

主編：李德生

編著：張新民 趙景陽

外國名家名著考析

艾青題

文化藝術出版社

外国名家名著考析

主 编 李德堂

编写者 张新民 赵景阳

文化艺术出版社出版

外国名家名著考析

李德堂 主编

张新民 赵景阳 编写

*

文化艺术出版社出版

北京新华书店首都发行所发行

世界知识印刷厂印刷

*

开本：850×1168毫米1/32 印张：13 字数：336,1千字

1990年2月第1版1990年2月第1次印刷

印数：0001—7000 定价：4.90元

书号：ISBN 7-5039-0687-1/I·345

外国名家名著考析

目 录

前言.....李德堂

英国

莎士比亚

生平与创作..... (1)

《哈姆莱特》的剧情梗概..... (4)

《哈姆莱特》的艺术特色..... (7)

莎士比亚之谜..... (9)

创作及其它..... (11)

笛福

生平与创作..... (13)

《鲁滨逊飘流记》的故事简介..... (14)

《鲁滨逊飘流记》的写作特色..... (16)

创作及其它..... (17)

雪莱

生平与创作..... (19)

《解放了的普罗米修斯》简介..... (21)

《解放了的普罗米修斯》的艺术特色..... (22)

创作及其它..... (24)

拜伦

生平与创作..... (25)

《恰尔德·哈洛尔德游记》简介..... (28)

《 恰尔德·哈洛尔德游记 》的艺术特色…………… (30)

创作及其它…………… (32)

狄更斯

生平与创作…………… (33)

《 艰难时世 》的故事梗概…………… (37)

《 艰难时世 》的艺术特色…………… (40)

创作及其它…………… (42)

伏尼契

生平与创作…………… (44)

《 牛虻 》的故事梗概…………… (45)

《 牛虻 》的艺术特色…………… (46)

创作及其它…………… (46)

法国

莫里哀

生平与创作…………… (51)

《 伪君子 》的剧情梗概…………… (54)

《 伪君子 》的艺术特色…………… (56)

创作及其它…………… (58)

斯汤达

生平与创作…………… (59)

《 红与黑 》的故事梗概…………… (62)

《 红与黑 》的艺术特色…………… (66)

创作及其它…………… (68)

雨果

生平与创作…………… (70)

《 悲惨世界 》的故事梗概…………… (73)

《 悲惨世界 》的艺术特色…………… (77)

创作及其它…………… (79)

巴尔扎克

生平与创作·····	(80)
《高老头》的故事梗概·····	(86)
《高老头》的艺术特色·····	(90)
创作及其它·····	(91)

大仲马

生平与创作·····	(93)
《基度山伯爵》的故事梗概·····	(95)
《基度山伯爵》的艺术特色·····	(96)
创作及其它	
——大仲马与《安东尼》·····	(98)

福楼拜

生平与创作·····	(103)
《包法利夫人》的故事梗概·····	(105)
《包法利夫人》的艺术特色·····	(110)
创作及其它·····	(111)

莫泊桑

生平与创作·····	(113)
《俊友》的故事梗概·····	(114)
《俊友》的艺术特色·····	(118)
创作及其它·····	(121)

罗曼·罗兰

生平与创作·····	(123)
《约翰·克利斯朵夫》的故事梗概·····	(126)
《约翰·克利斯朵夫》的艺术特色·····	(130)
创作及其它·····	(132)

德国

歌德

生平与创作·····	(133)
《浮士德》的剧情梗概·····	(136)

《浮士德》的艺术特色……………(138)

创作及其它……………(140)

托马斯·曼

生平与创作……………(141)

《布登勃洛克一家》的故事梗概……………(145)

《布登勃洛克一家》的艺术特色……………(148)

创作及其它……………(149)

美国

惠特曼

生平与创作……………(150)

《草叶集》及其艺术特色……………(154)

创作及其它

——惠特曼和他的《草叶集》……………(156)

马克·吐温

生平与创作……………(159)

《哈克贝利·费恩历险记》的故事梗概……………(163)

《哈克贝利·费恩历险记》的艺术特色……………(165)

创作及其它……………(167)

意大利

但丁

生平与创作……………(169)

《神曲》的故事梗概……………(171)

《神曲》的艺术特色……………(173)

创作及其它……………(177)

奥地利

卡夫卡

生平与创作……………(178)

《变形记》的故事梗概……………(180)

《变形记》的艺术特色……………(182)

创作及其它.....	(183)
------------	---------

丹麦

安徒生

生平与创作.....	(185)
------------	---------

《卖火柴的小女孩》的故事梗概.....	(188)
---------------------	---------

《卖火柴的小女孩》的艺术特色.....	(190)
---------------------	---------

创作及其它

——安徒生是谁的儿子?	(192)
-------------------	---------

童话之王安徒生的故乡.....	(193)
-----------------	---------

西班牙

塞万提斯

生平与创作.....	(195)
------------	---------

《堂·吉珂德》的故事梗概.....	(196)
-------------------	---------

《堂·吉珂德》的艺术特色.....	(198)
-------------------	---------

创作及其它.....	(202)
------------	---------

《堂·吉珂德》中的西班牙谚语.....	(204)
---------------------	---------

俄苏

普希金

生平与创作.....	(205)
------------	---------

《叶甫盖尼·奥涅金》的故事梗概.....	(208)
----------------------	---------

《叶甫盖尼·奥涅金》的艺术特色.....	(210)
----------------------	---------

创作及其它.....	(211)
------------	---------

普希金爱妻新考.....	(213)
--------------	---------

果戈里

生平与创作.....	(217)
------------	---------

《死魂灵》的故事梗概.....	(220)
-----------------	---------

《死魂灵》的艺术特色.....	(221)
-----------------	---------

创作及其它

——《死魂灵》的写作和出版前后.....	(223)
----------------------	---------

052843

契诃夫

- 生平与创作..... (226)
- 《第六病室》的故事梗概..... (229)
- 《第六病室》的艺术特色..... (230)
- 创作及其它..... (232)

屠格涅夫

- 生平与创作..... (233)
- 《父与子》的故事梗概..... (237)
- 《父与子》的艺术特色..... (238)
- 创作及其它..... (241)
- 屠格涅夫作品中的风景描写选段..... (242)

陀思妥耶夫斯基

- 生平与创作..... (245)
- 《罪与罚》的故事梗概..... (247)
- 《罪与罚》的艺术特色..... (249)
- 创作及其它..... (252)

托尔斯泰

- 生平与创作..... (253)
- 《安娜·卡列宁娜》的故事梗概..... (257)
- 《安娜·卡列宁娜》的艺术特色..... (259)
- 创作及其它
- 《安娜·卡列宁娜》是怎样写成的..... (261)
- 托尔斯泰的家族..... (264)
- 托尔斯泰笔下的女性贵族肖像..... (265)

马雅可夫斯基

- 生平与创作..... (269)
- 长诗《列宁》简介..... (273)
- 长诗《列宁》的艺术特色..... (275)
- 创作及其它..... (277)

法捷耶夫

- 生平与创作…………… (279)
- 《青年近卫军》的故事梗概…………… (281)
- 《青年近卫军》的艺术特色…………… (282)
- 创作及其它…………… (283)

奥斯特洛夫斯基

- 生平与创作…………… (285)
- 《钢铁是怎样炼成的》故事梗概…………… (286)
- 《钢铁是怎样炼成的》艺术特色…………… (288)
- 创作及其它
- 《钢铁是怎样炼成的》是怎样写成的…………… (290)

肖洛霍夫

- 生平与创作…………… (293)
- 《静静的顿河》的故事梗概…………… (295)
- 《静静的顿河》的艺术特色…………… (296)
- 创作及其它…………… (298)

高尔基

- 生平与创作…………… (300)
- 《母亲》的故事梗概…………… (303)
- 《母亲》的艺术特色…………… (307)
- 创作及其它…………… (309)
- 苏联文艺界正在重新认识高尔基…………… (310)

附录:

- 中外历代名作家简介…………… (311)
- 历年诺贝尔文学奖获得者简介…………… (374)
- 中外文学作品三部曲简表…………… (387)
- 我国历代文史工具书简表…………… (392)
- 怎样欣赏名著……………斯蒂夫·爱伦 (403)

莎士比亚

生平与创作

莎士比亚（1564—1616）英国文艺复兴时期最伟大的剧作家，也是公认的欧洲文学史上最伟大的作家之一。他的剧作总结并发展了前人的经验，把英国戏剧艺术提高到一个前所未有的高度，使英国文学达到当时全欧的最高水平。

莎士比亚出生于沃里克郡埃文河上的斯特拉福镇的一个富裕的平民家庭。他的父亲是镇上一个杂货铺商人，经营羊毛、谷物等业。1565年曾当过当地的议员和镇长。莎士比亚在当地的文法学校念书，学习拉丁文和古代历史、哲学、诗歌、修辞等。后因父亲营业失利，家境困难，十几岁的莎士比亚，不得不离开了学校，独立谋生，帮助父亲照理生意。1582年11月，十八岁时和他年长八岁的安哈·瑟薇结婚，有三个孩子。1585年前后，他刚满二十岁时就离开家乡，来到了伦敦。大约在1592年，他就已经在剧院工作了。他起初参加“海军大臣剧团”，后来又到了“内务大臣剧团”。1593年，他的第一部作品《维纳斯与阿多尼斯》出版。从1603年起，他所在的剧团被授予“王家供奉”的称号，为宫廷演戏。他在剧团里起初是当一名雇佣演员，后来成为剧院的股东和老板，同时创作大量剧本，他在剧院工作将近二十五年。他共作了三十七部剧本（其中《亨利八世》与弗莱契合写），生前发表过十七部。此外，还有两部长诗和一部包括一百五十四首十四行诗的诗集。他在十六世纪末已是蜚声英国剧坛的

作家，使“大学才子”派中的某些人感到震惊不安；到十七世纪初创作了伟大的悲剧，终于奠定了他在剧作家中首屈一指的地位。1612年前后，他离开伦敦回到故乡，在故乡安度晚年。1616年4月23日逝世，葬于镇上的“三一”教堂。享年52岁。

莎士比亚戏剧创作可分为三个时期。

第一时期（1590—1600），是喜剧和历史剧时期，年轻的莎士比亚在人文主义思想影响下，对生活持乐观态度，创作了十部富于浪漫主义因素和朝气蓬勃精神的喜剧。在这些作品中，贯穿着对于和谐解决生活矛盾和社会矛盾的愿望和信心，一切都在明朗的阳光普照之下。从《错误的喜剧》（1591—1592）到《第十二夜》（1600），都有五彩缤纷的生活图景，引人入胜的故事情节，积极有为的人物，充满诗意的戏剧语言，令人发笑的插曲打诨，轻歌曼舞和轻松愉快的喜剧气氛。人文主义的人生观、爱情观、婚姻观、友谊观和道德原则对于封建道德、偏见的胜利，构成了莎士比亚喜剧的最重要的主题。喜剧中的男女主人公，是一些勇敢而爽朗的青年，具有高尚而优美的情操和温柔而刚毅的品格。他们为了自己的爱情与幸福，作出惊天动地的事业。

喜剧的剧情结构，常常采用三段法：“一见钟情”——“好事多磨”——“终成眷属”。对于各种违反人文主义人生观和道德原则的不良现象，作家给以不同程度的揭露和批判。其对象既有贵族阶级，也有资产阶级。《威尼斯商人》中的高利贷者夏洛克和《第十二夜》中的清教徒马伏里奥，就是后一种人物的典型。但是，这种揭露和批判，一般地说都是比较温和的，而且往往在欢笑中进行，讽刺因素不占主要地位。结局也总是善战胜恶，使得恶徒幡然悔悟，回心向善。解决矛盾的关键，往往是凭借个人的聪明才智，敌对双方的谅解，或恶人的悔悟，而不是你死我活的暴力斗争。这既反映莎士比亚这一时期的创作特点，也反映了人文主义思想的局限。一般认为，《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧的代表作。

第二时期（1601—1607）的莎士比亚创作，发生了显著的变化。伊丽莎白女王统治末年，社会矛盾激化了。莎士比亚意识到，各种社会矛盾比他原来所设想的更尖锐，更具有对抗性。他越来越清楚地认识到社会恶势力根深蒂固，人文主义理想很难实现。因而，他从早期对生活的肯定转而对生活产生怀疑，从乐观、歌颂转向揭露和对社会采取严峻的批判，从欢乐和谐的精神状态转为忧郁不安。在创作上，他在这一时期也从着力创作富于青春活力和充满和谐精神的喜剧，转向着重创作悲剧。因而这一时期文学史家多称之为莎士比亚的悲剧创作时期。除了悲剧创作，这时期他只写过三部喜剧：《特洛伊罗斯与克瑞西达》、《终成眷属》和《一报还一报》。但是在这些喜剧里，弥漫在早期喜剧中的欢乐气氛和乐观情绪已经消失，相反地出现了背信弃义、尔虞我诈的罪恶阴影，具有明显的悲剧情调。

莎士比亚的悲剧之所以伟大，在于具有高度的概括性。争权夺利的罪恶活动，层出不穷的阴谋诡计，是莎士比亚悲剧的基本主题，而这正是当时英国社会现实生活的真实写照。在“四大悲剧”——《哈姆莱特》（1601）、《奥赛罗》（1604）、《李尔王》（1605）、《麦克白》（1605）里，篡权与反篡权的殊死斗争，构成了戏剧的最基本的冲突和内容。作家反对篡夺王权与权力的思想在这些剧本里有着非常鲜明的反映。但是，他把人文主义理想与现实之间的矛盾往往归结为抽象的善与恶的斗争，结果总是悲剧主人公在道义上取得了胜利——善战胜恶。这说明他虽认识到斗争的艰巨性和艰苦性，但还不是一个悲观主义者。他笔下的悲剧主人公，具有一种为某种意向或情欲所控制而不能自持的一往直前，直至毁灭的单纯性格，同时又具有极其丰富的思想感情，哈姆莱特、奥赛罗、李尔王都是如此。他们的悲剧性不仅表现在与恶势力的冲突中，也表现在自己心灵的内在矛盾斗争中。主人公的毁灭，往往是内因和外因相互作用的结果。

总的看来，《哈姆莱特》剧中提出了一个带有总括性的社会

必须改造的问题，而以后几部悲剧则具体深入到社会生活的各个方面，探讨如何消除社会生活各个领域的罪恶问题。《李尔王》探讨了家庭关系和一切旧有关系崩溃的问题；《奥赛罗》探讨了消除资产阶级野心家的罪恶，恢复人与人之间的信任问题；《麦克白》探讨了野心使英雄变质、使人性毁灭的问题；《雅典的泰门》探讨了金钱的威力与罪恶的问题；《一报还一报》探讨了法律的反人道性质问题；等等。总之，莎士比亚这一时期深入到政治、社会、司法、道德、伦理、哲学等各个领域，对当时的英国社会作了广泛的描写和揭露，深刻而敏感地反映了社会变动的情况，同时也反映出作家越来越深沉的忧郁心情。

第三时期（1608—1612）莎士比亚的创作又有明显的变化。在斯图亚特王朝反动统治的年代，社会矛盾更趋深刻化。莎士比亚看不到解决社会矛盾的可能，而他又不放弃自己的理想追求和对人民的信任，以宽恕、容忍、和解来解决生活中的矛盾，并把生活现象加以理想化，转向浪漫主义传奇剧的创作。这时期所写的四个剧本（与人合作的《亨利八世》除外）：《泰尔亲王配力克里斯》（1608）、《辛白林》（1609）、《冬天的故事》（1610）和《暴风雨》（1611），对于现实生活的反映和批判都大为减弱。它们从现实生活转向神话世界，戏剧冲突不如以前的剧本尖锐，并且都以皆大欢喜的结局收场。在这些剧作中，《暴风雨》是最后的也是最重要的一部，它明确提出理想国的主张。作家在剧中仿佛总结了自己一生对生活的观察，剧本象是他的一篇“诗的遗嘱”。

《哈姆莱特》的剧情梗概

丹麦王子哈姆莱特是一个有崇高理想的青年，就学于当时的新文化中心德国威登堡大学。他热爱生活，对人类抱有美好的希

望，而且有能力，好思索。可是，突然闯进这个年青人平静而和谐的生活的却是几个令人震惊的事件：在位的父王老哈姆莱特突然死去，叔叔克劳迪斯立即执掌朝政，新寡的母后正准备改嫁新王。

哈姆莱特奔丧回国，听值班哨兵说，一连两三个晚上，夜半更深，总有一个跟国王一模一样的鬼魂在城堡上游荡，似乎若有所寻，若有所言。于是，在一个阴森可怖的寒夜，哈姆莱特亲自去看了鬼魂。起初，王子又惊又恐，不知鬼魂是善是恶。后来，他看得真切，觉得那鬼魂就是自己亲爱的父亲，于是便叫了一声：“君王，父亲……”鬼魂把哈姆莱特引到僻静无人的城楼，告诉了哈姆莱特一件惊心动魄的事情。原来，老哈姆莱特是其弟弟克劳迪斯害死的，是克劳迪斯乘老哈姆莱特在花园午睡之际，把致命的毒草汁滴进了国王耳腔。鬼魂哀求哈姆莱特为他报仇，但是又不要伤害自己的母亲。

冷酷的现实使王子的精神受到沉重的打击，他变得郁郁寡欢，如痴如狂。他在宫里一直穿着黑色丧服，甚至在母亲新婚那天也不肯换一换。他原与首相波格涅斯的女儿奥菲利娅相爱，但他觉得自己的悲惨遭遇、庄严的复仇愿望与轻快的谈情说爱的心情太不合拍，于是就故意对奥菲利娅表示冷淡，薄情。然而他又自责内心过于残酷，便又写了一封既真实而又措词夸张的信给姑娘，说：“你可以疑心星星是火把，太阳会转动，真理是谎言，可永远不要怀疑我的爱……”

奥菲利娅把哈姆莱特的怪诞行为告诉了父亲。效忠于新王的首相又报告了国王与王后。心中有鬼的克劳迪斯不知鬼魂出现这件事，他既感到王子的疯颠可能是爱情受到了挫折，又怀疑王子是装疯，实与自己的所作所为有关，故心神不安。

此时哈姆莱特的心情也十分复杂。他尽管表面上逢场作戏，胡言乱语，但内心复仇之火却从未熄灭。一方面，因为奸王左右总有卫兵，又与生母王后形影不离，使他感到不易下手；另一方

面，一个思想一直在苦恼着他：鬼魂毕竟是鬼魂，他的话是否真实可靠，是否会弄错而杀无辜？

正当王子犹豫不决时，宫里来了一个戏班。哈姆莱特忽生一计，决定安排一场“戏中戏”以探克劳迪斯的虚实。这出戏演的是一件发生在维也纳的谋杀案：公爵的一个近亲因觊觎公爵的权位、财产，在花园中毒死了公爵，后来，又施计骗了公爵夫人的爱。戏演出时，克劳迪斯脸色大变，坐立不安，剧未终场便仓惶离席。哈姆莱特的疑团终于消失。但是，王子仍犹豫不决，内心矛盾。他既想诛灭罪孽、伸张正义、重整王室，又深感责任重大而力量不足。有一天，他曾发现克劳迪斯独自在私室忏悔，本可轻而易举地一剑置其死地，而由于莫名其妙地迷信心理束缚了他的行动。

诡计多端的奸王对王子很不放心。一天，他一面叫王后劝说王子，一面又私遣首相在帷幕后偷听。王子谴责母亲朝秦暮楚，把一面镜子放在王后面前，要她照一照自己的灵魂。王后因恐惧而失声惊叫。藏在暗处的首相以为出了什么事，忙大叫：“救命！”哈姆莱特闻声，误以为是奸王躲在幕后，拔剑朝帷幕刺去。顿时血染宫室，波格涅夫一命归天。

克劳迪斯对王子早有祸心，这下立即借口首相的儿子会为父报仇，令左右将王子送英国避风；同时却私下修书一封，嘱英王暗中将王子处决。哈姆莱特恐其有诈，私看信件并随机应变，涂改了姓名，半途脱身而返。

王子归来，正值奥菲利娅的葬礼。原来，首相的女儿因父亲身亡而精神失常，落水溺死。奥菲利娅的哥哥雷欧提斯也从法国赶来参加葬礼。奸王克劳迪斯乘机利用雷欧提斯对父亲与妹妹的死所产生的愤恨，阴险地挑动他与哈姆莱特比武，并暗中为他提供了开刃的毒剑。

比武中，王子首先击中对方一剑，克劳迪斯故作高兴而斟了一杯早已备下的毒酒示贺。哈姆莱特急于比赛，置酒于一边未

饮。第二回合中，王子又占了上风，王后高兴地替儿子饮下了毒酒。在前两个回合失利的雷欧提斯，因深知手中毒剑的利害，故一直不愿轻易刺着王子的身体，这时克劳迪斯沉不住气了，他以激将法煽动雷欧提斯几句，致使雷欧提斯大打出手，一剑刺伤了王子。争斗中双方的剑均为对方夺去。王子以夺来的剑回刺雷欧提斯，两人皆受伤流血。就在这时，王后因酒毒发作，倒地而死。奄奄一息的雷欧提斯也身受其害，当众揭发了克劳迪斯的阴谋。王子千仇万恨凝聚剑端，一举杀死了这个仇人奸贼。

哈姆莱特此时也行将死去。临终时，他拜托好友霍拉旭把他的故事告诉世人，让人们明辨是非，伸张正义。

《哈姆莱特》的艺术特色

悲剧《哈姆莱特》历来被公认为莎士比亚戏剧创作的最高成就。这段王子复仇的故事情节原出于十二世纪的一部丹麦史。但是，如果仅仅把作品看作是“王子复仇记”，那将大大贬低作品的思想意义。其实，全剧的主要思想特点可以做这样的概括：即通过王子哈姆莱特的形象，反映英国现实社会与人文主义思想之间的尖锐矛盾。

首先，从剧中描写的社会环境看。悲剧开场就是一个动荡不安的场面：老王驾崩，敌军压境，天象怪异；朝廷中又是新王奸诈、首相老朽、众臣昏庸……这一剧情虽说是发生在中世纪的丹麦，但这些描写却处处使人联想到十六世纪末、十七世纪初的英国现实生活。当时的英国正值伊丽莎白统治末期，政治腐败，危机四伏，矛盾激化；女王独身无嗣，王位争夺斗争激烈。作者借哈姆莱特之口把丹麦比作监狱里最坏的囚室，令人一看便知是借喻英国社会的严酷政治现实。

其次，从作品主人公哈姆莱特及其对手克劳迪斯，作者着力