篇之已如中雷禘於太廟王居明堂諸禮皆僅得之孔鄭所引而此十七篇者尚完備如他書學者誠能即是書而深思所以制為此禮設為此儀之意則聖人承天之道治人之情者於是乎在

顧生成此書久矣力不能以問世
今得山陰令萬君任剗厠費之半
而廣文李君更薈萃以藏其事可
謂有功經學者故並識之

乾隆乙亥仲冬月寧化雷鉉書



四

儀禮易數

序

儀禮易數

序

一

五經之為經古今一也惟禮則
唐以後記易書詩春秋為五與
漢之稱為經而劉在學官者迴
狀不同漢子禮太博士三家二
戴廣氏皆高堂生后倉所傳所
傳也經皆儀禮即藝文志所叙
出經十七篇是也漢末康成鄭
氏注儀禮兼注周官礼記魏晉
而後遂有三禮之名狀言經猶
推儀禮自唐佐五經正義於是
禮記大顯而儀禮始微同賈
公彦雖本鄭注儀禮與周官並
行學者視之十篇已與左氏
春禮之眎高赤即豪傑和昌黎
公猶謂其高赤即豪傑和昌黎
同二漢而專釋儀禮者甚稀今

所傳劉敞小傳陸佃禮象陳祥
衛禮書朱子黃幹通解揚援圖
解不遇數家即有名登總錄著
周燔李和圭張淳江都魏了翁
等昇書益尚片紙隻字存耶
元傳吳澄序錄考注及教遜公
焦說坐今尚在學省于儀禮
久已棄擲不觀固有白首談經

儀禮集說

序

二

未嘗畧置齒牙者經術之衰蓋
至十七篇而無以復加矣余初
在翰林嘗欲與杭莖浦太史網
羅披供舊聞稍為編輯後見吳
東璧佳句解心甚愛之但未見
其全書也今平居戢山有老儒
馬君德淳以人所著儀禮易讀見
示馬君真野出力學之士哉其

書亦句解體使學者展卷即明
不苦難讀即可以最端究矣
其瑣碎煩囂于蒐討前賢辨
論會其旨趣而剖判異同此書
倘行是古禮經振衰之一助也
鳴嘯伯學荒經蕞古矣游談
無根坐即呼禮記為曲臺記曲
臺記即后倉所述以傳二戴慶

儀禮集說

序

三

氏者書早披山而莫所傳之經
則十七篇猶劉伶十三經刻
于國學炳如也曰馬君請序為
慨狀三嘆者久之時
乾隆甲戌仲夏天台齊召南撰



儀禮為禮本經鄭賈註疏翻覆穿穴引伸其義然駁雜復沓之病或亦時有故韓昌黎嘗苦其難讀得朱子折衷之義始大明而讀者寔鮮以句讀之古非淺學易窺也山陰馬生德淳取古經十七篇句解字釋之篇不過數百言節不過數句、不過數字其解至約而經義浹洽流通靡不條貫馬生之業不其精乎往余宰汶上時於唐文紀君處得濟陽張君爾岐儀禮句讀喜其考覈之精今馬生所著較張為約昔朱

儀禮易說

序

子悼禮之廢為集傳注以垂來世張君馬生更患讀者之難而句解字釋之其倦：於是經何如也馬生以是家塾課其弟子題之曰易讀夫馬生患讀者之難手定是書為禮經嚆矢其期於世寧有既乎廣文李君好古力學士也以其書來余亟賞之捐資之半從通授梓會稽令南昌彭君家學淵源嗜古尤篤聞余之刻是書也復捐貲成之凡五閱月而竣點勘之功則李君為多云時乾隆二十年歲次乙亥仲冬長

至前三日知山陰縣事阿寧萬以敦謨



儀禮易說

序

自有制科以來英才俊彥博古通經傳解註釋於前人所未發者宣洩無遺矣惟儀禮向少專刺注疏又過於繁重人每厭棄之故經生家知其名而未覩其書者居多余曩在都門北平黃宮詹以濟陽張爾岐儀禮句讀授余珍若至寶目歎韓文公所為難讀者竟易讀也今馬君德淳年八十餘矣好學不倦老而彌堅著儀禮易讀蓋自四十餘年朝夕研究聚諸家之異同而體會其精蘊釋字句校音義俾讀者展卷瞭然厥功偉矣應與句讀一書並傳於世 山陰令

儀禮易讀

序

萬君捐俸開雕 學博李君校定手裁兩君崇闡經學表揚潛脩之士功皆不朽從此家有其書人習其學固教民者之責而學校以興余樂觀其成並為後學諸生勸也昔乾隆乙亥年仲冬月南昌安廬彭元璋書於會稽署之凝清堂



跋

馬君德淳山陰老諸生也魯東鐸是庠初至時馬君來謁年已八十矣退然執弟子禮甚恭魯媿不敢當叩其所學則媿譚經不倦蓋自補弟子貢即潛心經義若易詩書春秋皆費攻苦而於禮尤究心焉著有所解儀禮一書魯取而讀之批郤導窾融貫經文舉委曲煩重之旨而出之以簡潔明爽俾學者隨讀隨解而不苦其

儀禮易讀

跋

難此其用心為何如耶會少宗伯天台息軒齊先生主講畿山魯以是編請正深為許可且為言于學使者寧化翠庭雷公獎賞至再謂非徒訓詁家言蓋足令讀之者不惟通其句讀而由此可以會古人之精意於字句之間其功固不在註疏下魯乃亟謀所以梓之者而未能也乙亥春山陰令阿寧萬君由天台量移是邑公餘稍暇輒留心經史諸書得馬君儀禮彙本

欣然曰此不朽之業也。因言曩令汶上時廣文紀君曾遺以儀禮句讀心甚愛之。是編更足羽翮注疏以裨後學。亟捐俸五十金付之剞劂。而會稽令南昌彭君雅重經學。嘗慨儀禮之少專刻復捐俸以助二君。胥于此有夙契焉。其所以及於是者。第以表章經義而豈有所私於馬君哉。夫通經學古儒者之事也。崇實學以勵多士亦司鐸者責也。

儀禮易讀

版

二十

國家經學昌明遠軼前世窮經之士皆得各出所學以自稱專家而馬君乃獨抱遺經苦心孤詣孳孳數十年不求聞世是可曉其泯沒耶。爰偕同僚龍村張君暨我諸庠友互相參校凡五閱月而告竣。馬君家貧無子內行淳篤有古人之風。魯於是書之成而竊幸其可以不朽矣。時乾隆二十年歲次乙亥仲冬山陰學司諭吳興李志魯危峰氏跋。



儀禮易讀凡例

一漢書藝文志禮家首列禮古經五十六篇經十七篇下注后氏戴氏即今之儀禮也。古經中十七篇與今本同條三十九篇已佚。漢高堂生傳十七篇授瑕邱蕭何傳授東海孟卿卿授同郡后蒼。蒼最明其業乃別為說禮九篇號曲禮記。蒼授梁人戴德及其從兄子聖沛人慶普由是禮有大小戴慶氏之學。慶氏已無傳今存者大小戴記而已。然亦多醇駁不倫。惟此經精粹完整的係先王造士之典後人尤當講求而不可廢棄者也。此謂禮記中曲禮訓義記恐未始乃後人竟以曲禮記為儀禮則更非是

儀禮易讀

凡例

卷六

是經自漢及六朝專門名家著述衆一厄於唐之孔氏再厄於宋之王氏雖以朱子竭力表章而不克大明於世者則以周家郁郁之文當極其精密今所存者不過千百之十一如冠禮之拜母而遺父昏禮之先婦而累祖必更有篇章以詳其儀節而今皆不可考也。即經中所具射祭諸禮固有此篇所無而見於彼篇者從此可以類推。

一漢代叔孫曹氏之禮已久不傳即六朝諸儒之書存亦無幾後世儀注一宗惟以唐之開元宋之政和為藍本民間所行如陳氏禮書陸氏禮象之類不可勝計而文公家禮尤為世所重要皆以是經為指海也。雖古今異宜經中儀節固有難施於今者然孟子生於周代井田之制且有潤澤之言士生數千年後能一一仿摹古述第因委窮源固備者明經之要務也。

一是經所陳雖不過儀文之末試細究其同中有異異中有同而聖人制禮之精
意恍然如繪於心目且其敘事之古勁雖而不越繁而不靡直而有曲體即以
文論何嘗不超絕今古何後人以非決科所重固而束之高閣并且豈肆雌黃
幸此書出於洪初不至如周禮竟疑為劉歆之所假托也

一後世陋儒疑是經為周末人作固屬庸妄之見若竟以為周公之手筆似又不
然其大綱非聖人不能定若其細微曲折處諒由史臣潤色以成之而道揆法
守皆於是乎在或嘗其中多重複但欲備其制不得不多其文亦典冊之體裁
宜爾也朱子論周官云周禮規模皆是周公做但其言語是他人做如今時宰
相提舉勅令豈是宰相一下筆有不是處周公須與改至小可處或未及改
儀禮易讀 凡例 二 說六齋 藏板

吾於此經亦云
一是經詞句詰曲疏解浩繁見之者無不望洋而返故此編僅錄為二百餘葉中
依賈氏疏細分段落然每篇實首尾聯貫自成機杼朱子曰禮書如儀禮尙完
備如他書雖難讀却多是重複倫類若遇則其先後彼此展轉參照足以互相
發明此誠先得我心之言

後漢鄭氏康成考定名物度數雖傳小戴之學而更參酌古今文擇善而從大
有功於是經賈氏之疏多參取是熊諸人之說亦補因注之緒而暢演之即後
儒有所更定不過稍補其缺而提綱挈領終不能出其範圍也故是編一以
注疏為主即有取於他書者亦聊為補漏訂訛之一助爾注中所取元放氏集說明鄭氏集解及張

氏何謂焉多然鄭氏金書除是編所引外純然多係有參以禮見
者謹以彙字列之或有為前人所見及書實未經目非敢有意益也

一禮書行世者惟朱子通解吳氏考注為最第朱子嘗有與呂伯恭商訂禮書之
言欲以儀禮為經禮記為傳傳附經後以類相從其條款最為確當後編通解
雖不仍其舊例而吳草廬三禮叙錄則因之而稍加更易何世所行考注仍多
割裂之弊有違叙錄之言故人疑為其孫當或必壁之所竄改者幸朱子所商
訂之篇次猶有遺文可考有志於禮者所當奉為準則

一漢志載經十七篇又載記百三十一篇經與記本各自為書今經後有記不知
何人所附又高堂生僅傳士禮十七篇今經中士禮惟有冠昏相見喪祭七篇
而已余嘗謂侯卿大夫之禮聞古文經中有天子諸侯卿大夫之禮雖不能備

儀禮易讀 凡例 三 說六齋 藏板

班固以為魯愈恭等推士禮而致于天子之說故有疑今之儀禮為非高堂生
所傳乃漢儒參取古文之經而成者然經中燕射諸篇鄭注中又有今文為某
之文夫今文固高堂生所傳者也則不獨士禮矣凡此皆不可曉闕疑可也且
漢書亦無儀禮之名諒亦馬鄭諸儒因經中有禮有儀而總目之耳

一是經注解諸家多引周禮戴記二書互相考証第恐禮家言非出一人之手世
遠傳疑安能盡合若牽強比附反多為礙故此編惟就不文細加解釋至與二
禮之或同或異無暇詳究也

一前世經傳皆各自為書至馬鄭諸儒以傳附經已失古意若近日高頭講章及
傍訓添注諸書頗嫌鄭陋然實便於學者之誦習是編亦以經文難讀故惟於

字句間稍加數字以順適其文有難解者另注數語於上方欲人開卷瞭然不
得已仍踵斯弊求人重而自任輕讀者諒諸

一 研究是經者四十餘年至辛酉仲冬已脫案牘見聞孤陋未敢自信復就

正于 錢塘桑與甫先生乃得廣搜諸家之說其門人 嘉興盛庸三先生所

注冠昏二禮剖析尤精 更得所折衷焉一字之師終身北面不敢忘所自也

一 于是編手錄數冊第欲藏之家塾何敢輕以問世甲戌春本學 李冠峯師

深加嘆賞為代呈于 督學鍾化雷公暨 少宗伯天台齊公皆蒙許可而

山陰邑侯萬君亟指條付梓 會稽邑侯彭君復捐俸以助鑿我同學諸友互

相校雠以其勤其成則是役也 倣效一得之愚而 大人先生之獎許及諸

友之贊成是則 之厚幸也夫

儀禮易讀

凡例

四

悅六齋
藏板

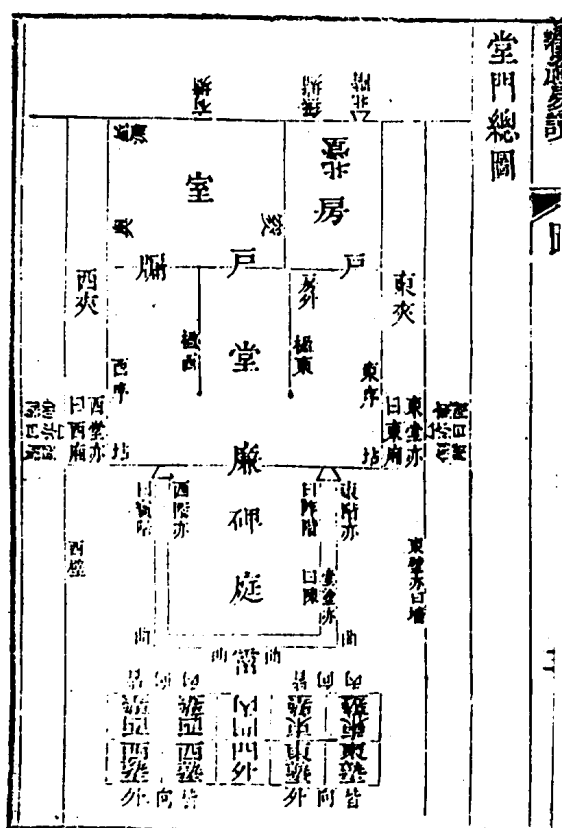
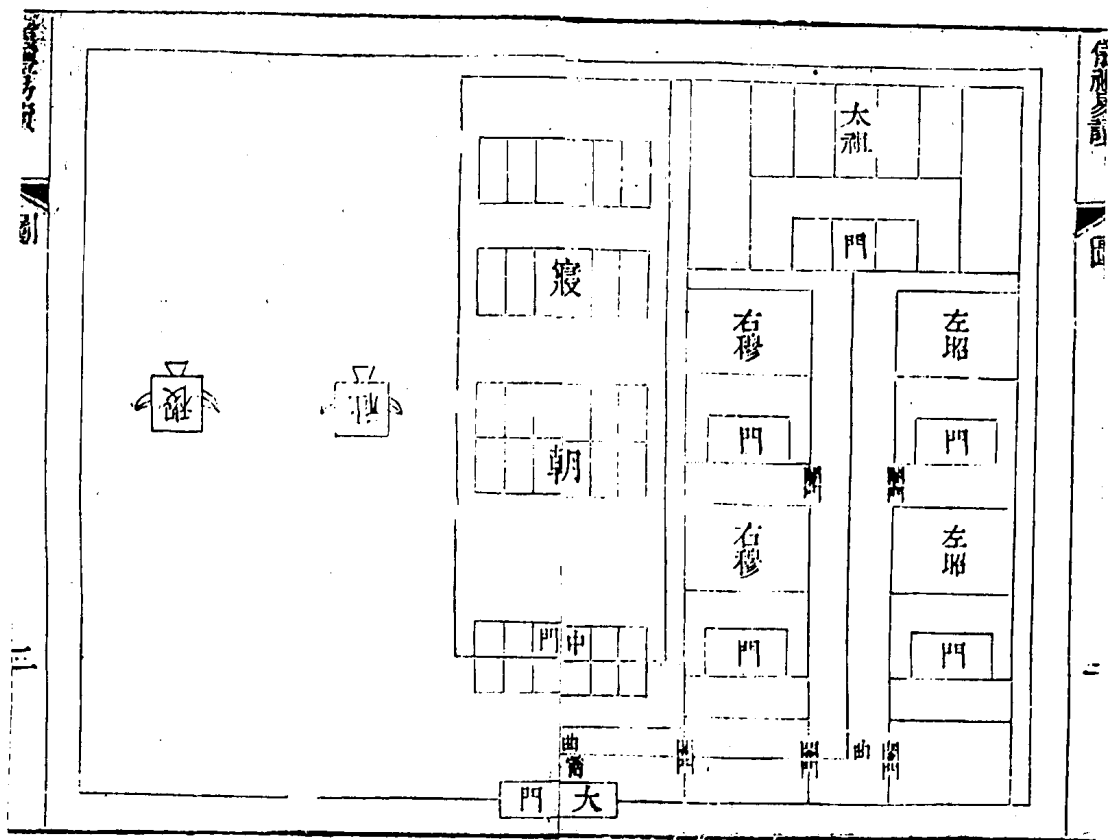
馬駒謹識

朝廟總圖

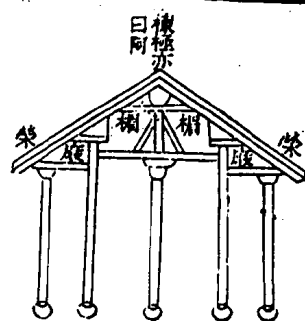
左以諸侯五廟圖為式天子七廟大夫
三廟上士二廟官師一廟從此增減可
以例推

儀禮易讀

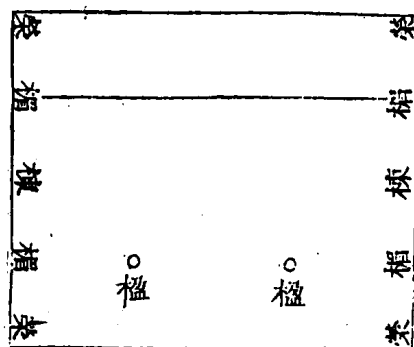
凡例



堂室側圖



堂室正圖

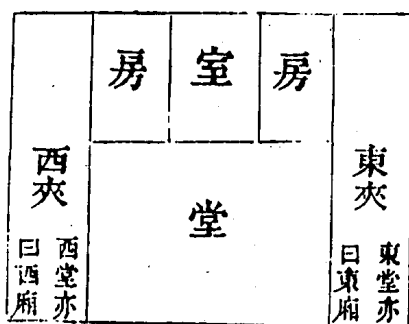


儀禮易讀

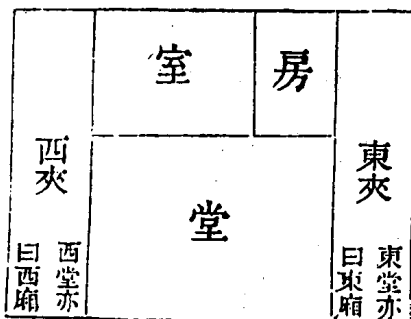
圖

主

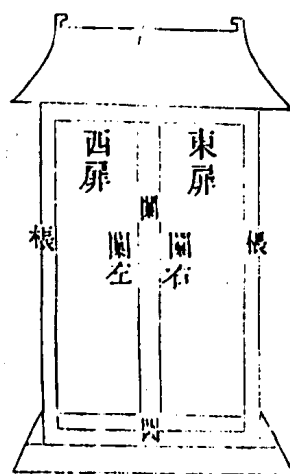
天子諸侯堂室圖



大夫士堂室圖



門圖



向外

儀禮易讀

圖

四

右圖七皆依儀禮釋宮畧具其概詳見朱子全集及楊氏儀禮圖

儀禮易讀目錄

士冠禮第一

士昏禮第二

士相見禮第三

鄉飲酒禮第四

鄉射禮第五

燕禮第六

大射儀第七

聘禮第八

儀禮易讀

印錄

公食大夫禮第九

覲禮第十

喪服第十一

士喪禮第十二

既夕第十三

士虞禮第十四

特牲饋食禮第十五

少牢饋食禮第十六

有司徹第十七

二

校六齋藏板

儀禮易讀卷之一

山陰馬明德淳輯

同學金德友校

士冠禮第一 童子任職居上位年二十而冠主人

子之士則朝服及弁素積古者四以世事士之子

恆爲士冠子五禮屬嘉禮 朱子儀禮通考通釋

合下篇 爲家禮

士冠加冠 冠禮必先于二簪句內于禰之門外主

人服玄冠 布衣素朝服緇裳之帶素色之鞶即位于

門東西面 以特事 主人之有司如主人服即位于西方東面

北上 所簪之與席所 封者之刀鉞木具饌于門

西執布 席于門中關西關外西而筮人左執紼右

抽上韉兼 而下執紼之自西而進受命于主人幸自

人右少退 主人命筮人東許諸右還北即席坐

西而 筮封者在左 隨筮隨筮卒筮以版 嚳封即

執之以示主人主人受版反之筮人還東面與其旅

占之卒乃進告于主吉若不吉則筮之外 遠日如初

儀 爲徹筮 席居人告其事畢 以上序 主

人于將冠三 戒 使來賓禮辭 許俱見後主人

再拜賓答拜主人退 賓拜送 以上序 主人前

儀禮易讀

卷之一

士冠禮第一 童子任職居上位年二十而冠主人

子之士則朝服及弁素積古者四以世事士之子

恆爲士冠子五禮屬嘉禮 朱子儀禮通考通釋

合下篇 爲家禮

士冠加冠 冠禮必先于二簪句內于禰之門外主

人服玄冠 布衣素朝服緇裳之帶素色之鞶即位于

門東西面 以特事 主人之有司如主人服即位于西方東面

北上 所簪之與席所 封者之刀鉞木具饌于門

西執布 席于門中關西關外西而筮人左執紼右

抽上韉兼 而下執紼之自西而進受命于主人幸自

人右少退 主人命筮人東許諸右還北即席坐

西而 筮封者在左 隨筮隨筮卒筮以版 嚳封即

執之以示主人主人受版反之筮人還東面與其旅

