

續修四庫全書

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

the same way as the
other two.

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一三・經部・樂類

樂書要錄十卷(存卷五至卷七)	題(唐)武 翌撰	一
律呂新書箋義二卷八音考略一卷	〔宋〕蔡元定撰 〔清〕羅登選箋義	二三
大樂律呂元聲六卷大樂律呂考注四卷	〔明〕李文利撰 〔明〕李元校補	一三一
雅樂發微八卷	〔明〕張 敵撰	一九五
樂律纂要一卷	〔明〕季 本撰	二五一
樂典三十六卷	〔明〕黃 佐撰	二七三
樂經元義八卷	〔明〕劉 濂撰	五八三

2265/03

樂書要錄

題〔唐〕武曌撰

據復旦大學圖書館藏日本寬政至
文化間刻佚存叢書本影印原書版
框高二一六毫米寬二九〇毫米

樂書要錄卷第五

辨音聲

審聲源

七聲相生法

論二變義

論相生類例

論三分損益通諸絃管

論歷八相生意

七聲次第義

論每拘自立尊卑義

樂書要錄卷五

叙自古書傳論聲義

樂譜

辨音聲 審聲源

大道生氣氣生形

記云無聲之樂無體之禮無體無聲者道也華譚論曰夫無聲者五音之祖無形者萬物之君本其祖然後精商徵之妙理其君然後正妍朴之容也形動氣徵聲所由出也然則形氣者聲之源也聲有高下分而爲調高下方殊不越十二假使天地之氣噫而爲風速則聲上徐則聲下調則聲中雖復衆調

煩多其率不過十二然聲不虛立因器乃見故制律呂以紀名焉十二律者天地之氣十二月之聲也循環無窮自然恆數雖大極未兆而冥理存焉然象無形難以文載雖假以分寸之數粗可存其大略自非手操口詠耳聽心思則音律之源未可窮也故蔡雍月令章句云古之爲鐘律者以耳齊其聲後人不能則假數以正其度度數正則音亦正矣以度量者可以文載口傳與衆共知然不如耳決之明也此識知音之至言入妙之通論也

七聲相生法

樂書要錄卷五

二

宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵凡欲解七聲相生者當先以十二律管依辰位布之但從一律爲首者卽是宮又左旋數之至八卽是徵從徵數至八卽是商從商數至八卽是羽從羽數至八卽是角從角數至八卽是變宮從變宮數至八卽是變徵還合於律呂相生法

假令十一月黃鍾爲宮歷八生六月林鍾卽林鍾爲徵又歷八生正月大簇卽大簇爲商大簇又歷八生八月南呂卽南呂爲羽南呂又歷八生三月姑洗卽姑洗爲角姑洗又歷八生十月夾鍾卽應

鍾爲變宮應鍾又歷八生五月終賓卽蕤賓爲變徵雖十二律呂互相爲宮然七聲循環咸同此術也

論二變義

夫七聲者兆於冥昧出於自然理乃天生匪由人造凡情性內充歌詠外發卽有七聲以成音調五聲二變經緯相成未有用變聲能成音調者也故知二變者宮徵之潤色五音之鹽梅也變聲之充贊五音亦猶暈色之發揮五彩不知音者莫識其源或云武王剋商自午至于凡有七辰故加以七音所以儒者相傳皆云變徵變宮起自周武若如所言卽夏殷以前樂不成調簫韶大夏何以克諧斯乃拘文守見之談非知音達樂之說

論相生類例

夫相生之聲類例無別爲高下相間乍聽時則迷以清濁相明則反覆皆倒
疑聲濁不例者則以清聲並之聲清不例者則以濁聲并之既審清濁同聲則曉相生同例故知宮之向徵徵之向商商向羽羽向角角向變宮變宮向變徵一種無別者資清濁而悟也

樂書要錄 卷三

三

夫聲折半及倍加只是一聲但清濁異耳凡聽共曉不待知音欲以數求但反損益上下之術也唯以三分率之則得折倍之聲也

假令黃鍾九寸林鍾六寸舊來三分損一下生林鍾今倍加林鍾則一尺二寸則損三分益一始得上生太簇舊下生今上生舊損一今益一故云反損上下之術林鍾之生太簇舊是益一上生由太簇八寸林鍾六寸故也若用尺二之管還是損一下生三分之率依前不改且折黃鍾太簇之半林鍾六寸不移黃鍾亦上生林鍾林鍾亦下生太簇

樂書要錄 卷四

四

以此爲率餘皆可知數求之術斯爲要矣

論三分損益通諸絃管

琴不擇長短但調取一絃與黃鍾同聲卽於其上分作三分撿却一分而彈之卽與六寸林鍾聲合又於中更分作三分而益一分撿之卽與八寸太簇聲合如此展轉終於十二與律呂相并遂無毫釐之差琵琶尺八橫笛之屬竝亦准此明知三分損益冥數相符理出自然非由造作

論歷八相生意

聲無形象默識者希也故假以管寸之數歷八相生

古賢立此術者欲令不知音者有推求之理使其所歷滿七卽知有七聲旣知七聲所在然後從宮却向商從商脩角次及變徵徵羽變宮加此爲次乃識音調此是修塗轍推求之法若知音者則不要籍此術但隨所逢遇遂便施爲自然宮商暗合

七聲次第義

一爲宮二爲商三爲角四爲變徵五爲徵六爲羽七爲變宮凡歌識七聲次第者但定一律爲宮卽在旋之隔一月卽是商又隔一月卽是角又隔一月卽是變徵次變徵之月卽是正徵從正徵又隔一月卽是

樂書要錄

五

羽又隔一月卽是變宮變宮與正宮比月亦如變徵之比正徵他皆倣此

假令十一月黃鍾爲宮隔一月以正月太簇爲商又隔一月以三月姑洗爲角又隔一月以五月蕤賓爲變徵卽以其次之月六月林鍾爲徵又隔一月以八月南呂爲羽又隔一月以十月應鍾爲變宮周廻還與十一月相比也

夫律呂循環迴傳相似其變徵漸難可分別隔月則形象始著宮商乃見可得而識然聲不可以言載令者略以喻明譬猶五色從白至黑亦以變徵漸而成

何者白似碧碧似青青似紫紫似黑然此諸色各有淺深之漸又如十二月節氣之變亦有徵漸也相近則難分相遠則易辨故錯雜五色所以成文章間採七聲所以成音調

論每均自立尊卑義

凡律呂布在辰位自以長短清濁爲大小若立均調則隨宮商爲尊卑亦不均以長短清濁故宮未必皆濁羽未必皆清

凡管長則聲濁短則清假令夾鍾之宮黃鍾爲羽夾鍾短於黃鍾則是宮未必濁黃鍾短於夾鍾則

樂書要錄

六

是羽未必清無射宮以黃鍾爲商亦宮清而商濁之類是也

蔡雍月令章句曰琴緊其絃則清緩其絃則濁瑟前其柱則清却其柱則濁故知清濁者一絃之緩急也無尊卑之差宮商者五音之唱和也有君臣之別唱不必濁和不必清尊卑繫于宮商不由清濁

宮爲君商爲臣無射爲宮雖清而尊黃鍾爲商雖濁而卑如此則宮不廢清商不廢濁也

敘自古書傳論聲義

左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也聲

亦如味一氣

須氣以動也

二體

舞者有文武也

三類

風雅頌也

四物

雜周四方之物以成器也

五聲

宮商角徵羽也

六律

樂書要錄 卷五

七

黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射也陽聲爲律陰聲爲呂此十二月氣者也

七音

周武王伐紂自午及子凡七辰因以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音

八風

八方之風也

九歌

九功之德皆可歌也六府三事謂之九功也

以相成也

言此九者合然後相成爲和樂也

清濁小大長短疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周流以相濟也君子聽之以平其心

五經通義曰何謂聲何謂音曰聲也人之本性也情生於心而形於聲聲成文謂之音宮商角徵羽五聲也八音者謂金

鐘也

石

磬也

樂書要錄 卷五

八

革

鼓也

木

柷桴也

竹

管也

匏

笙也

土

埴也

絲

絃也

五聲之散爲文章謂之音也

漢書曰聲者官商角徵羽也商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出載芒角也官中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲官紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聰官爲土爲

樂書要錄

九

信爲思

樂譜

宮爲君官音調則君道得君道得則夫和妻柔宮室制度各得其宜稼穡熟成天下和平四海冥服鎮星修度麒麟在郊

麒麟者土之精也

聖人自來宮亂則荒

商爲臣商音調則臣道得臣道得卽節義廉直謹身奉上賞不違所讎罰不阿所愛不畏強禦各濟其任兵革不用刑伐不作太白修度白虎在郊商亂則陟

角爲人角音調則人道得人道得則君有惻隱之心好生惡殺不奪人時同其憂樂人有仁施之行而無爭奪之心不隱山藪競遊道藝歲星修度和風順節蒼龍在沼木並生角亂則憂

徵爲事徵音調則尊卑有別貴賤有差慈讓在心長幼有節事無稽遲必得其宜熒惑修度鳳凰來遊徵亂則哀

羽爲物羽音調則倉廩實貨賄通四人安業各獲其利宗廟致敬鬼神降祉辰星修度玄武來遊羽亂則危

樂書要錄 卷五

十

論曰夫有象本於無象無形生於有形形既彰焉則聲斯著矣聲者音之質音者聲之文非質無以成文非文無以成樂但聲不獨運必託於詩詩者陽之聲樂者陽之器也故聲之和也則水石潤色聲之悲也則風雲暴興樂之克諧以聲爲主然雅音未易善聽尤難非由積學所能諒出自然之性至若鍾期聽曲孔子聞韶若此知音千齡罕遇昔舜以五聲察政處致休明故知音聲之道爲教所急監撫之暇可不崇焉

樂書要錄卷第五

樂書要錄卷第六

紀律呂

乾坤唱和義

謹權量

審飛候

紀律呂

大戴禮曰聖人慎守日月之數以審星辰之行以序四時之順逆謂之曆截十二管以察八音之上下清濁謂之律律曆迺相理其間不容髮

律曆志曰律有十二陽六爲律以統氣類物一日黃

樂書要錄 卷六

一

鍾二曰大簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射陰六爲呂以旅陽宣氣一日林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰中呂黃帝使伶倫自大夏之西

應劭曰大夏西戎之國也

崑崙之陰取竹之解谷

孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也

一說曰崑崙之非谷名也

生其竅厚均者

應劭曰生者理之也竅孔也孟康曰竹孔與肉厚

薄等也

斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二筩以聽鳳皇之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六以比黃鍾之宮而皆可以生之是爲律本聖化之代天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定

三禮義宗曰十二律者謂陽管有六陰管有六凡有十二配之十二辰故有十二律子爲黃鍾丑爲太呂寅爲太簇卯爲夾鍾辰爲姑洗己爲中呂午爲蕤賓未爲林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾陽六爲律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射此六者陽

樂書要錄 卷六

二

月之管謂之律律者法也言陽氣施生各有其法一義云律者帥也所以帥導陽氣使之通達陰六爲呂太呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾此六者陰月之管謂之呂呂者助也所以助陰成功也一義云呂者侶也所以□律導氣與之爲侶也

黃鍾

律曆志曰黃者中之色君之服也鍾者種也天之中數五五爲聲聲上官五聲莫大焉地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著

宮聲也宮以九唱六

黃鍾陽九林鍾陰六言陽唱陰和也

變動不居周流六虛始於子在十一月

月令曰仲冬之月其音羽律中黃鍾

鄭玄曰黃鍾者律之始也律長九寸仲冬之氣至

則黃鍾之律應

周語曰景王問律於伶州鳩對曰度律鈞鍾百官軌

儀紀之以三

天地人也古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故

能人神以和

樂書要錄 卷六

三

平之以六

六律也

成於十二

十二律呂也

天之道也

天之大數不過十二

夫六中之色也故名之曰黃鍾

十一月曰黃鍾乾初九六者天地之中天有六氣

降生五穀天有六甲地有五子十一而天地畢矣

而六爲中故六律六呂而成天道黃鍾初九六律

之首故以六律五色爲黃鍾之名重元正始之生

也黃鍾陽之變也管長九寸以九爲法得林鍾初

六六呂之首陰之變也管長六寸林鍾六月律坤

之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九爲

黃鍾黃中之色鍾之言聚陽氣鍾聚於下也

所以宣養六氣九德也

宣徧也六氣陰陽風雨晦明九德九功之德水火

金木土穀正德利用厚生也十一月陽伏於下物

始萌於五聲爲宮今舍處中所以徧養六氣九德

之本

樂書要錄 卷六

四

三禮義宗曰黃者土之色也陽氣在於地中故以黃

爲稱鍾者動也聚也言陽氣潛動於黃泉聚養萬物

萌芽將出故曰黃鍾

大呂

律曆志曰呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也

位於丑在十二月

月令曰季冬之月其音羽律中大呂

鄭玄曰大呂者蕤賓之所生三分益一律長八寸

二百四十三分寸之一百四季冬之氣至則大呂

之律應

周語曰大呂助宣物也

十二月曰大呂坤六四也管長八寸八分二百四十三分寸之一百四大呂助陽宣散物也天氣始於黃鍾萌而赤地受之大呂牙而白成黃鍾之功也

三禮義宗曰大呂者呂助也十二月之時陽方生長陰氣助之生育之功其道寬大故曰大呂大簇

律曆志曰簇湊也言陽氣大湊地而達物也位於寅在正月

樂書要錄 卷六

五

月令曰孟春之月其音角律中大簇

鄭玄曰律候氣之管中猶應也孟春之氣至則大簇之律應大簇者林鍾之所生三分益一律長八寸凡律空注三分圓九分

周語曰大簇所金湊贊陽出滯也

正月曰大簇乾九二也管長八寸大簇言陽氣大簇達於上贊佐也大簇正聲爲商故爲金湊所以佐陽發出滯伏也明堂月令正月蟄蟲始震三禮義宗曰簇者臻湊之義正月之時萬物之生隨於陽氣湊地而出故曰大簇

夾鍾

律曆志曰夾鍾言陰狹助大簇宣四方之氣而出種物也位於卯在二月

月令曰仲春之月其音角律中夾鍾

鄭玄曰夾鍾者夷則之所生三分益一律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五仲春之氣至則夾鍾之律應

周語曰夾鍾出四隙之細也

二月曰夾鍾坤六五也律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五隙間也夾鍾助陽鍾聚也細

樂書要錄 卷六

六

也四隙四時之間氣微細者也春爲陽中萬物始生四時之微氣皆始於春而出之三時奉而成之故夾鍾出四時之微氣

三禮義宗曰夾者佐也二月之中物未盡出陰佐陽氣聚物而出也亦云夾者使也言萬物爲乎甲所狹至時分解鍾聚而出也

一名圓鍾圓者周币之義此時陰氣助陽生長理無不周

姑洗

律曆志曰洗潔也陽氣洗物事潔之也

或曰辜必也必使之潔也

位於辰在三月

月令曰季春之月其音角律中姑洗

鄭玄曰姑洗者角呂之所生三分益一律長七寸九分之一季春之氣至則姑洗之律應

周語曰姑洗所以修潔百物考神納賓也

三月曰姑洗乾九三也管長七寸九分寸之一姑洗也洗濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲爲角是月一日物修潔故用之宗廟合致神用人之饗宴可以納賓也

樂書要錄

卷六

七

三禮義宗曰姑洗者洗濯之義也姑枯也三月之時物生新潔洗除其枯改柯易葉亦云姑者古也洗者鮮也言萬物去古而就鮮也故曰姑洗

中呂

律曆志曰中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也

音齊潔也

位於己在四月

月令曰孟夏之月其音徵律中中呂

鄭玄曰夏之氣至則中呂之律應中呂者無射之

所生三分益一律長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四

周語曰中呂宜中氣也

四月曰中呂坤上六也管長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四陽氣起於中至四月宣散於外純乾用事閉藏於內所以助陽成功也故曰正月正陽之月也

三禮義宗曰中呂者四月之時陽氣盛長陰助功微故謂之中呂亦中呂者助陽宣中氣或云呂者距難之義言陰氣欲出陽氣難之以其時未至故於中距

樂書要錄

卷六

八

難之故曰中呂

蕤賓

律曆志曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月

月令曰仲夏之月其音徵律中蕤賓

鄭玄曰蕤賓者應鍾之所生三分益一律長六寸八十一分寸之二十六仲夏之氣至則蕤賓之律應

周語曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也

五月曰蕤賓乾九四也管長六寸八十一分寸之

二十六蕤蔕桑貌也言陰氣為主蔕蕤於下陽氣盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安靖神人行酬酢也酬勸也酢報也

三禮義宗曰蕤賓者歲蕤垂下之義賓者敬也五月之中陽氣下降陰氣始起共相賓敬也故曰蕤賓林鍾

律曆志曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大林盛也位於未不在六月

月令曰季夏之月其音徵律中林鍾

鄭玄曰林鍾者黃鍾之所生三分去一律長六寸

樂書要錄 卷六

九

季夏之氣至則林鍾之律應

周語曰林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也

六月曰林鍾坤初六也管長六寸林衆盛也鍾聚也於正聲爲徵展審也俾使也肅速也純大也恪敬也言時務和審百事無有僞詐使莫不任其職事速其功大敬其職

三禮義宗曰林者茂也盛也六月之中物皆茂盛聚積於野故謂之林鍾亦云林衆也言萬物成就種類衆盛也

一名函者容之義也未爲土土能函容萬物故以

爲名也

夷則

律曆志曰則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月

月令曰孟秋之月其音商律中夷則

鄭玄曰孟秋之氣至則夷則之律應夷則者大呂之所生三分去一律長五寸七百二十九分寸之四百五十一

周語曰夷則所以詠歌九則平人無貳也

七月曰夷則乾九五也管長五寸七百二十九分

樂書要錄 卷六

十

寸之四百五十一夷平也則法也言萬物既成可法則也故可以詠歌九功之則成人之志使無疑貳也

三禮義宗曰夷平也則法也七月之時萬物將成平均結實此有法則也亦云皆可法則故曰夷則亦云夷者傷夷之義言時萬物被形法而傷其性故以爲名

南呂

律曆志曰南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月

月令曰仲秋之月其音商律中南呂

鄭玄曰南呂者大簇之所生三分去一律長五寸

三分寸之一仲秋之氣至則南呂之律應

周語曰南呂贊陽秀物也

八月曰南呂坤六二也管長五寸三分寸之一不

榮而不實曰秀南任也陰任陽事助成物也贊佐

也

三禮義宗曰南者任也八月之中物皆含秀有懷任

之象陰任陽功助成之義故曰南呂

無射

樂書要錄 卷六

十一

律曆志曰射厭也言陽氣窮物而使陰氣畢剝落之

終而復始無厭已也位於戌在九月

月令曰季秋之月其音商律中無射

鄭玄曰無射者夾鍾之所生三分去一律長四寸

六千五百六十一分寸之六千五百二十四季秋

之氣至則無射之律應

周語曰無射所以宣布哲人之令德示人軌儀也

九月曰無射乾上九也管長四寸六千五百六十

一分寸之六千五百二十四宣徧也軌進也儀法

也九月陽氣上升陽氣收藏萬物無射見者故可

以徧布前哲之令德示道法也

三禮義宗曰射厭也厭惡之義九月之中物皆成實

無可厭惡故謂之無射亦云射終也言萬物將隨陰

而復陽後更隨陽而起無終極也故以爲名

應鍾

律曆志曰應鍾言陰氣應無射該藏萬物而雜陽閔

種也

閔藏塞也陰雜陽氣藏塞爲萬物作種也晉灼曰

外閉曰閔或曰音亥

位於亥在十月

樂書要錄 卷六

十二

月令曰孟冬月其音羽律中應鍾

鄭玄曰孟冬之氣至則應鍾之律應應鍾者姑洗

之所生也三分去一律長四寸二十七分寸之二

十

周語曰應鍾均利器用俾應復也

十月曰應鍾坤六三也管長四寸二十七分寸之

二十言陰應陽用事萬物鍾聚也百嘉具備時務

均利百官器用程度庶品使皆應其禮復其常也

月令孟冬命工師效功陳祭器安程度毋或作爲

淫巧以蕩上心必功致爲上也

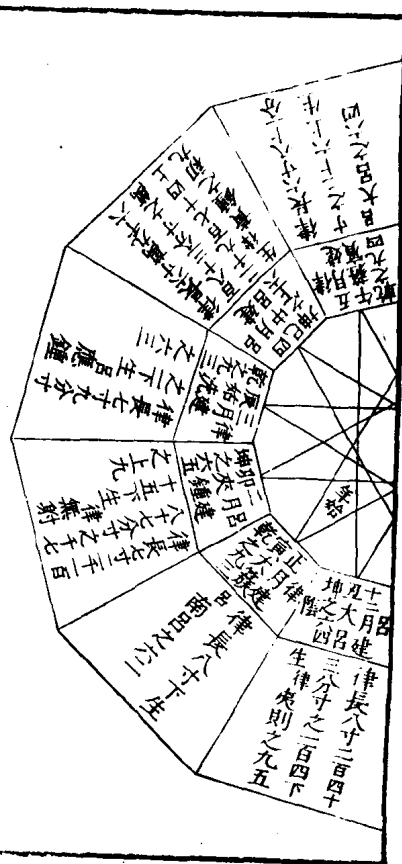
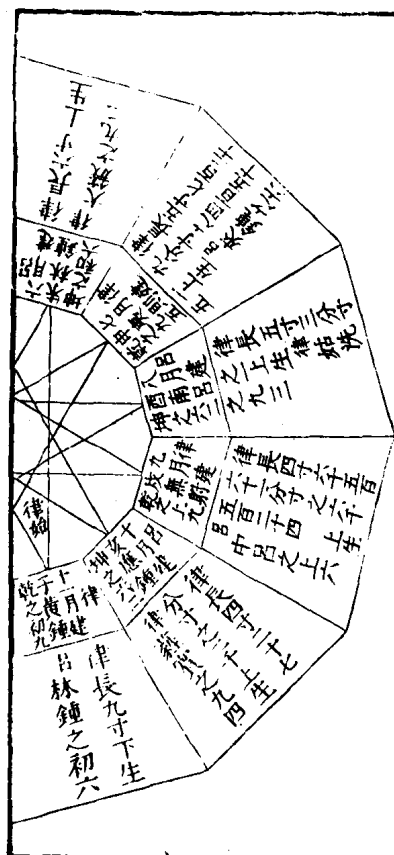
三禮義宗曰應鍾者十月之時歲功皆成陰氣之用
應陽氣之功收而聚積之故曰應鍾

乾坤唱和義

唱和圖

樂書要錄 卷六

十三



樂書要錄 卷六

十四

易曰一陰一陽之謂道故黃鍾之宮以九唱六律呂
唱和乾坤之道也乾坤六子錯爲六十四卦繼天順
地序氣成物之數也

律曆志曰黃鍾之初九律之首陽之變也林鍾之初
六呂之首陰之變也皆參天兩地之法也

三三而九二二而六參兩之義

九六陰陽夫婦子母之道也律娶妻而呂生子

如淳曰黃鍾生林鍾林鍾生大簇

三禮義宗曰陰陽相生之體爲六合同位者象夫婦
異位者象母子謂黃鍾初九下生林鍾之初六爲律