

DAXIANJI LIDIANREN ● 李殿仁

打 闲 集

● DAXIANJI LIDIANREN 解放军出版社



李 殿 仁

打 闲 集



解 放 军 出 版 社

打 闲 集

李殿仁 著

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行

一 二 〇 一 工 厂 印 刷

787 × 1092毫米 36开本 $1\frac{21}{36}$ 印张 30千字

1988年3月第一版 1988年3月(北京)第一次印刷

印数1——2000册

ISBN 7-5065-0342- 5/I·46

定价: 0.85元

内 容 提 要

作者李殿仁，在闲暇之余，专攻诗词。本书就是他多年来之佳作荟萃而成。在这四十余首诗词里，有些是记叙他从戎几十载的所见所感；有些是写他心灵的撞击与闪光；还有一些是抒发他对祖国对人民的亲恋和礼赞。虽然结集的作品不是很多，但字里行间，充满了战士的赤诚与忠贞。

诗作质朴清新、鲜明自然，具有一定的可读性。

目

序：真金无须试.....贺黄芝（1）

山 河 恋

雨中踏海（踏莎行）.....	（5）
金山嘴看日出（满江红）.....	（6）
北戴河（浪淘沙）.....	（7）
北戴河疗养区.....	（8）
题老龙头.....	（9）
游燕塞湖.....	（10）
参观涵壁楼.....	（11）
潮州随感.....	（12）
游罗浮山.....	（13）
瞻岳坟.....	（14）

观武侯祠.....	(15)
承德一日行.....	(16)
大亚湾水电站.....	(17)

师 友 情

满腔正气满腔情.....	(18)
满纸烁真情.....	(19)
魅力尽在无愧中.....	(20)
柯岩的世界.....	(21)
和张爱萍部长词（破阵子）.....	(23)
挚友伴我登峰顶.....	(24)
笔作枪使能冲锋.....	(25)
读书乐.....	(26)

日 记 诗

一九六五年五月十日.....	(27)
一九七八年二月十日.....	(28)
一九八〇年一月一日.....	(31)
一九八〇年一月二日.....	(32)

一九八〇年一月六日	(33)
一九八〇年一月八日	(34)
一九八〇年一月九日	(36)
一九八五年十月二十六日	(37)
一九八五年八月十一日	(38)
一九八六年二月一日	(39)
一九八六年九月十五日	(41)
一九八六年九月十八日	(43)
一九八六年十月七日	(44)
一九八六年十月二十三日	(45)
一九八七年八月二十八日	(48)

自 铭 篇

人生感赋	(49)
抒怀	(50)
咏竹	(51)
也咏梅花	(52)
莫为恶念添翅膀	(53)
面对	(54)

序

真金无须镀

贺 茂 芝

殿仁同志的诗集即将付梓，作为他的朋友当然十分高兴。没有想到的是他要我为之作序，不禁愕然。写序作跋，通常是名人、权威的事，或有学识，或有地位。而我实在没有这个资格。诚然，我喜诗，爱诗，也曾写过几首歪诗。但是对诗这位缪斯，尚未和她握手，我就却步了。怎么能担当此任呢？我知道他朋友中不乏著名诗人、文化部门领导及报刊负责人士，还有擅诗的将军。无疑，他们都是最合适的人选。可他却坚持说：“我就请你来写！我写的是自己的心里话。用不着、也不想用名人名家来抬。攀龙附凤，终究不是龙凤。你对我了解，你对我的诗了解，你写最合适。”言之咄咄，情之切切。我不禁想到他的一句诗：“真金何须劳神镀”。是的，真金无须镀。殿仁是不愿意粉饰自己的。这个思想渗透他的整个诗集。

对他的诗，我是熟悉的。特别是近两年来，因执行任务，常和他在一起。因此，我也常常是他诗作的第一个读者。

“诗是心声。……其心如日月，其诗如日月之光，随其光所至，即日月见焉”。（清·叶燮语）。读殿仁的诗，就象捧到一颗滚烫的心，你可以听到心的沉吟，心

的欢畅，心的呐喊，字里行间充满了真诚。真诚，真心诚意，不伪不假；是非曲直，直言不讳；憎爱分明，毫不含糊。他夜读柯岩《寻找回来的世界》，辗转难眠，提笔写道：“失去的世界可以寻找，/未来的世界要去创造，/柯岩的世界啊，/总是那么美好！”他热情颂扬：“柯岩的世界又大又小，/大到无边无际，/小到伸手摸着。”“更可敬她是无畏的园丁，/风雨中扶起了无数棵幼苗。”他大声疾呼：“学习柯岩精神，/丢掉一切烦恼。/把我们的世界，/建设得更加美好。”某君爱听小报告，往往误伤好人。他作一打油诗赠之：“……是非曲直不分辨，/正派受屈邪恶狂。/劝君遇事多分析，/莫为恶念添翅膀。”

尤为难得的是他敢于裸露胸襟，无情解剖自己。他40周岁生日时，抚今忆昔，颇多感慨：“从戎已到不惑年，/更知征程路途难。/不怨友人蓄挑刺，/应知自己学识浅。”症结找到，心地坦然，决心坚定：“不图升官不怕降，/无私自然天地宽。”

世事维艰。有时突然涌来一阵莫名其妙的风雨。

“乍听有人诬告，/还有流言诽谤，/又惊奇又生气又冤枉。”惊奇并未惊慌，生气不忘思考：“大千世界总不能只有鸟语花香。”多么宝贵的醒悟啊！“诬告使人多思，/流言教我深想，/一封诬告信，/一剂清醒汤。”看，多么坦荡！

透过他的诗不难看出一颗嫉恶如仇的战士之心。这就是真诚所在，这就是真诚的力量。

真诚诞生胆量。他的诗写得勇敢，他诗的句子也造得大胆。“拥抱飞云，/亲吻长天，/双足戏浪云雾间。/狂风巨涛无穷尽，/凡尘忘却犹成仙。”1986年9月，我同他执行任务到了广东潮州。大文学家韩愈曾是这里的父母官，

且为官清正廉洁。人们为了纪念他，山叫韩山，江叫韩江，桥叫韩江桥。车过韩江桥，殿仁就“溜”出了“韩公治潮州，一桥铭千秋，/山水都姓韩，/功名不用修”的“顺口溜”。这“溜”得不仅大胆，而且机智，还富有哲理。诸葛孔明事必躬亲为历代所赞扬，而他却说：“事必躬亲未必学，/鞠躬尽瘁厉后生。”不人云亦云，不亦步亦趋。“新诗最忌随人后”。他创造出了属于他的“这一个”。没有勇敢的精神，没有创新的精神，就没有属于他的“这一个”。

朴实是这本诗集的又一个特点。“清水出芙蓉，天然去雕饰”(李白句)，是说朴素的美。“纯朴是真理的美——艺术的作品因为它而有了力量”(别林斯基语)。真诚拒绝粉饰，真诚孕育朴实无华的诗。“万里飞腾万里景，/千座烽台千户安。/世人瞩目老龙头，/只因身命在边关。”明白晓畅，且立意深远。艺术中有各种各样的美，空灵的美，朦胧的美，朴实的美。各种美都放光彩，才能构成异彩纷呈的艺术园地。殿仁就不懈地追求朴实的美，甚至拿口语入诗。他把“狗皮帽子没反正，/直筒袜子等短长”写进对黑白不分良莠不辨的官僚主义者的谏诗里，就显得生动形象，诙谐幽默，增添了诗的力度。“能为常语谈何易，百练功夫始自然”(白居易句)，达到朴实的境界是要下一番功夫的。

殿仁写诗是下了些功夫的。他的职业不是写诗。按说，他也没有时间写诗，纷繁的军务，严谨的工作，近乎刻板的生活，似乎没有诗的环境。然而，他不以为然，“被环境牵着鼻子走，那是软蛋。生活中充满着诗，看你去不去挖：人人手里都有时间，就看你能不能攥住。”

出国访问，他在机舱里写；外出公务，他在火车上写；参观学习，他写观后；读本好书，他写读后；正常工作中遇到不吟不快的事儿，他就吟诵在日记里。诗集中就独辟了一栏“日记诗”。用他自己的话说：“对象棋、扑克，不想玩；跳舞，不会，也没想学；写点诗就是来打发有限的一点闲暇时间。将来回头看看，心里少一些惭愧。”也许正因为这样，他的这本诗集才叫“打闲集”。当然，他对人生，对刚逾不惑之年的人生，应该说是无愧的。写诗，仅是他斑斓生活中的一小片绿叶。虽然，他的这片绿叶目前还显稚嫩、粗糙，整个水平也不够整齐。但是，他不愿他的这片绿叶枯萎，他希望他的这片绿叶肥美、硕大，施放出更多的氧气来。因此，他用心血浇灌着这片绿叶。目前，他正苦读唐诗宋词，忙里偷闲，还跑到几位大诗人处请教。他阅历丰富，又正处盛年。他的这片绿叶能放出什么样的光彩呢？还是以他的诗句来作答吧，也作为我这篇不象序言的序的结尾：

“真金何须劳神镀，

魅力尽在无愧中”。

一九八七年十月

• 山河恋 •

踏 莎 行

雨 中 踏 海

黄雨热烈，碧涛缠绵，万顷大海多眷恋，
莫道雨中不踏海，趣味更在雨中添。

拥抱飞云，亲吻长天，双足戏浪云雾间。
狂风巨涛无穷尽，凡尘忘却犹成仙。

一九八七年八月三日于北戴河

满江红

金山嘴看日出

登临金山，
望天边、金轮涌现。
一团火，烧红漫天，
光浴人寰。
碧波银涛增新辉，
拨雾穿云更灿烂。
悠悠然、洒下光和热
笑开颜。

除邪恶，驱黑暗；
扫雾幃，挂金帘。
看朝阳情真，山海不偏。
观潮哪有弄潮乐，
珍日惜时快扬帆。
勇向前，飞雪云深处，
景无限。

一九八七年八月十日

浪 淘 沙

北 戴 河

一九八五年八月十日下午，在北戴河鸽子窝看了毛主席《浪淘沙——北戴河处》。登临高坡，远望大海，秦皇岛隐约可见，大海光波粼粼，实美景盛处也。遂填词如下：

金光照幽燕，
红霞满天。
万顷波涛歌不断。
人山人海庆丰年，
思绪万千。

魏武诗名传，
权作笑谈。
只念领袖创新篇。
东风劲吹龙虎跃，
四化扬帆。

北戴河疗养区

背靠莲蓬山，
面向渤海滩。
万丛绿环绕，
千楼冒青烟。
小径芳香透，
群鸟歌声喧。
可知大事情，
决断在其间。

一九八五年八月

题 老 龙 头

朝观旭日览四海，
夜赏明月恋群山。
万里飞腾万里景，
千座烽台千户安。
世人瞩目老龙头，
只因身命在边关。
龙盘虎踞长安泰，
姜女秦皇应无怨。

一九八七年七月二十二日

游 燕 塞 湖

群山抱玉盘，
湖光映青山。
游艇绕千仞，
缆车上九天。
一双拓荒手，
穷冢变乐园。
燕住春长在，
边塞胜江南。

一九八七年七月二十三日