

华夏诗叢

郭光豹



新世纪出版社

红楼新梦



华夏诗叢

艾青題



红楼新梦

郭光豹

新世纪出版社

红楼新梦

郭光豹 著

•

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 3.125印张 2插页 42页

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数1—8,770册

ISBN 7-5405-0076-X/I·19

定价1.10元

作者小传

郭光豹，广东省汕头市人。现为广州军区创作组组长，中国作家协会会员，作协广东分会理事、创委会副主任。

自1951年参军后，酷爱文学，特别是诗，开始创作活动。1955年发表处女诗作，至“文革”前，已在全国五十余家报刊发表诗歌、报告文学、散文等三百余件。1968年惨遭政治迫害，以莫须有的罪名被诬陷为“现行反革命”，开除军籍和党籍，判刑三年。1970年提前释放，回乡务农，直到1978年才彻底平反，重新回到部队，继续从事新闻记者工作。1983年擢升为广州军区后勤部政治部副主任。

1978年的冤案平反，为之带来了文学创作的活力，收获颇丰。出版有《南边曲》、《深沉的恋歌》、《淡淡的绿叶》、《浪潮》、《少女少男》等诗集。与别人合作的《爱情的凯歌》获全国报告文学奖，《灿烂的晚霞》获中央电视台电视剧奖，诗集《深沉的恋歌》获广东省第二届鲁迅文学奖，有多首诗歌获各种奖和被选进《中国新诗年编》及各种诗选。

序

沈展云

1

郭光豹同志嘱我为他的诗集写序，我很干脆地答应了，虽然以我这样的小人物来写序，既有“僭越”之嫌，且“褻渎”了序的“神圣”。但我想，打破凡序必由名人或大人物来写的陈规，或许当如金圣叹所指的那类平生大快事吧！

这是郭光豹同志的第六本诗集了。这些年来，他的诗作收获甚丰，在广东中老年诗人中是较为引人注目的。郭光豹自有其创作宗旨，一向把目光投向现实生活，其诗歌，实写多于虚写，故给人的印象，是明朗而富于激情的，喜怒哀乐，毫不掩饰。军人的性格，大抵真率如是。

过去，郭光豹写过很多讴歌军旅生活的诗歌。

又跑了不少地方，祖国山川之秀丽雄奇，亦一一诉诸笔端。在这本诗集中，作者仍保持其一贯的风格，但题材已更呈多样化。现代都市文明，改革者的风貌，亲情、世情、人情，都在薄薄一卷之中，向读者展现。作者似乎比以前更注目于改革开放后的社会生活了。

改革，是令人振奋的，它无时无刻不在激励着诗人。在《红楼新梦》一诗中，诗人面对着羊城的五层古红楼，浮想联翩，思接百年沧桑历史，“洪秀全的烈火/三元里的吼声/孙中山的主义”，百年只是历史的一瞬，其间却渗透了多少国人的屈辱与光荣。而今，“红楼”与摩天大楼比肩而立，形成了强烈的历史反差。传统的因袭和严峻的现实，犹如“一缕旧梦，一缕新梦”，时时使人萦绕心头，不断反思。此诗于直白沉实中，隐隐流露出作者的忧患意识。

郭光豹是一位经历过很大的痛苦磨难的诗人。个人既在特定的历史环境中遭受了家破人亡的打击，势必对一切摧残人性的不合理现象深恶痛绝，比常人更热切地渴望国家的改革，而亦更忧虑改革的成败。于是，逼视现实，忧国忧民，每每成为其诗歌创作的母题。今天，改革的大势虽已是不可逆转的了，但仍受到巨大的阻力。诗人在诗中表露出来的忧虑，是前瞻时的正常心态。过去我们往往把一

些阻碍历史发展的现象看成是某些个别人物的力量所造成的，殊不知此乃封建主义在作祟。封建主义在中国延绵数千年，根深蒂固，要彻底铲除是不容易的。在我们国人身上，都不同程度地存在着这历史遗留下来的惰性，或称所谓“积淀”，但却又不为大多数人所察觉，所反省，这或如荣格所说的，是一种“集体无意识”罢！所以，在某种意义上说，我更看重郭光豹讴歌开放社会，反映改革现实的诗歌。

2

这些年来，我们批评了庸俗社会学的创作倾向，但在此同时，一些人却又不知不觉地陷入另一种局限中去。今天，在我国诗坛上，存在着一种不可忽视的令人忧虑的现象：一些诗人，视表现现代社会为畏途，却热衷于渲染边塞的荒凉冷漠和远古的神秘蛮荒；超现实手法泛滥而毫无节制，其奇谲而不可把握，如“七宝楼台”；而陶瓷碎片图腾禁忌老庄易佛竟成为营造神秘意象的工具。仿佛超然物外，俨然化外之民。还有通篇先秦哲学典籍术语并夹以大量注释的，佶屈聱牙，不堪卒读。把诗歌写到像哲学论文般枯燥，毫无诗味可言，确是很令人丧气的。还有的乐于流露虚无的情绪和玩世心态，那种目空一切的自我膨胀欲，表露无遗；以为效仿

的是美国的“垮掉派”，却不知“垮掉派”的社会责任感并非完全泯灭，他们虽然愤世嫉俗，但也还有其入世的一面。更有的通篇呓语，或连性器官性行为也用以作为诗歌的“道具”，不一而足。究其原因，除了不严肃的创作态度之外，这些人缺少的正是忧患意识。面对严峻的社会改革的现实，他们冷观而麻木，似乎没有意识到，我们正肩负着改造国民性的重大责任。

我以为，任何诗人都应该回避社会现实，超然于其所置身的时代和社会环境。纵观惠特曼、艾略特和聂鲁达等大诗人，他们毕生的创作，都没有脱离他们置身其中的那个社会。走向工业化的美国、病态的资本主义社会、拉丁美洲激荡人心的独立运动，都是他们或抨击或讴歌的。至今读他们的诗歌，仍感受到其强烈的忧患意识。

郭光豹的长处，正是他在诗歌中表现出来的现实感和忧患意识。诚然，他的一些诗作过于理性，有的缺少诗味或失之直露，这些，都有待于他在未来的探索中逐渐完善。而我，却是一直欣赏其贴近社会现实的态度。

3

中国的当代诗歌，在外来文化的冲击下，近年

已发生了很大的变化。新进的青年诗人们，无疑是嬗变中的前卫军。他们亮出了各种旗号和主张，创作手法更是令人眼花缭乱，真珠赝品，一时莫辨。他们容或是偏激和稚嫩的，而修正与成熟，却会从中预见；惟其偏激和稚嫩，方能从僵化的“模式”和“标准”中冲杀出来，新诗由是才有转机和大希望。

面对青年诗人们的探索，有人表现出困惑和未能理解是不可避免的。诗坛上纷纷扬扬，哪能演成“大一统”！求同存异才是正常的。就郭光豹同志而言，虽然年龄和经历的差异，他自有其创作的手法和态度，但这并不妨碍他与青年人的交往。他结交了不少青年诗友，乐于与之对话；他以诗歌与青年们接近，去歌颂躁动的生命和青春的活力（故他把最近的另一本诗集命名为《少女少男》）。近年来，郭光豹亦尝试在诗歌创作中进行一些风格上的改变，试图融进一些新手法，在这本诗集内，已留下了他“试验”的痕迹。

郭光豹同志邀我为他的诗集写序，我很少谈到他的诗，却借此发了一番议论。我想，倒不如让读者自己去读，会更好一些。诗歌一旦写出来，命运就算是交给读者了。他们有评价或阅读与否的自由。一首诗能否娱悦读者，产生美感，很大程度取决于读者在接受过程中的感受，用不着谁来饶舌。

有时“评析”之类是很令人讨厌的。而在我，想说的
只是很高兴能为一位忘年的朋友写序。

1987年9月1日于广州“半边楼”。

内容简介

这是诗人郭光豹的第六部诗集。他从“伤痕诗”、“反思诗”中迈出新的步子。几年来他大声鼓吹改革、开放，致力探索“新观念”诗，这部诗集是他探索的结晶。他敢于拥抱时代，歌颂当代鲜活事物；题材广泛，感情激越，构思奇诡。他的诗常常把历史与现实重叠参照，关心人和国家的命运，诗情中每每流露忧患感。在艺术上他敢于咬破自己的“壳”，自己“解放”自己。力求传统手法与现代手法相杂揉，旨在使各种年龄、层次的读者都可接受，形成他近期诗歌别具的风格和特色。

· 华 夏 诗 丛 ·

迈出窗口 (韦丘)

迷你情思 (野曼)

春的魅力 (西彤)

金三角之恋 (柯原)

红楼新梦 (郭光豹)

野性的太阳 (洪三泰)

蓝水晶 (向明)

绿岸 (郭玉山)

情深处处 (犁青)

爱的地平线 (黄蒲生)

微笑的城 (蔡宗周)

钟情 (郭继联)



作者近照

目 录

序.....	沈展云 1
--------	-------

第一辑 现代文明都市

红楼新梦.....	8
夜广州.....	5
美在东山.....	8
摇头病及特效药.....	12
一曲爱国之魂.....	15
船长和船.....	17
健与力.....	18
骨灰瓷前冷思.....	20
艺术的造型.....	22
龙.....	24
弄潮儿的壮举和悲剧.....	25
风筝.....	28
窗前，那棵老榕.....	29
青萍自嘲.....	31
药膳.....	33

梦.....	35
被淡忘的美（八首）.....	38

第二辑 特区，特区

白天鹅之故乡水.....	47
潮汕平原的风.....	52
特区人的瞳仁.....	54
保鲜.....	57
金珠园的蝶式楼群.....	59
望乡的彩凤.....	62
爱国之花（长诗节选）.....	64
梦你万千回.....	68
五香王国赞.....	69

第三辑 赠友

痛悲怀（三首）.....	73
赠郭蕾（三首）.....	75
赠芦荟吾师壮游澳洲.....	77
漂母吟.....	78

——赠诗友向明

孔雀柏.....	80
----------	----

——赠艾青诗师

编后小识.....	作者88
-----------	------

第 一 辑

现代文明都市

