

漫話端硯

MANHUA DUANYAN

譚沃森



花文艺出版社

46

75

漫語端硯

譚 沃 森

百 花 文 藝 出 版 社

漫 话 端 硯

譚 沃 森

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

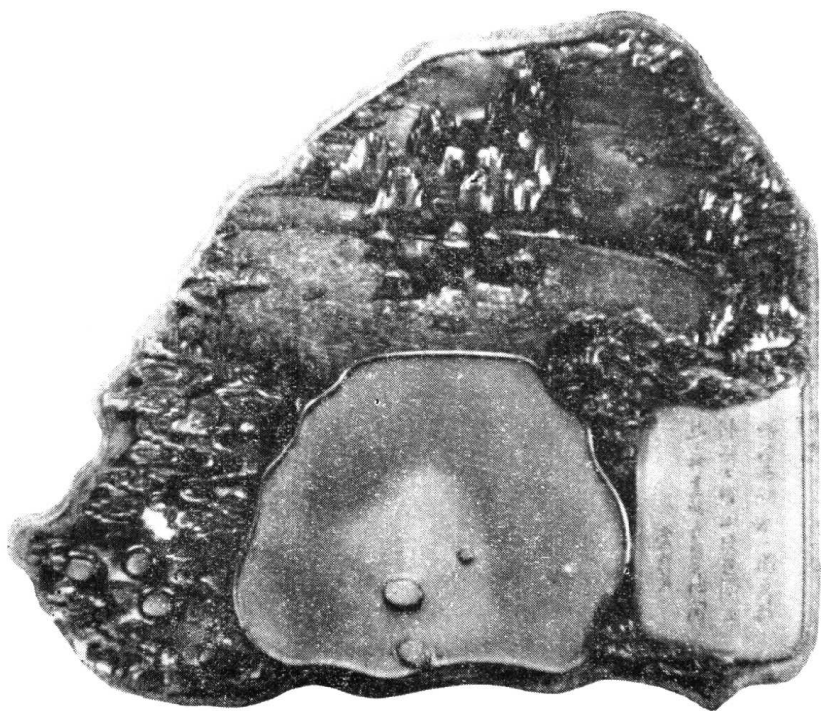
天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张 3 插页 5 字数 60,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

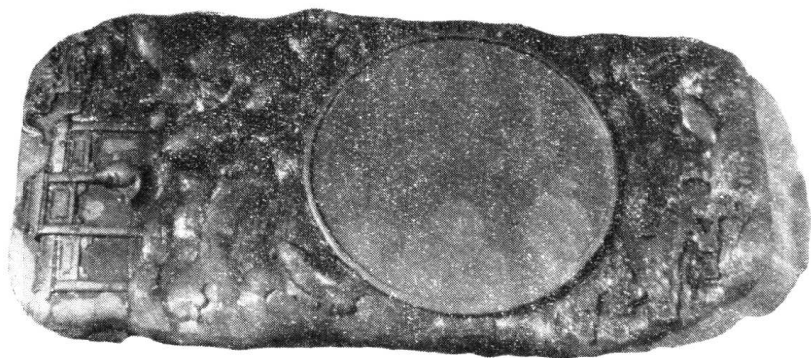
书号: 10151·510

定价: 0.32元



麻子坑“星湖新姿”砚。

黎 铨雕刻



老坑天然鱼跃龙门砚，内有鸲鹆眼。

A1075/10

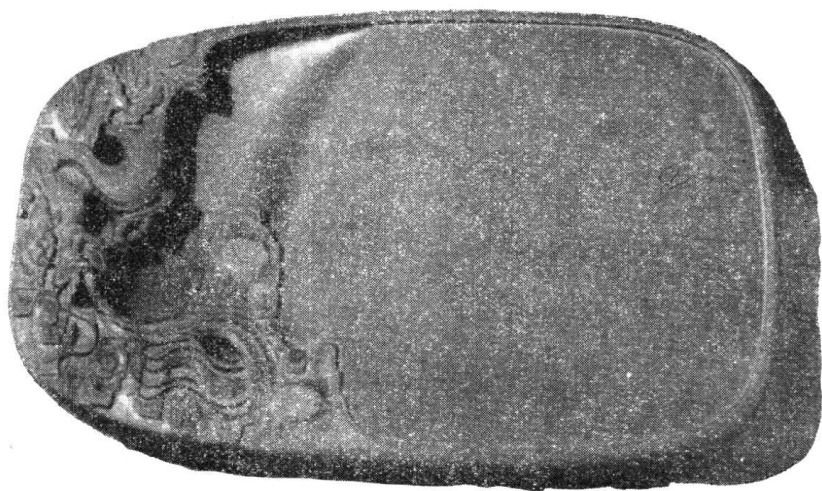


麻子坑天然籽瓜砚。

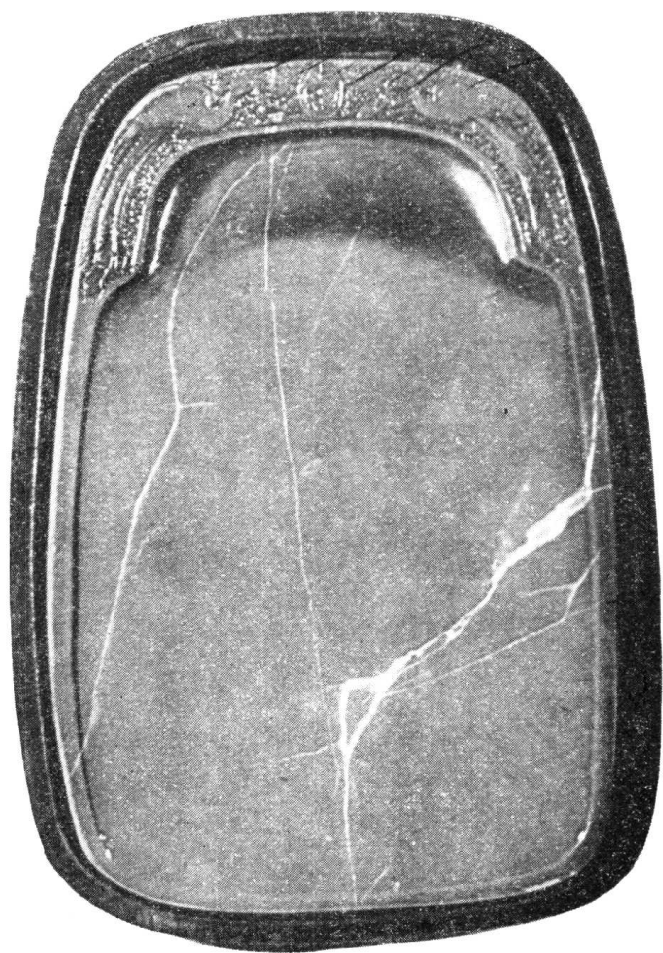
黎 鏗雕刻



宋坑石璞，内有金钱火捺。



麻子坑云龙砚，内有鸽鸽眼。



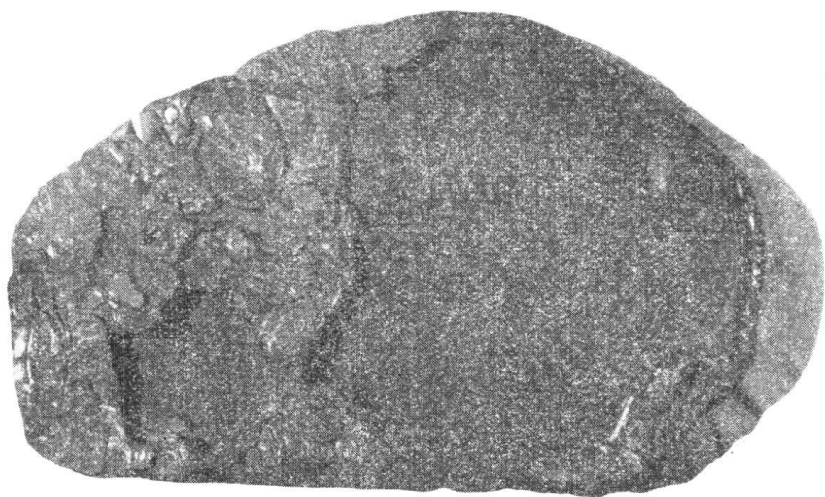
老坑大西洞池头双鸟砚，内有冰纹、玫瑰紫等石品。



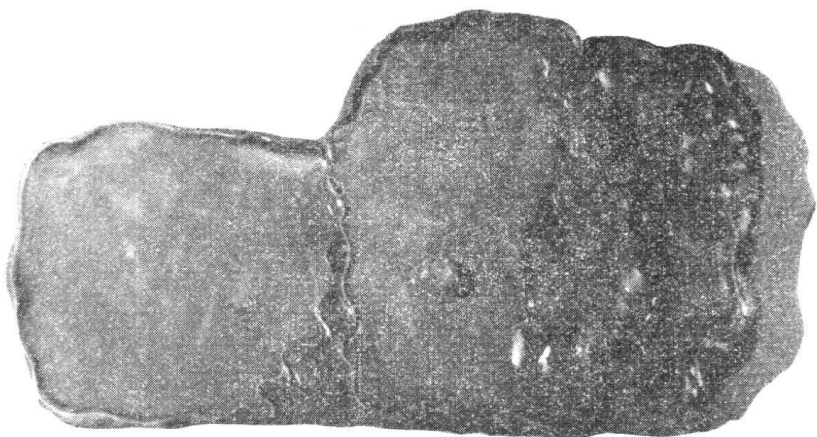
天官坑仔岩砚（半成品，墨堂未打磨）内有鸽鸽眼多粒。



老坑“七星岩”天然砚。



坑仔岩云龙硯，內有鵲鵲眼。



天然老坑荷花硯，內有鵲鵲眼、冰紋、蕉葉白。

内 容 提 要

端砚是我国久负盛名的文房四宝之一，有悠久的历史，历代文人对它的论述很多。本书作者即在研究前人著述的基础上，加以取舍，结合实际情况和个人体会，以漫话散文形式，将端砚的产地、石质、花色、开采、制作、历史、传说等等，热情地向读者作了生动细致的介绍。

目 录

端砚的故乡	1
端砚石的家族	3
下岩到底在哪里	9
堪称端砚皇冠的水岩洞石砚	14
老坑岩的今昔	21
李贺的诗与端砚的出名	26
李商隐的青花砚与端砚的石品	29
包公不持一砚归	33
苏东坡的砚铭与砚石开采的艰辛	37
赵孟頫的绿端砚与端砚的石色	41
青花、鱼脑冻、冰纹、蕉叶白及其它	44
顾氏妇女——端砚的创始人	50
石声·围料·制砚	53
淌池砚、太史砚之类与端砚“砚式”	56
巧夺天工的天然砚	59
端州制砚艺人谱	61
用砚与藏砚	67

论砚著述丰富多彩.....	73
近代端砚的败落.....	79
枯木逢春.....	82
罗氏兄弟与“云龙”、“籽瓜”砚.....	84
鼎盛、倒退、复兴.....	87
从“百鸟鸣春”到“星岩新姿”.....	90

端砚的故乡

端砚产于广东省肇庆市。秦汉以后，宋徽宗之前，肇庆叫端州。所以，这里出产的砚叫做端砚。后来地名虽改，但这里出产的砚台仍习惯地称为端砚。

历史上的端州在国内曾有过重要位置，是汉代三十六个盐郡之一。随着纸、笔、墨、砚等文化工具的流行，端州的劳动人民从唐代就开始采石制砚。自那以后，人们把开采砚石的地方叫做砚岩或砚坑。端州的砚坑集中在羚羊峡东南岸的烂柯山（又名斧柯山）。山下有一条端溪水自砚坑村出，逶迤曲折北去，注入西江。砚石即大都在此一带开采。

自唐代至今两千多年来，在羚羊峡，烂柯山周围，开挖了数十个砚坑。其中麻子坑、宣德岩、朝天岩地处海拔八百公尺以上。而山的东麓却恰恰相反，由山顶向东伸延开去，先是一片成扇形的土丘地带，再就是山下河道纵横的水乡平原。水岩、坑仔岩、古塔岩、龙岩、飞鼠岩、猫尾坑、大坑头、青石岩、白线岩等各个砚石岩洞遍布其间。

这些岩洞开采的年代各有不同。苏东坡认为，端砚在唐初武德年间便开采（见《东坡杂录》）。据宋《端溪砚谱》介绍，

在所有岩洞之中，龙岩开采最早，“龙岩盖唐取砚之所。后下岩之石得胜龙岩，龙岩遂不复取。”但每个岩洞是怎样发现的，前人没有文字记载，而在民间倒有一些传说。

据民间传说，麻子坑的发现就带有一点神奇色彩。据说在清代乾隆年间，端州有个石工叫陈麻子，他不仅有采石的专长，还喜欢打猎。有一次，陈麻子在宣德岩采石，突然在树丛中发现一只野兔，陈见甚喜，急起捉之，野兔向一堆野草灌木丛中窜去。陈麻子拨开树丛，发现里面有一个水洞，野兔究竟哪去了？！陈麻子跳下洞中，水浸到胸部。他感到很奇怪，心想难道兔子会潜到水里？他为了弄清洞内情况，便把伙伴们叫来，齐心合力，花了二十多天时间将洞水晾干，发现洞中的石同宣德岩的砚石很相似，不仅石质幼嫩，滑不留手，而且一块小小石璞便有石眼五颗之多。他们马上将此石雕刻成砚，并命名为“五星砚”。这方砚台，论石质仅次于水岩、坑仔岩砚石，而高于其它各岩。因这里是陈麻子发现的，于是称此岩为“麻子坑”。从此，麻子坑以石质优良、眼多而闻名于世。

在端砚的故乡肇庆，类似的传说是很多的。如飞鼠岩，以产蝙蝠与中药夜明砂得名。龙尾青岩以山势如龙尾而洞中砚石的青花点较多得名。在五十多个岩洞中，石质又各有优劣。千百年来，端溪以其山清水秀的环境，丰富的砚石宝藏吸引着无数的旅客前来登临、探宝。而今，这端砚的故乡正为祖国的四化大业，敞开胸怀，贡献宝藏。

端砚石的家族

端砚石有一个庞大的家族。除了它的老祖宗、大本营在西江南岸烂柯山之外，它的嫡系遍及端州周围：东至沙浦，西达小湘，南沿崇隆，北居北岭。取砚石之洞穴，星罗棋布；制砚之石，可谓品种繁杂、各有特色。

砚石最佳者是水岩，也就是老坑岩。关于水岩砚石的妙处，我们下面有专门的介绍。在这里只着重谈一下其它砚岩分布情况和所产砚石的特点。

羚羊峡南岸、烂柯山脉一带以至崇隆水口，是砚岩最集中的地方。计有水岩、坑仔岩、麻子坑、朝天岩、软石泮岩、硬石泮岩、打木棉蕉岩、飞鼠岩、青点岩、菱角肉岩、龙尾青岩、果盒络岩、黄蚓矢岩、虎尾岩、白蚁窝岩、砂皮洞、宣德岩、屏风背岩、石梯岩、橡木根岩，等等。这些砚岩的石质是比较好的。用这里的砚石制出来的端砚，易发墨，石品多，实用、欣赏都很有价值。水岩固然是它们家族的代表，但其它如坑仔岩、麻子坑岩也很有特色。

坑仔岩历史悠久，它的前身是唐代的“下岩”。后塌方，直至宋代治平年间重新开采。据清代武进李兆洛著的《端溪

硯坑記》記載，坑仔岩所在的位置：“自老坑口東望第二峰，高處有石徑上，石隙有作迹，導者云此為坑仔岩。山皆陡峭，下即平曠。”同水岩的直線距離不到五百米，它的東面至今還保留一洞“廣如屋”，石工們稱它為“栖安洞”，是當年石工居住的地方。坑仔岩的石不分層，凝結成團。據清代端溪何傳瑤著的《寶硯堂硯辨》介紹：“坑仔岩色微紫，質略細，無天青，其蕉白、魚凍之細嫩者甚似大西洞，然嫩而不化如以粉塗成者。其旁多有蠅矢點似細青花而色甚淡，日下察之，滿面蚊腳油迹；有綠質砂釘，極松脆，可以指甲刮去。有帶黃氣者，其質稍燥，甚似小西東洞”。據專家們評價，坑仔岩的硯石與水岩硯石的石質、石色、石品十分相似。事實上，在過去“坑仔岩石工常取鬻充水岩”（錢以垠《嶺南見聞》）。這個岩洞由於地勢險要，不易開采，已被人們棄置一百多年。過去坑仔岩硯石制作的端硯只有在博物館才能看得到。一九七八年，肇慶市有關部門作出了重開坑仔岩的決定，國家也撥來專用資金予以大力支持，現已取得少量坑仔岩硯石，經藝人們雕琢後鑑定，果然與水岩硯石不相上下。只是石性稍燥，石質稍脆，但它的石眼較多而質優。現在硯工正抓緊尋找“石路”，爭取早日將硯石大量開采出來，為祖國實現四個現代化獻寶。關於這個岩，在下文還有介紹。

上文提到的麻子坑岩，它的石質優而有特色。高兆《端溪硯石考》稱贊這裡的石：“色青、質細、溫潤，發墨甚似（水岩）大西洞。眼大如拇指頭，蕉白、魚凍皆實而滑，如粉塗成者。天青帶微紅，青花多極長點，不浮動，且多織席紋，縷縷相續，直而不曲”。這個岩坑是清乾隆初年開的，

后来停止开采。解放前，砚工们偶尔采之，但为数甚少，直到新中国成立后才重见天日。这个坑有水、旱之分。所谓水坑，是长年积水，开采砚石时必须把水戽干；而旱坑却没有地下水浸蚀，但要打洞进内才有好石。在优质的麻子坑石中，有鱼脑冻、青花、蕉叶白、火捺等石品，石眼尤其多。正由于麻子坑石多眼，很宜于雕龙刻凤，将天然的石眼作龙目、龙珠或凤尾拖翎的翎眼，极为生动，所以麻子坑砚往往刻工精细。端砚近年的代表作《星岩新姿》就有眼七颗之多，它就是用麻子坑石材雕制的。因此，麻子坑石的质量目前仅略低于老坑石。

当然，烂柯山其它岩的砚石，也各有其特色。如在明代开采、位于坑仔岩附近的古塔岩，其石质纯洁而细滑，介于水岩、麻子坑之间。它的石色略带紫红，如果不小心辨认，有时还以为是老坑石呢！目前古塔岩的开采量还是比较大的。软石泮岩的砚石，石品多天青、蕉白，略有青花，佳者还有青花结，不过它的质地软滑，据《宝砚堂砚辨》评介：

“色苍白而枯，细看有黄黑晦气”。飞鼠岩砚石质松，色白，微灰，青花暗淡，每颗中必有白点。青点岩，有天青，但眼薄色枯，多砂纸纹。朝天岩砚石坚实滑腻，色紫蓝，有青苔似的斑点或斑纹，惟蕉白稍少活气，其青花大如椒子，但颗粒不分明，且每颗中有白点，扣之作金声，不很理想。宣德岩开于明代宣德年，此岩砚石色泽与朝天岩砚石相似，质坚细，易发墨，间有鸲鹑眼，可称得上端砚石的佳品，然数量甚少（据曹溶《砚录》）。这一带原先还有一个“熊坑”，是明末两广总督熊文灿指挥他部下苏万邦开采的。乾隆时肇庆