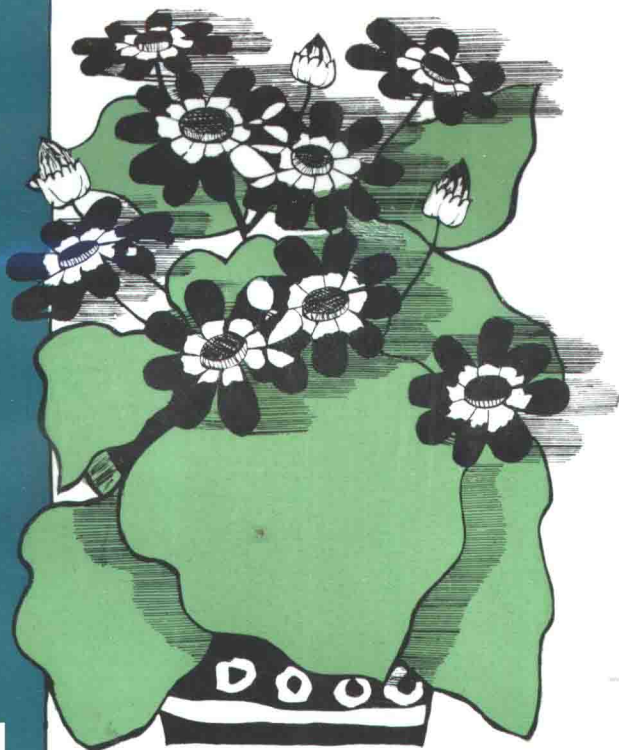


张梦新
主编

ZHONGGUO SANWEN
FAZHANSHI

中国散文发展史



杭州大学出版社

ZHONGGUO SANWEN
FAZHANSHI

中国散文 发展史



● 张梦新 主编

杭州大学出版社

中国散文发展史

张梦新 主编

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号)

*

浙江上虞印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 18 印张 450 千字

1996 年 12 月第 1 版 1998 年 1 月第 2 次印刷

印数：1101—4100

书号：ISBN 7-81035-908-8/I·046

定价：25.00 元

前 言

散文一词始用于宋代。宋王应麟《词学指南》第一次将古文一分为二，一为“四六”，一为散文。“四六”语本柳宗元“骈四俪六”之说，特指骈体文。骈体文句式工整，它的特点是“拘对”（罗大经《鹤林玉露》），自古有之，泛指一切以散语行文的文章。

宋人这种散文观念一直沿袭到清代。清代人所谓的散文，一般也是指骈体文以外的一切散语行文的文章。但现代文章学家所称的散文则与古人明显不同。现代文章学家所谓的散文有广狭二义。狭义散文特指抒写怀抱、记人叙事一类的文艺性作品，而非文艺性的作品诸如历史记述文、科技说明文、公务应用文以及各种政论文、学术论文相区别。广义散文则与韵文相区别，举凡不拘韵对而以散语行文的文章，不论是文艺性的，还是非文艺性的，长制短制，都一概归之于散文之列。

本书所说的散文，指的是广义散文，而前人所拘持的骈、散之分，则不复为用，所以本书也包括骈体文。因为骈体文虽然“四六”拘对，不可说它是散语行文，但因其不拘韵律，难以把它归之于韵文。这样，不仅一切政令之文、哲理之文、史传之文、学术之文、应用之文都是本书所谓的散文；就是并不讲求声韵格律的文艺之文，也一并归之于本书的散文范畴（长篇巨制除外）。

人们在使用散文这个名称以前，早就讲了几千年的散文。就有文字记录而言，散文一词上溯不过赵宋王朝，距今仅七百多

年；可是我国的散体文章却一直可以上溯到上古，殷商的甲骨文、西周的金文（钟鼎铭文），以及世代传下来的《尚书》，都是我国古代散文的源头，它们距今有近三千年乃至四千年的历史。

如果比较韵文和散文的历史，又可知散文早于韵文。以韵文而论，我国第一部诗歌总集是《诗经》；而《诗经》中的篇章，大致为西周初年至春秋中叶的作品，要晚于甲骨文、金文和《尚书》中较早的篇章。

散文先于韵文，原因也许有二：一是人们总是先用散文直截了当地表达思想感情，沟通消息情报，传达观点意见等等，尔后才想到用韵文委婉优美地表达思想观念，感受情怀等；二是文字的创造总是先顾及实际应用，尔后才顾及文学藻饰，这或许是各民族的通例。

我国历史悠久，历代图书典籍浩如烟海。清朝官修《四库全书》，共收录经、史、子、集近八万卷，为世界之最，而其中大部分又为散文作品。所以，所谓中华民族的古老文明、璀璨文化、伟大学术、优秀传统云云，也就主要蕴藏在丰富的散文之中。散文是中华民族精神文明的宝贵遗产。

但是长期以来，人们比较重视韵文的研究，而不太重视散文的研究。现在通行的文学史主要是韵文史，散文的历史虽然也占一定篇幅，但地位一般是从属的，而编撰的兴趣又往往侧重于文艺鉴赏。至于散文研究的专著，可以说极少，与我国丰富的散文遗产很不相称。因此，古代散文及其发展变迁历史的研究亟待深入和开拓。

另一方面，文学史对散文的研究，主要是从美学角度探索散文艺术的形成、发展、变化的规律，所以散文史实际上是艺术史的一个分支。这当然不失其为散文研究的一个重要角度和方面，但我们要说，这不是一切，甚至不是主要的角度和方面。本书作者认为，既然散文起源于应用，主要也是为了应用，因而散文史

就应该是或主要是它怎样由于应用的需要而不断发展和完善自身的形式的历史。对于这种历史的研究，其任务大体可以确定为：总结散文为着实际应用而发展的客观过程和规律，阐述散文写作的优秀传统和经验，借以促进当代散文更好地为现实生活服务。为此目的，散文历史研究的角度和方法，不应局限于传统的美学鉴赏，在这之外更要着眼于散文在整个文化史上的作用，研究它在历史上如何为当时的社会政治、文化和经济目标服务，研究散文作品的形式和内容同时代的相互联系等等规律。

历代散文理论的变迁当然也属于散文历史研究的范围，因为理论既是散文发展的总结，又是反映出散文进一步发展的趋向。但在本书中，我们将更多地着眼于观照散文创作的实绩，而把散文理论的历史发展研究放在相对次要的地位。这并非意味着理论是次要的，而只是表明关于散文理论的发展史也许由专门著作处理更为恰当，因为它需要更多篇幅得以批判地展开。

这样地限制本书论述的范围，从主观上说是为了减轻作者的任务。然而即使作者按照上述目标写作，仍觉力不从心，数年来虽然几经修改，易稿凡三，读完仍然觉得我们这本《中国散文发展史》离既定目标尚远，有些地方还是未能脱出一般文学史的窠臼，且纰谬疏失之处，仍在所难免，还祈专家和读者指正。

编 者

一九九二年五月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一编 先秦散文

概 述	(1)
第一章 历史散文	(3)
第一节 卜筮之文	(4)
第二节 政令之文	(13)
第三节 史传之文	(20)
第二章 哲理散文	(37)
第一节 语录体：《论语》、《墨子》、《孟子》	(38)
第二节 传诵体：《易传》、《老子》、《大学》	(55)
第三节 寓言体：《庄子》	(62)
第四节 论辩体：《荀子》、《韩非子》	(67)
第五节 余论	(79)

第二编 秦汉散文

概 述	(80)
第一章 赋体之文	(84)
第一节 歌颂之赋	(87)
第二节 抒情之赋	(95)

第二章 史传之文·····	(108)
第一节 司马迁和《史记》·····	(108)
第二节 班固和《汉书》·····	(117)
第三章 论理之文·····	(123)
第一节 史论和时论·····	(123)
第二节 哲理之作·····	(131)
第四章 奏疏书启之文·····	(142)
第一节 上疏之文·····	(142)
第二节 书启之文·····	(150)
第三节 余论·····	(159)

第三编 魏晋南北朝散文

概 述·····	(162)
第一章 赋体之文的发展·····	(165)
第一节 魏晋之赋·····	(168)
第二节 两晋之赋·····	(177)
第三节 南北朝的辞赋和骈文·····	(185)
第二章 奏疏章表、书信札记文·····	(198)
第一节 建安之文·····	(199)
第二节 魏晋之文·····	(209)
第三节 南朝之文·····	(220)
第三章 其他散文·····	(227)
第一节 写景抒情之文·····	(227)
第二节 叙事之文·····	(235)
第三节 南北朝的小品杂文·····	(242)
第四节 余论·····	(246)

第四编 唐代散文

概 述·····	(249)
第一章 中唐古文家·····	(263)
第一节 中唐古文家的先锋·····	(263)
第二节 韩愈的散文·····	(265)
第三节 柳宗元的散文·····	(278)
第二章 中唐以后的散文·····	(292)
第一节 韩愈同时代的平易和奇崛两派·····	(292)
第二节 韩柳以后的两种散文创作倾向·····	(295)
第三节 晚唐小品·····	(301)
第四节 余论·····	(305)

第五编 宋元散文

概 述·····	(309)
第一章 北宋六大散文家·····	(319)
第一节 欧阳修的散文·····	(319)
第二节 曾巩和王安石的散文·····	(326)
第三节 苏轼的散文·····	(332)
第四节 苏洵、苏辙及其他作家的散文·····	(338)
第二章 南宋散文·····	(345)
第一节 陆游的散文·····	(345)
第二节 表现爱国主题的散文·····	(348)
第三节 笔记和野史·····	(354)
第四节 理学家的散文·····	(361)
第三章 元代散文·····	(366)

第一节	元代散文概论·····	(366)
第二节	元代议论文·····	(374)
第三节	元代记叙文·····	(376)
第四节	元代笔记文·····	(378)
第五节	余论·····	(382)

第六编 明代散文

概 述·····	(387)
第一章 明代前期散文·····	(388)
第一节 明初散文·····	(388)
第二节 形式主义文风和台阁体·····	(395)
第二章 明代中叶散文·····	(398)
第一节 前后七子的文学复古运动·····	(398)
第二节 唐宋派·····	(401)
第三章 明代后期散文·····	(409)
第一节 李贽和“童心说”·····	(409)
第二节 公安派·····	(411)
第三节 竟陵派和晚明小品·····	(419)
第四节 明末爱国主义散文·····	(424)
第五节 余论·····	(432)

第七编 清代散文

概 述·····	(437)
第一章 清初散文·····	(440)
第一节 顾炎武、黄宗羲、王夫之的散文·····	(440)
第二节 侯方域、魏禧、汪琬的散文·····	(449)

第二章 桐城派古文	(457)
第一节 桐城古文的兴起.....	(457)
第二节 方苞的“义法”及其创作.....	(458)
第三节 刘大櫆和姚鼐的散文	(463)
第四节 阳湖派.....	(471)
第三章 清代其他散文	(476)
第一节 廖燕的散文.....	(476)
第二节 郑燮的散文.....	(479)
第三节 袁枚的散文.....	(483)
第四节 其他作家的散文.....	(487)
第五节 余论.....	(492)

第八编 近代散文

概 述	(499)
第一章 鸦片战争和太平天国革命时期的散文	(503)
第一节 近代散文的先行者龚自珍.....	(505)
第二节 经世文派的崛起.....	(514)
第三节 桐城派的中兴与复归.....	(520)
第二章 资产阶级改良主义运动时期的散文	(528)
第一节 康有为与谭嗣同的政论散文.....	(529)
第二节 梁启超的“新文体”及其新体散文.....	(533)
第三节 严复的政论与翻译和林纾的古文.....	(540)
第三章 资产阶级民主革命时期的散文	(546)
第一节 章炳麟、章士钊的政论散文.....	(547)
第二节 邹容、陈天华的通俗散文.....	(553)
第三节 秋瑾的政治性杂文.....	(558)
后 记	(562)

第一编 先秦散文

概 述

文字之出，始于实用。实用之急，莫过于政治。所以陈柱《中国散文史》谓上古散文是“为治化而文学时代之散文”，立论很有见地。我国上古散文即殷周卜筮之文和彝器铭文，以及《尚书》中传为夏商周三代的政令之文，都是出于治化的需要，为了治化的目的，属于求治化的工具。

三代以降，春秋战国时代散文有了划时代的发展。首先是史家的历史散文，《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作，突破了三代记事记言那种零碎简短的原始形态，运用了系统编年和史论结合的方法，写出了叙事具体翔实，写人形象生动，具有较高文学价值的历史散文。其次是诸子的哲理散文，《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等哲理著作，探幽发微，阐理明道，不仅具有相当的思辨性，而且不少篇章还有很浓的文学色彩。但是从总体上说，春秋战国时代的散文，无论是历史散文还是哲理散文，也还是为治化的散文：或者直接为政治服务，或者围绕高层次的哲理问题展开论争而间接地为政治服务。

春秋战国时代散文的发达繁荣，本身也是散文发展的历史结果，而不是一时的个别知名或佚名作家的天才爆发。我们认为，

卜筮之文、彝器铭文和《尚书》是古代散文同时并出的总源头。这个总源头具有史论不分和叙议不分的特点，而在其进一步的发展流变中，才一分为二地出现了一条从《春秋》到《国策》的历史散文发展的路线，以及另一条从《论语》到《韩非子》的哲理散文发展的路线。

此外，就散文发展的每一条路线而言，也就有一个从形式到内容上的由简单到复杂、由低级到高级的发展过程。而作为这个过程的总结，就是战国散文的全面繁荣及其对后世散文发展的经久不衰的影响。章学诚曾说：“周衰文弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。……后世之文，其体皆备于战国。”又说：“后世之文集，舍经义与传记、论辩之三体，其余莫非辞章之属也。而辞章实备于战国，承其流而代变其体制焉。”

我国散文的“文体备于战国”和“辞章备于战国”云，这是章氏对先秦散文发展的过高评价，不一定允当；但先秦散文成为百代风范而给后世历代散文家以丰富无尽的营养，这是毋庸置疑的。

居于先秦散文发展高峰的春秋战国散文，所以在漫长的封建社会中为历代散文家奉为风范典型，当然还有思想内容方面的关系。先秦历史散文和哲理散文反映了复杂的社会历史事件和社会生活，提出了各种各样的社会政治、经济和伦理学说，探索了各种形而上学的哲学问题；而这一切对后世的历史学家、政治思想家、哲学家和文学家都产生了深远影响。特别是诸子贤哲中儒道两家哲理散文中的思想，对后来散文发展的内容方面，常常具有巨大的影响。对于这种影响，我们当然应采取历史的批判态度，一方面要承认先秦散文在思想内容上已达到相当的广度和深度，许多东西构成了中华民族思想宝库中迄今仍有现实意义的重要遗产；另一方面也要看到有许多东西本来就是反动的没落的，或虽

在当时看来是好的积极的东西，但在今天看来显然已经过时，不能再继续奉为经典而应予以扬弃。要之，只有持历史的批判态度，才是正确的态度，盲目崇拜先秦散文如章学诚先生的见解，不是正确的态度。

第一章 历史散文

本编总论曾经说及文字之出，始于实用；实用之急，莫过政治。在上古巫术统治人们头脑的时代，卜筮之文是统治阶级用以卜吉凶、问休咎的工具和纪实，直接反映了统治者的某些活动兼及社会生活的某些事件。卜筮之文而外，出于政治上的需要，统治阶级的统治机器还不时发布口头或书面的政令，或用为协调统治阶级内部的关系，以加强统治力量；或用为对庶民奴隶们实行统御和压制，以巩固统治者的权威和地位，维护自己的利益。这就出现了政令之文。政令之文作为历史文献，记录了统治阶级进行统治的历史活动。上古卜筮之文、政令之文都不是为了百代传世而作，但对后世人来说，它们不仅是历史的记载，具有宝贵的史料价值，同时也是古代散文产生之初的宝贵资料。

随之而来的是典型的历史之文。所谓“典型”，并非说它是一种规范和最高范例，只是说它具有为传世而作的创作动机在内。这种历史散文，追溯过去，记录当世，虽说为现实政治服务仍然是主要的，至少在作者主观上是主要的目的，但传历史以诫来世，却逐渐上升为创作的重要动机。例如孔子编《春秋》，固然是为了匡救周道之衰；但《春秋》之作，确也包含着述既往以儆来世的意思在内。所以孔子慨然叹道：“后世知丘者以《春秋》，而恶丘者亦以《春秋》。”那原因正在于此。

先秦典型的历史之文，首推《春秋》，次为《左传》、《国语》、《战国策》诸作。此外的历史之文还有传《春秋》的《公羊传》、《谷梁传》，以及国别史，如《吴越春秋》等。但这此外的一些历史之文，或为后人伪托而不可据为先秦散文，故略而不论。

第一节 卜筮之文

卜筮之文指的是用于巫术的书面文字，一种见于出土的甲骨卜辞，一种见之竹简书帛，如流传至今的《周易·卦爻辞》。

我国历史悠久，《史记·五帝本纪》道及黄帝，说：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。”按年表，至今已有四千多年。但这不是信史，只是传说。故《史记》补充说：“学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来，而百家言黄帝，其文不雅训，缙绅先生难言之。”“不雅训”，就是少实证，多神话，难相信。

按照司马迁的意见，《尚书》是可信的，其中《尧典》当为古代信史之始。然而据近人考证，《尧典》以及其他某些篇章乃为后人伪撰。因此我国真正可信的文字历史，实在是晚至商代。对于商代我们已发现有用于记录占卜的甲骨卜辞，有彝器铭文，还有《尚书》中的《盘庚》等；这三者才既是信史，也是信文。其中的彝器铭文和《尚书》下面再说，现在先说卜筮之文。

卜筮之文，包括甲骨卜辞和《周易》中的卦爻辞，两者都是初民巫术的遗迹，古代散文的源头。它们的意义，主要在于历史的方面，其次才是在于文字和文学的方面。从文字和文学方面看，它们充分展现出初期散文的原始、幼稚、简陋的面目和形态。

一、甲骨卜辞

卜辞是刻在龟甲和兽骨上的文字，它是我们所能见到的最古老的文字，也是我们所能见到的最古老的散文之一。因为它是占卜的记录，所以称为“卜辞”；又因为它出土于殷商王朝的故墟（今河南安阳小屯村），所以又称为“殷墟卜辞”。

卜辞的发现

甲骨卜辞的发现是近代考古发掘中的一件轰动学术界的大事，而这件大事竟是出于偶然。河南安阳小屯村的农民在耕地时偶有发现甲骨，充作药材出售给药铺。上世纪最后两年，即1898年，潍县骨董商人范某收集到一批出土的甲骨，发现上面刻有文字，于是贩运到北京。1899年，金石专家福山人王懿荣首先鉴定了甲骨是重要的古代遗物，于是广为收购。庚子事变，八国联军攻入北京，王氏死难，所存甲骨转入丹徒刘鹗（铁云）手里。刘氏在1903年初次刊印了甲骨结集《铁云藏龟》。1906年以后，已知甲骨文献价值的罗振玉也开始收集，并追踪到这稀世珍宝原来是河南省安阳县小屯村农民在翻耕土地中陆续拣拾到的，那里是殷商王室的所在地。

殷商甲骨卜辞的发现，在学术界很快形成了研究甲骨之学。刘铁云在刊印《铁云藏龟》以后，旋因罪流放新疆而死。继起研究者有罗振玉、王国维、商承祚、孙诒让等，其中罗、王二氏实为甲骨学的宗师。但上述学者之研究甲骨文，重在文字的考辨；后来郭沫若从事甲骨学研究，于文字考辨之外，在1929年写出《卜辞中的古代社会》（《中国古代社会研究》一书第三编），开创了根据甲骨卜辞研究殷商社会历史的领域，并取得了丰硕的成果，大大推进了中国上古史、文字学史和文学史的研究。

卜辞中的文字

散文是以文字为前提的。没有文字就无法记录，没有记录也

就没有散文。

关于我国文字的创始，战国末人一般归之于仓颉。《荀子·解蔽》：“奚仲作车，仓颉作字。”《韩非子·五蠹》：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。”李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后学。”（居延所出土的汉木简）看来仓颉创造文字，似乎不存疑问。

但文字源于图画，世界各族皆然。由图画而文字，决非一人所能完成，而必待无数人的集体努力，集数世之功。如果说这个论断在早先尚属推论多于实证，那么在甲骨卜辞的发现和研究中却是得到了充分的实证。

甲骨卜辞中的文字，正是处于创始时期的文字。它的特点是许多文字尚未定形。若按许慎所谓“依类象形故谓之文”和“形声相益即谓之字”的标准，甲骨文辞的字多数是图画，因而过半是文而不是字。其已成而为字者，又于繁简、顺逆、反正、屈伸、析合、上下、左右诸方面未加固定，一个字常有几种、十几种乃至几十种的写法。

但是在甲骨卜辞中汉字构造的基本方向已经确定，在象形的基础上已应用了会意、形声的构字方法，后代所谓“六书”已有其三了。殷人正是用这种创始时期的粗陋文字，记载下他们的神圣的占卜活动。

卜辞中的神灵统治

殷商王朝从先祖成汤至纣王，传世大约 600 年（约公元前 16 世纪至公元前 11 世纪）。期间由游牧狩猎生产逐步过渡到垦土种植的农业生产。但在意识形态领域，整个商代始终处在崇拜神灵的巫术统治阶段。《礼记·表记》说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”这个记载在卜辞中完全得到证实。在殷人的观念中，神灵无所不知，无所不能，是世界的主宰，人只有祈求神灵的保佑才能因祸得福；只有得到神灵的启示，才能动静无