

台湾·席慕蓉

# 致爱恋 朋友们

席慕蓉爱情诗



图书馆

J 227

# 致爱恋的朋友们

——席慕蓉言情诗文欣赏

圣诞 选析

中国妇女出版社

**致爱恋的朋友们——席慕蓉言情诗文欣赏**

---

选析作者：圣 诞

责任编辑：夏 青

封面设计：乃 宣

出版：中国妇女出版社

经销：新华书店

印刷：北京印刷二厂

开本：787×1092 1/32

印张：7

版次：1990年4月北京第1版第1次印刷

印数：1-30000册

ISBN 7-80016-219-2/I·72 (京) 032号

---

定价：2.95元

· 卷首语 ·

魂魄归来夜夜香

——浅说作为诗人和作为  
一种文化现象的席慕蓉

圣 诞

九年前，一个女性的名字在台湾的校园里一鸣惊人，一本薄薄的、散发着七里香幽香一般的诗集《七里香》，在大、中学生和少男少女们的手中传阅开来。出版商连续重印了六次，学、商、市民界都对一夜崛起的新诗人推崇备至，许多商店都以“七里香”命名。惊喜裹挟着迷惘的诗人尽管对自己诗作的艺术感染力颇怀自负，但震撼诗坛至如此地步，却使得她有些害怕起来。

溪水急着要流向海洋  
浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前  
曾那样轻易地挥手道别

而沧桑的二十年后  
我们的魂魄却夜夜归来  
微风拂过时

便化作满园的郁香

## 《七里香》

这“七里香”的颂辞，正是诗人自己诗魂命运的写照。时空仅跨过短短的一瞬，“七里香”的魂魄，已经夜夜归来，在诗人家乡的九百六十万平方公里的青水绿水，草原牧场之间，“化作满园的郁香”了。

文学作品在某一特定时空中形成大大小小的效应，构成文学历史进程的轨迹的一部分。这种“效应”，又是社会心理的一个文化参数。很显然，中国当代社会在跻身现代化的抗争中，展开了她的翅膀。人们的物质、文化需求日复一日地向更高层次迈进。而对“七里香”式的文学作品的感悟与接受进而推崇，正是这种文化的、精神的消费欲的表现之一。这种精神消费欲不可避免地带着失去常态，甚至变态的倾向，正如物质消费中出现过的那种种“热”一样。许多人在埋怨：大陆上作家如山如海而且占据中国传统文化的肥沃原野，为什么让琼瑶、岑凯伦等等言情作家们把许多市场占了去？

如果我们把这一现象看成是一种特定社会的综合文化参数——即把它放到全社会的文化背景，社会心理的全景观中来考察后得出的对多因素导致的一种结果的把握——我们就会对种种“精神消费热”持友好、冷静的态度，并视其作为一种重要的文化信息。而这一切，将有助于我们的作家、文艺家、文艺批评家们为当代中国精神文明构建、精

神消费导向作出正确抉择，而不会在对历史的不尽的“反刍”之中虚掷过多的光阴和精神代价。

一种文学性“效应”是诸多因素诱发的。一旦效应形成，就值得深思。即便我们仅仅只是为了欣赏、娱乐，而不想对某种“热”作理性的思考，那么，对“席慕蓉热”有上述的心理准备，大概也不无益处，这也是笔者的初衷。

那么，我们来看看席慕蓉的诗歌散文，具备了什么样的精神气质和情感内涵吸引众多读者的吧。

诗人的诗是诚挚、赤裸的真情的流露，是真正的、作为一个自觉意义上的“人”写的诗。

当夜如黑色锦缎般  
铺展开来 而  
轻柔的话语从耳旁  
甜蜜地缠绕过来

.....

就是在这样一个  
美丽的时刻里  
渴望  
你能  
拥我  
入怀

(《美丽的时刻》)

席慕蓉敢于直抒真正的人生感受，她说：“所有生命中甘如醇蜜、涩如黄连的感觉与经验正交织在我心中存在。”

而“这些诗一直是写给我自己看的。”一个诗人能把自己少女日记一般的秘密通过诗的美丽境界流洩出来，那一定是真诚坦率的。如《美丽的时刻》这样直陈情怀的佳作，实在使我们看到了她内心阳光灿烂的世界，而这正是当一个真正诗人必备的。她的诗不是绢花而是把繁茂的根系扎在心灵沃土中的大自然赋予的真正的花草。这决定了她的诗有生命。在这个赏析本中，你可以从《爱情篇》的五十余首诗中感受到“真”的感染力。也许我们读了太多（而且太久）的装在一个套子里的诗，我们的诗象“套中人”一样，从阅读的心理上，人们显然怀有一种逆反心理，而这种言情诗，正好弥补了审美心理上的逆反缺憾。

诗人的诗，在精神气质上反映了既具有传统中国贤妻良母式的女性的优点，又具有相当现代社会生活意识的新型女性的价值观念的一代青年人的精神特征。她的诗的这种精神气质，引起了青年人的强烈共鸣。如《给我的水笔仔》、《他》、《如果》等诗，一方面是对忠贞不渝的爱情的尽力讴歌，一方面又表露出当代青年人面对生活挑战时的潇洒气质。既有春闺里的自苦，又有直面人生的豁达。请看这一组诗的对比：

其一：

只要在我眸中

曾有你芬芳的夏日  
在我心中  
永存一首真挚的诗

那么就这样忧伤以终老  
也没有什么不好

(《让步》)

其二:

✓ 在年轻的时候  
如果你爱上了一个人  
请你请你  
一定要温柔地对待他

不管你们相爱的时间  
有多长或多短  
若你们能始终温柔地相待  
那么所有的时刻  
都将是一种无瑕的美丽

若不得不分离  
也要好好地说声再见  
也要在心里存着感谢  
感谢他给了你一份记忆

094779



长大了以后你才会知道  
在蓦然回首的刹那  
没有怨恨的青春才会了无遗憾  
如山冈上那轮静静的满月

(《无怨的青春》)

现代的青年男女，思想，人格、经济上的独立和自由，为他们的生活道路展拓了自由的空间，而女诗人这种既有海枯石烂永不变心的山盟海誓，又有感情、人格、生活价值观的各自尊重选择的潇洒表白，正是他们想到，并实践着的生活真实本身。引起共鸣是不言而喻的了。

诗人的诗在艺术表现和艺术风格上，既有强烈的诗情画意、圣洁辉煌之感，又有平朴浅白的市俗化气息，这种特征，你可以在每一首诗中都强烈地感受到，如上述引用的诗中，她的意念表达的优美委婉同平白朴实总是并存的。台湾文学评论家张晓风说：“不要以前辈诗人的重量级标准去预期她，余光中的磅礴激健、洛夫的遒密孤峭、杨牧的雅洁深秀、郑愁予的潇洒妩媚，乃至于是管管的俏皮生鲜都不是她所能及的。但她是她自己，和她的名字一样，一条适意而流的江河，你看到它的满满的洋溢到岸上来的波光，听到它滂沛的旋律，你可以把它看成一条一目了然的河，你可以没于其中，汨于其中，鉴照于其中，但至于那河有多深沉或多惆怅？那是那条河自己的事情，那条叫‘西刺木伦’的河的自己的事情。”台湾的校园里，少男少女

们把席慕蓉诗作称为教导生活的“生活教科书”，正是因为她的诗作的市俗化、平朴近人，才赢得了那些普普通通的青少年们的首肯。她的诗在大陆上的盛行，又为这一注释增添了一个条目罢。另外，在诗的韵律格式方面，席慕蓉的诗都独具风格，自由断句、间隔的使用，使她的诗读起来琅琅上口，感染力强。

改革开放的国门是敞开的，种种的精神消费热，就会象人们追求美化生活的“流行色”那样，经常要发生的，从全民族的文化背景，历史条件来看，这种追时髦是正常的。

让我们带着这样的心理准备，来恣意地在一次次精神消费热的交谊会上娱悦身心，完善自我吧。



我本来可以取任何一种题材  
本来可以画成 一张  
完全不同的素描或是水彩  
我的一生 本来可以有  
不同的遭逢 如果  
在新雨的荷前  
你只是静静地走过

ISBN7-80016-219-2/1

(京)032号

定价: 2

中华

## 目 录

|                    |    |    |
|--------------------|----|----|
| 卷首语·魂魄归来夜夜香 .....  | 圣诞 | 1  |
| 关于席慕蓉 .....        |    | 1  |
| 一、其人其事其文 .....     |    | 1  |
| 二、席慕蓉生活、创作年表 ..... |    | 7  |
| 诗 章 .....          |    | 12 |
| 爱 情 篇              |    |    |
| 致初恋的朋友们 .....      |    | 12 |
| ●一棵开花的树 .....      |    | 13 |
| ●暮色 .....          |    | 14 |
| ●一个画荷的下午 .....     |    | 15 |
| ●祈祷词 .....         |    | 16 |
| 〔题解一〕 .....        |    | 17 |
| ●千年的愿望 .....       |    | 18 |
| ●给你的歌 .....        |    | 19 |
| ●孤星 .....          |    | 20 |
| 〔题解二〕 .....        |    | 21 |
| ●让步 .....          |    | 22 |
| ●青春（之一） .....      |    | 23 |
| ●青春（之二） .....      |    | 24 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| ●青春（之三） .....   | 25 |
| ●对你说 .....      | 26 |
| 〔题解三〕 .....     | 27 |
| 致热恋的朋友们 .....   | 28 |
| ●时光的河流 .....    | 29 |
| ●盼望 .....       | 30 |
| ●美丽的时刻 .....    | 31 |
| ●如果 .....       | 32 |
| ●新娘 .....       | 33 |
| ●茉莉 .....       | 34 |
| ●月桂树的愿望 .....   | 35 |
| ●七里香 .....      | 36 |
| ●他 .....        | 37 |
| ●距离 .....       | 38 |
| ●伴侣 .....       | 40 |
| 〔题解四〕 .....     | 41 |
| 致苦恋的朋友们 .....   | 42 |
| ●抉择 .....       | 43 |
| ●爱的筵席 .....     | 44 |
| ●山月（旧作之一） ..... | 45 |
| ●山月（旧作之二） ..... | 46 |
| ●山月（旧作之三） ..... | 47 |
| ●致流浪者 .....     | 48 |
| ●禅意（之一） .....   | 49 |

|               |    |
|---------------|----|
| ●禅意（之二） ..... | 50 |
| 〔题解五〕 .....   | 51 |
| ●无题 .....     | 52 |
| ●成熟 .....     | 53 |
| ●囚 .....      | 54 |
| ●惑 .....      | 55 |
| ●疑问 .....     | 56 |
| ●彩虹的情诗 .....  | 57 |
| ●给我的水笔仔 ..... | 58 |
| ●出岫的忧愁 .....  | 60 |
| ●咏叹调 .....    | 61 |
| 〔题解六〕 .....   | 62 |
| 致失恋的朋友们 ..... | 63 |
| ●重逢（之一） ..... | 64 |
| ●重逢（之二） ..... | 65 |
| ●悲歌 .....     | 66 |
| ●莲的心事 .....   | 67 |
| ●昙花的秘密 .....  | 68 |
| ●铜版画 .....    | 69 |
| ●流浪者之歌 .....  | 70 |
| ●青青的衣裙 .....  | 71 |
| ●山路 .....     | 73 |
| ●野风 .....     | 74 |
| ●晓镜 .....     | 75 |

|               |     |
|---------------|-----|
| ● 传言 .....    | 76  |
| ● 十字路口 .....  | 77  |
| 〔题解七〕 .....   | 78  |
| 青 春 篇 .....   | 79  |
| ● 诗的价值 .....  | 80  |
| ● 山百合 .....   | 81  |
| ● 给青春 .....   | 82  |
| ● 此刻之后 .....  | 83  |
| ● 际遇 .....    | 84  |
| ● 习题 .....    | 85  |
| ● 泪·月华 .....  | 86  |
| ● 自白 .....    | 88  |
| ● 结局 .....    | 89  |
| ● 短诗 .....    | 90  |
| ● 悟 .....     | 91  |
| 〔题解八〕 .....   | 92  |
| 惜 春 篇 .....   | 93  |
| ● 为什么 .....   | 94  |
| ● 绣花女 .....   | 95  |
| ● 暮歌 .....    | 96  |
| ● 树的画像 .....  | 97  |
| ● 画展 .....    | 98  |
| ● 如歌的行板 ..... | 99  |
| ● 艺术品 .....   | 101 |

|                |             |     |
|----------------|-------------|-----|
|                | 〔题解九〕 ..... | 102 |
| 怀 念 篇 .....    |             | 103 |
| ●山月 .....      |             | 104 |
| ●最后的水笔仔 .....  |             | 106 |
| ●古相思曲 .....    |             | 108 |
| ●接友人书 .....    |             | 110 |
| ●渡口 .....      |             | 111 |
| ●异域 .....      |             | 112 |
| ●回首 .....      |             | 113 |
| ●雨中的 3 悟 ..... |             | 114 |
| ●邂逅 .....      |             | 115 |
| ●融雪的时刻 .....   |             | 116 |
| ●灯下读梦 .....    |             | 117 |
| ●尘缘 .....      |             | 119 |
| ●送别 .....      |             | 120 |
| ●灯下的诗与心情 ..... |             | 121 |
| ●楼兰新娘 .....    |             | 122 |
| ●蚌与珠 .....     |             | 124 |
| ●悲喜剧 .....     |             | 125 |
| ●试验 (之一) ..... |             | 127 |
| ●试验 (之二) ..... |             | 128 |
| ●艺术家 .....     |             | 129 |
|                | 〔题解十〕 ..... | 130 |
| 乡 愁 篇 .....    |             | 131 |



|                |     |
|----------------|-----|
| ●乡愁 .....      | 132 |
| ●狂风沙 .....     | 133 |
| ●隐痛 .....      | 134 |
| ●命运 .....      | 135 |
| ●长城谣 .....     | 136 |
| ●高速公路的下午 ..... | 137 |
| ●植物园 .....     | 138 |
| ●出塞曲 .....     | 139 |
| 〔题解十一〕 .....   | 140 |
| 散文章 .....      | 141 |
| ●心灵的对白 .....   | 141 |
| ●一个春日的下午 ..... | 146 |
| ●有一首歌 .....    | 154 |
| ●主妇生涯 .....    | 160 |
| ●说梦 .....      | 167 |
| ●槭树下的家 .....   | 174 |
| ●妇人之见 .....    | 179 |
| ●夏天的日记 .....   | 185 |
| ●爱是一切的泉源 ..... | 192 |
| ●美的导师 .....    | 195 |
| 〔题解十二〕 .....   | 198 |