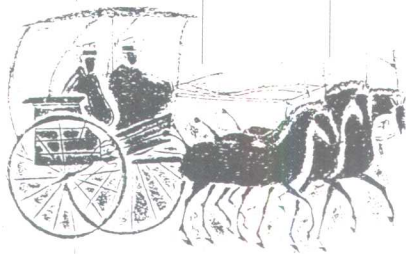


孟子林庙历代题咏集

中国孔子基金会文库

陈光林 主编

刘培桂 编



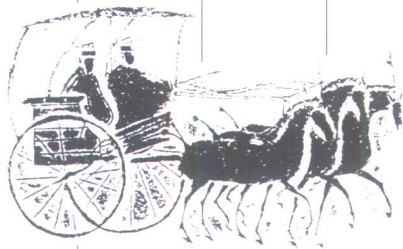
齐鲁书社

孟子林庙历代题咏集

中国孔子基金会文库

陈光林 主编

刘培桂 编



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

孟子林庙历代题咏集/刘培桂编. — 济南: 齐鲁书社, 2001. 8

ISBN 7-5333-0973-1

I. 孟... II. 刘... III. 韵文—作品集—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045760 号

孟子林庙历代题咏集

刘培桂 编

齐鲁书社出版发行

地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001

日照日报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.375 印张 2 插页 197 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-0973-1

K·280 定价: 19.00 元

总 序

陈光林

《中国孔子基金会文库》作为一种出版资助性质的事业,是专为征集孔子、儒学以及中国传统思想文化研究的优秀作品而设立的,旨在总结和弘扬中华民族优秀传统文化,推动当代人文学术与社会科学的发展进步。不久前,该《文库》已推出第1辑入选的7部作品;刚跨入新千年,第2辑入选的8部新著又出版了,愿它能够成为读者学习、工作、研究时的有益参考。

坚持以江泽民同志“三个代表”重要思想为指导,加强有中国特色社会主义的文化建设,实践“依法治国与以德治国相结合”的基本方略,批判性地吸收、开发、利用传统文化资源,无疑是一项基础性的工作。历史证明,任何一个民族,如果忽略了自己的传统文化,不仅不能发展,而且肯定会走向没落。毛泽东同志曾指出:“我们这个民族有数千年的历史,有他的特点,有他的许多珍贵品。对于这些,我们还是小学生。今天的中国是历史中国的一个发展;我们是马克思主义的历史唯物主义者,我们不应该割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,继承这一份珍贵的遗产。”中华民族五千年文明史,创造了令世人瞩目

的灿烂文化,其中儒学集传统文化之大成,涵盖了哲学、历史、道德、宗教、经济、政治、文学艺术等各个方面,在中国古代文明发展中发挥了重要作用,不仅主导中国文化二千余年,而且影响东方诸国及欧美,成为我们民族的骄傲和巨大的精神财富。但是,当今时代变化迅猛,科学技术突飞猛进,综合国力竞争激烈,世界范围内各种思想文化相互激荡;我国改革开放以来国情社情发生了巨大变化,人民群众物质文化需求不断增长,以公有制为主体的多种所有制共同发展,人们的生活方式和思维方式趋向多样化。马克思曾指出:“在不同的占有形式上,在社会生存条件上,耸立着由各种不同的、表现独特的情感、幻想、思想方式和人生观构成的上层建筑。”面对纷繁复杂的各种社会思潮,如何以马克思主义的立场、观点和方法为指导,“确切地了解人类全部发展过程所创造的文化”(列宁语),多角度地审视各种文化现象,吸纳优秀的外来文化,弘扬传统文化中有生命力而又能够跨越时空的东西,不断地通过创造性转换使之成为有中国特色社会主义文化的有机组成部分,建设适合时代精神、符合我国国情的社会主义新文化,为经济发展和社会稳定进步提供强大的精神动力和智力支持,这是摆在我们每个文化理论工作者面前的一项长期而艰巨的任务。为此,文化理论工作必须坚持:

——以邓小平理论和江泽民同志“三个代表”重要思想为指导,在弘扬社会主义主旋律上下功夫,深入挖掘一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神,一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神,一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神,一切有利于用诚实劳动争取美好生活的思想和精神,而不是盲目吸收或随意割舍。

——在实际工作中认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,

以实事求是的科学态度对待历史文化,提倡学术问题上的平等切磋,尊重从不同角度和用不同方法得出的有价值的结论,尤其是注意克服那种要么“全盘肯定”,要么“全盘否定”的极端思想和片面性。

——坚持以我为主、为我所用的原则,适应全球化趋势,加强国际间学术交流与合作,向世界展示中国文化建设的成就,以清醒的头脑博采各国文化之长,在不同文化的交流、融汇中再造人类先进文化,为世界的和平与发展做出贡献。

——着眼于理论研究的创新,紧紧抓住新实际、新问题、新要求和新发展,在研究机制、内容、观念、方法等诸方面不断有新的突破。这是传统文化研究取得新进展的希望所在。

——处理好提高和普及的关系。既要对各种历史文化范畴溯本求源,对其理论根据、内核价值进行透彻分析,全面、系统、深入地领悟其深层底蕴,以夯实理论基础;又要注意传统文化走向现代社会具体途径的研究,科学回答社会主义物质文明和精神文明建设中遇到的一些重大现实问题,主动开展对广大干部群众特别是青少年的科技文化知识和思想道德教育,在应用中求发展,在普及中求提高。

正是基于以上考虑和认识,我们在《文库》的运作过程中突出了“精品”的要求。《中国孔子基金会文库》的出版资助,没有作品数量和地域的限制,但却有较高的质量要求,即它不是一般意义上的出版资助,而是着眼于对优秀学术成果的扶持,强调的是研究成果思想性、科学性、学术性和创造性的统一,是代表一个时期高水平著作的荟萃。因此,对入选《文库》作品的评选是比较严格的。去年5月,来自北京、上海、吉林、陕西、山东等地的评委们,本着“质量第一,宁缺勿滥”的原则,按照严格的程序

和标准,最后评选出8部专著:《儒学价值的新探索》(牟钟鉴著)、《荀子与儒家的社会理想》(韩德民著)、《五经哲学及其文化学的阐释》(严正著)、《〈周易〉经传与易学史新论》(廖名春著)、《春秋左传人物谱》(方朝晖编著)、《鲁文化史》(杨朝明著)、《孟子林庙历代题咏集》(刘培桂编)、《儒学走向世界文献索引》(朱仁夫、邱绍雄编),作为第2辑《文库》的入选著作。这些著作无论 in 理论分析或资料拓展方面,都有所深化和丰富。当然,是否精品及其社会效果如何,还要经受社会与历史的评判。

江泽民同志曾经指出:“中国共产党是马克思主义真理的坚定实践者,也是中华民族优秀传统文化的真正继承者。我们党的一大长处和优势,就是把树立马克思主义世界观、人生观和坚持发扬中华民族的优良传统结合起来,讲求共产党员个人的思想品德修养。”研究昨天,是为了更好地认识和把握今天,开创未来。《中国孔子基金会文库》要为组织研究和利用优秀传统文化、建设有中国特色社会主义文化事业发挥应有的作用。希望广大同仁和热心读者尽己所能,从不同角度推动这项事业不断上新的台阶。

2001年3月9日

前 言

邹，孟子故里。春秋时称邾、邾娄，战国时为邹国，秦汉时置驺县。后又称邹县，现在其境内设邹城市。这里有孟子的林墓、祠庙，还有孟母三迁处、断机处，子思作《中庸》处，子思书院、子思祠等与孟子有关的古代遗迹、遗址及纪念性建筑。如岗如阜的陵墓，桧柏掩映的殿庑，历尽沧桑的遗址，是历代人们凭吊、拜谒、祭祀孟子的圣地，也是学士文人对儒学寻根求源的圣地。人们前来凭吊、拜谒、祭祀孟子，总会为一种情感所驱动；而凭吊、拜谒、祭祀之后，又会使这种情感得到慰藉并进一步升华，以至感慨万千。这种情感的表述，题咏当然是最雅的形式。“邹城南去有名祠，满地丰碑满壁诗。”^①“题勒半穷鬼峰石，可能写得七篇终？”^②这是拜谒者对孟庙题咏之多而发出的赞美与感叹。

然而，孟庙并不是在孟子歿后就有，而是在北宋景祐四年（1037年）由孔子45代孙孔道辅创建。当时，孟子虽再度受到孙复、胡瑗、石介三先生的推崇，但官方尚未认可。直到元丰六年（1083年），才被追封为邹国公。随之，孟庙也由远离邹城三十余里的四基山孟子墓侧迁至邹城东郭。因地势低洼易遭水患，

宣和三年(1121年)又由邑士徐轍等捐资,由县城东郭移至南门外道左,即今址。因此,在北宋之前是没有孟庙题咏的。但是,早在西汉,就有了对孟母的赞颂。这些赞颂,名曰赞颂孟母,实由孟子而引发,在赞颂孟母中,也蕴含了对孟子的赞许。西汉刘向《列女传》中《孟子颂》曰:“子学不进,断机示焉。子遂成德,为当世冠。”^③西晋左芬《孟母赞》曰:“断机激子,广以坟奥。聪达知礼,敷述圣道。”^④这是咏孟诗歌的萌芽。北宋题咏孟子的诗歌,也并非存于孟庙,而是存于尊崇孟子的部分学者、政治家的诗词文集之中。如,与范仲淹齐名的韩琦作《孟子赞》,进一步肯定了唐代韩愈对孟子的赞誉:“醇而醇者,孟氏而止。”“较其大功,盖禹之比。”“孔子之后,一人而已。”^⑤王安石则吟出七绝:“沉魄浮魂不可招,遗编一读想风标。何妨举世嫌迂阔,故有斯人慰寂寥。”^⑥成为孟子千余年之后的知音。

北宋虽然创建了孟庙,然而人们对它的接受还有一个过程。还未等人们诗兴作起,女真人便赶走了徽、钦二帝,邹县也就成了金朝的领地。因无人问津,孟庙荒芜了。“先师立教尊姬孔,其土一祠犹草莱。”^⑦这是通判赵鼎谒庙后留下的哀叹。拜谒者悄悄来到孟庙,或将题咏刻于碑阴,或将题咏藏于橐囊,以待来日。金代的题孟诗歌虽然很少,但留存于孟庙的题孟诗歌却从这个朝代始见。

元朝蒙古族统治者将孔孟都追封了最高的爵位,一个是大成至圣文宣王,一个是邹国亚圣公。连孟子父母也分别追封为“邾国公”、“邾国宣献夫人”。这时孟庙得到重修、扩建,谒庙者与日俱增。然不知何故,题名者有之,题咏者罕见。所留下的几篇诗句仅系于碑文之末。如孔颜孟三氏子孙教授张颉,在《驺孟子庙碑铭》中替孟子疾呼:“天欲平治兮舍我其谁?安得所遇兮

性之身之，无有乎尔兮孰知我悲？”^⑧

明太祖一统天下之后，虽崇儒重道，但当读到《孟子》中“土介”、“寇仇”之语时，却大为反感，不仅命刘三吾作《孟子节文》，删去《孟子》85章，而且将孟子牌位逐出孔庙。在孟子遭受冷落的情况下，邹县的地方官吏仍竞相重修孟庙。首任知县桂孟谒庙后写道：“书藏老屋苍苔雨，庙枕荒郊古木风。藻荐一杯浇断础，拟将微力效前功。”^⑨因孟庙邻近古道，邹县境内又设邾城、界河两处驿站，途经的朝廷要员络绎不绝地到孟庙拜谒，他们用最美妙的诗句，尽情地颂扬孟子。如，书吏尤存作《祀孟子之歌》：“泰山岩岩，配禹超荀，功业炽兮。命世亚圣，醇乎其醇，崇仁义兮。绍尧继舜，道传其身，赖不坠兮……”^⑩专供主祀者祭孟时吟颂。河东薛瑄书律诗：“邹国丛祠古道边，满林松柏带苍烟。远同阙里千年祀，近接宣尼百岁传……”^⑪刻石镶于祠壁。其后王华商、邵贤等竞相次其韵志感。监察御史陈洙、李禔则在同谒孟庙后，分别用司韵五言古风“发明孟夫子命名之意”。多人同咏一题者比比皆是，一人题咏多题者屡见不鲜。如，东官后学卢瑛田谒庙后口占自警诗三章，改亭山人徐炳分别以孟庙、孟林、孟母祠等为题以五言古风及七绝赋诗六首，阳明学的继承者许孚远瞻谒孟庙后漫题六首绝句志怀。在地方官吏中，甚至形成了以孟庙及孟子故里圣迹为描述对象的题咏群体。如成化年间的儒学教谕刘浚、廖海，训导胡选，县丞顾俊等，他们以“亚圣名祠”、“三迁教子”、“中庸精舍”等为题，相互唱和，留下了七律、七绝、五言古风等题咏20余首。这个朝代，是谒孟诗作的鼎盛时代，不仅内容丰富，形式多样，而且留存数量最多，约有260余篇，占历代总留存数的三分之二以上。

清代满族统治者的取而代之，使明代洋洋洒洒的题孟诗作

势头有所回落。人们似乎在沉思着,观望着,徘徊着。虽然康熙帝、乾隆帝都作了《孟子赞》,并树巨碑立于孟庙,称孟子“岳岳亚圣,岩岩泰山;功迈禹稷,德参孔颜”^⑩,或称“卓哉亚圣,功在天地”^⑪,到孟庙谒拜者亦从未间断,但对孟子的赞颂却始终没有超出明代的意境,无非是“辟杨墨”、“继道统”、“称尧舜”、“道性善”、“功不在禹下”等,其思维远不如前代活跃,感情远不如前代充沛,数量尚不及前代之半。明代的慷慨陈辞、谈学论道、直抒胸襟的诗风,已不复存在。然而,对孟庙景物的描述,特别是寄情于苍松翠柏,寓意于红墙绿瓦,通过对孟庙殿庑、古桧等的颂扬,来颂扬孟子,抒发感情,则较前代大有发展,在雕凿诗句上亦多下了功夫,格律平仄更加讲究,顾炎武、施闰章、朱彝尊、李调元、阮元等都留下了脍炙人口的题孟佳作。

二

“敲金雅韵皆名宦,勒石褒章总帝王。”^⑫这是描述孟庙题咏作者的诗句。此言虽然有些夸张,但也道出了其基本特征。在等级森严的封建社会,一般平民是不可能在孟庙刻石留题的。即便有些生员耆儒或浪游天下的文人墨客拜谒孟庙后欣然赋诗,但也仅能留存在地方志书或个人文集之中。凡在孟庙刻石留题者,一般是知县以上的官吏。本集的 244 位作者,除 50 多位身份不详者外,有皇帝 3 人,他们是理学的推崇者南宋理宗赵昀、康乾盛世的缔造者爱新觉罗·玄烨和弘历;宰辅 9 人,其中有与范仲淹齐名的韩琦,有以变法著称的王安石,还有体仁阁大学士刘墉、阮元等;六部尚书、侍郎,都察院御史,国子监祭酒,巡抚等高级官员 40 余人;监察御史、主事、按察使、金事、知府、知州

等中级官吏 100 余人;邹县地方官吏 20 余人。在上述官吏中,以取规谏君主、评论政务,巡按郡县,纠弹百官的都察院御史、监察御史,及掌一省司法刑狱、照刷案牍、纠察贪官污吏的按察使、金事为多。其中的行政官吏,多为刚直不阿、政绩卓著者。他们的共同特点,是对孟子有深厚的感情,题咏的字里行间洋溢着浩然之气。如,明初的副都御史茅大方,建文二年(1400 年)刚刚拜谒完孟庙,并留题“焚香拜手登车去,千古无忘义利辞”^①不久,在“靖难”之役中,就为效忠建文帝、宁死不事燕王而捐躯。嘉靖进士沈鍊,上疏劾严嵩十大罪,指其为天下奸邪,请罢其官,被杖之数十,谪佃保安,仍缚草像李林甫、秦桧及严嵩,令弟子攒射之,终被严嵩诬杀。他在《题孟子》中称:“孟轲本吾师,辅世游齐梁,……多言鬼所嫉,无言安能详?”^②以支持林则徐的禁烟活动,在鸦片战争中反对妥协投降,主张起用林则徐闻名的礼部、户部尚书汤金钊,曾多次拜谒孟庙,两次留题,他写道:“浩然之气至今存,庙貌巍峨泰岱尊。……每出邹城一瞻拜,默惭茅塞在心根。”^③在题咏的作者中,因犯颜直谏,抵忤权贵而屡遭谪贬,甚至蹲监坐牢者,不乏其人。

诚然,孟庙题咏的作者绝不可能尽为贤良,个别有争议的历史人物或不肖者亦混迹其中。如,明代徐有贞,因言“南迁”而遭朝野唾弃,在其改名治水莅邹时,也来拜谒孟庙,并留题《泰峰篇》:“……伊予小子,生后千祀。学孟之学,事禹之事。事也匪易,勉斯成之。学也未至,进斯精之。大君之命,岂敢迫遑。先师之训,矧敢或忘……”^④其谦卑恭敬之态令人怜悯。治水成功后,他求朝廷为孟庙恢复并增赐祭田共 50 顷。然而,其以复辟功官至华盖殿大学士后,却诬杀了于谦、王文,而令世人侧目。清代因贪污而赐自尽的山东巡抚国泰,谒拜孟庙后,也装腔作势

地作八言诗和内阁学士毓奇：“……余谬守是邦抚齐鲁，每逢役过瞻拜明裡，常怀报国无劳乏术，俯仰数仞自愧何人？”^⑭

值得珍视的是，在题咏的作者中还有三位安南国使者。他们道经邹邑，谒拜孟庙，留题五首，不论其内容之充实，感情之真挚，还是格律之严整，都可与同时代的佳作相媲美。如正使陈辉涵题曰：“气象岩岩泰一巔，尼山而后得心传。济时念念曾三宿，行道言言至七篇……”^⑮

三

孟庙题咏的主旋律是对孟子的尊崇与赞誉。因谒拜者多由读孟子之书而科举入仕，所以对孟子有深厚的尊师之情，并使这种情感洋溢于诗句之中。如：“七篇初受读，旦暮想平生。”^⑯“七篇佩髻年，皓首无敢易。”^⑰“髻龄曾受七篇书，绾绶欣事近圣居。”^⑱“幸自髻年嗽芳润，载瞻遗像奠椒浆。”^⑲等等。对孟子的崇敬，有时也表达在来孟庙拜谒时的感情之中。如：“揽风古邹南，停骖驻城阙；肃衣拜遗范，登降企瞻谒。”^⑳这是一般拜谒者的心态。“风送区区谒庙来，墨花偏向此时开。”^㉑这位拜谒者似乎春风得意。“饮马余残照，循墙谒闾宫。”“低徊抚松柏，惆怅仰龟蒙。”^㉒这位拜谒者好像心情沉重。更多的题咏则表达了拜谒孟庙的迫切心情。如：“落日邹城路，仓忙一拜濡。”^㉓“客行乏溪毛，载拜致恪恭。”^㉔“到此几徘徊，日晏忘揽辔。仰瞻峰山云，想见浩然气。”^㉕或：“明月照人连下拜，也传糟粕沐余恩。”^㉖还有：“俨然遗像古城南，景慕先贤急驻骖。”^㉗一个“急”字，将拜谒者的心境概括了出来。就连安南国使者，竟也“翘足几仰瞻，关河苦绵邈”^㉘。

对孟子的赞誉是拜谒者的共同心声。如,“师门已列三千上,名世真辜五百年。”^③“尧舜以来惟此道,孔颜之后独高名。”^④甚至有的写道:“七篇仁义云霄上,万世经纶宇宙中。”^⑤“有天须有吾夫子,无日堪无亚圣公。”^⑥然而较忠恳者还是:“匹夫百代做人师,庙貌千秋配鲁尼。”^⑦“堂高数仞元非志,庙享千年合食功。”^⑧对孟子之学的评价如:“三圣以来承圣道,七篇之后绝微言。”^⑨“传心大圣真堪继,论性群言尽可删。”^⑩

拜谒者们还以诗的语言阐述孟子之学。如,“七篇之书,仁义性善。尧舜可学,千载如见。”^⑪以通俗的语言,道出了孟学真谛。再如,“浩气元从集义生,勿忘勿助见真精。”^⑫“不遣牛羊频濯濯,任教鸿鹄自翩翩。”“谁人解向几希觉?何事翻从十尺求?”^⑬“行乞也能辞噂蹴,孩提真可见陶唐。”^⑭都将玄奥的哲理蕴含于诗句之中。兵部尚书戴金,以题咏来表述自己对孟子养气之学的体验:“每于清夜时,参神夫子旁,果然百感寂,主翁时敛藏,善念自兹充,如穀之有房……”^⑮孟学对后世的影响,特别是与程朱理学、陆王心学的关系,在题咏中也有表述,如:“遏欲心乃存,服义气斯全。”^⑯“流风尚启阳明学,伟绩真同大禹论。”^⑰“良知可觉孩提童,陆王得此破障壅。”^⑱古风是阐释孟学的较好形式,尝从王守仁讲学的右副都御史孙应奎的《谒亚圣先师孟夫子庙》,尝游王守仁之门、守仁谓其门真切纯笃无如者的左副都御史张元冲的《谒孟林》,以及右佥都御史李化龙的《谒孟庙示诸生》等,都是不可多得的佳作。

诚然,赞扬孟子之人,赞扬孟子之学,都很难写出诗味。然而对孟庙景物的描述则诗意更浓些。这些诗句虽名曰写孟庙,实则亦是赞扬孟子,赞扬孟子思想,将古邹秀灵的山川,巍巍的孟庙,与孟子的浩然正气,岩岩泰山气象,融为一体。如“源分洙

泗水,殿拂太山虹”^③,”门对千山雪,坛深百尺松”,“瓣香斜日外,企敬自儿童”^④,”桧柏烟云拂汉苍,峰鬼瑞靄抱官墙”^⑤,”侵云祠宇人争仰,避日松楸鸟退飞”^⑥,”云团老桧前朝干,苔绣残碑异代辞”^⑦,”古木风霜浮浩气,危祠烟雨暗雄谋”^⑧,等等。孟庙的桧柏颇具特色,拜谒者们寓情于桧柏,写出了许多美妙的诗句。董其昌的《题孟庙古桧一首》,可谓代表之作:“爱此孟祠树,森然见典刑。沃根洙水润,含气峰山灵。阅世磨秦笛,参天接鲁青。方知樗散寿,只入列仙经。”^⑨宋绳先的《谒孟庙》,则称古桧:“盘榦枝似篆,磊砢干如铜。珠玉连晨雪,波涛竞夜风。无云偏碍碓,不雨亦溟濛。深叶藏钩月,高柯挂断虹。余青常抱郭,积翠远浮空。岂假扶持力,方知造化功……”^⑩以树喻人,令人遐思无限。

写人写景是题咏者的主旨,然点睛之笔还在敞开心扉抒发情怀。他们面对亚圣,心神交融,胸中的无限感慨溢于诗句。如:“斯道若明如昼日,世风何虑不陶唐?”^⑪“若使灵台开晋国,岂能秦石上邹山?”^⑫“二氏狂澜今更沸,凭谁砥柱继前贤?”^⑬有的则自责自勉,“四十未能不动心,拜谒祠下亦何颜?”^⑭“升阶再拜怀千古,三复知言养气篇。”^⑮有的还表述了恋恋不舍之情:“乘骢有幸来邹邑,远想仪刑不忍离。”^⑯“徘徊欲释新成奠,无奈星轺从远行。”^⑰甚至“我亦有心生异代,十年五度谒官墙”^⑱,或“我欲结庐种龟阴,松楸系念世缘羁”^⑲,其诚意不亚于子贡对待孔子。

在拜谒者们的题咏中,也留下了反映孟庙兴衰的诗句。由金代赵鼎的“其土一祠犹草莱”^⑳,到明初桂孟的“庙枕荒郊古木风”^㉑,以至清初施闰章的“彷徨复下拜,怆然坠我泪。洒扫何寂寥?门庭已荒秽。谁为企前修?吾党有余愧……”^㉒都记载了

孟庙的损毁与冷落。而庙貌的重修,在题咏中也有体现。如“藻荐一杯浇断础,拟将微力效前功”^⑦,“帝王报德新祠宇,冠带修禋杂道途”^⑧,以及“崇儒逢圣代,庙貌又重新。日月光坛坫,云霞美奂轮”^⑨等。许国康的五言古风《胡侯重新孟庙赋以志喜》则通篇记载了明万历三十七年(1609年)知县胡继先重修孟庙的始末。先是:“丹青被垢涂,栋桷销其刻,缭垣通周道,瓦坠不敢即。”然“重游逾几时,顿觉不相识。庙貌郁光彩,晁藻生颜色……”^⑩

在题咏者们的笔下,还记下了与孟子、孟庙有关以及孟子故里发生的重要历史事件。山东按察司司事史鶚,在《致告于先师孟夫子之神》的祭文中,记述了明嘉靖三十一年(1552年)创修孟氏《三迁志》的过程:“予莅邾城,吊冢礼裔。专纂志书,备载世系……”^⑪清代知县王尔鉴的七言古风《亚圣庙重修天震井诗以代记》,则叙述了有关孟庙的所有大事。如,“宋景祐间庙而祀,道辅功实齐钱唐。”“昌明大道辟杨墨,泰山先生记颇详。”“导江张颉记出处,云仍祇祖镌琳琅。……昔余莅邾越三载,每整古迹恒相商……”^⑫简直是一首孟庙史诗。元代杨惠撰《太师右丞相过邹祀孟子碑颂》曰:“丞相南征,薄伐徐戎;道经鄆邑,敬仰高风……”^⑬既记载了丞相脱脱的一次重要活动,又记载了元末的这次战争。明末,邹、滕等地发生了白莲教起义,官兵镇压了这次起义。赖垓《谒孟庙》中留下了“化雨长存苍柏老,妖风偏苦白莲悛”^⑭的诗句。徐大相的《谒孟庙》写道:“盗弄潢池,皆吾赤子。谁生厉阶,降此罪罟?”“我来自东,京观道傍。哀鸿集野,百堵方将……”^⑮巡抚方大任的一首《赐环北上过谒孟庙有述》称:“……魂还白刃后,身上紫垣重。默省熊鱼训,方知得所从。”^⑯这可能是史书中未曾记下的经历,也是难得的经大难不死而发

出的对孟学的深省。

另外,凡来孟子故里拜谒孟庙、孟林者,往往也同时拜谒孟母林、孟母祠、子思祠,瞻仰子思书院等。瞻拜后,同样留下了不少题咏。如,谒孟母林者题曰:“雨过林烟活,秋深野气清。”“墓堂余石鼎,村巷有机声。”^⑧谒孟母祠者题曰:“母圣成贤子,子贤成圣母。道器即天授,亦籍人工补。”“拜罢西风惨,泪湿山之坞。爱思吾母心,良心亦独苦。”“敢负此生身,修途当自努……”^⑨或曰:“七篇织就天孙锦,羞杀苏家六国梭。”^⑩谒子思书院者有题:“清夜月明群动寂,疑闻堂上讲论声。”^⑪“造物早为斯道虑,默将统绪寄邻家。”^⑫子思祠似乎比较清静,有题曰:“不断溪流清听远,松涛遥送隔墙东。”^⑬“企仰高风祠下拜,遗容寂寞草凄然。”^⑭然拜谒者依然歌曰:“反复中庸章句奥,千秋庙貌奕然新。”^⑮

四

诗歌,由“风”、“骚”而兴,经汉魏乐府,到唐代达到鼎盛。而后,宋词、元曲、明清小说,渐渐动摇以至取代了它的文坛盟主地位。孟子林庙题咏,虽然其作者多不是诗人,也并非产生在诗歌辉煌的年代,但却保留了历代诗歌的流风余韵,且其中不乏精心之作。从诗体上看,几乎应有尽有。其中四言古诗 12 篇,五言古诗 35 篇,七言古诗 13 篇,五言律诗 61 篇,七言律诗 147 篇,五言绝句 1 篇,七言绝句 74 篇,八言诗 3 篇。还有颂 3 篇,赞 16 篇,铭 7 篇。端庄的儒家大师,艰深的经学,肃穆的林墓,森严的祠庙……用诗的语言来描述是比较困难的。历朝历代,数百人同咏一个大题目,也是很难出新意的。然而,题咏的作者们不仅为后人留下了颇耐寻味的诗意,而且留下了可与历代名篇相媲