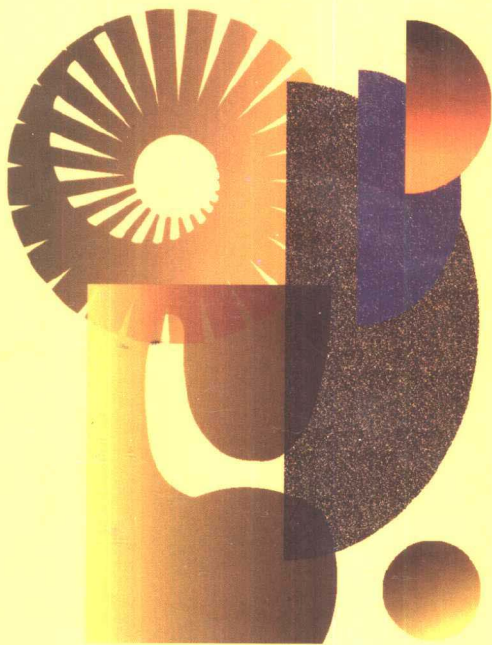


广播电视播音主持艺术系列丛书

# 播音主持艺术 语音发声

*Boyin Zhuchi Yishu  
Yuyin Fasheng*

姚喜双 主编  
吴弘毅 著



□ ZHONG GUO GUANG BO  
DIAN SHI CHU BAN SHE  
中国广播电视出版社

广播电视播音主持艺术系列丛书

---

# 播音主持艺术 语音发声

姚喜双 主编  
吴弘毅 著

中国广播电视出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持艺术语音发声/吴弘毅著. —北京: 中国广播电视出版社, 2001.6

(广播电视播音主持艺术系列丛书/姚喜双主编)

ISBN 7-5043-3717-X

I. 播… II. 吴… III. ①播音员-发声法②主持人-发声法  
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034949 号

## 播音主持艺术语音发声(广播电视播音主持艺术系列丛书)

主 编:	姚喜双
作 者:	吴弘毅
责任编辑:	常 红
封面设计:	李燕平
责任校对:	谭 霞
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
开 本:	850×1168毫米 1/32
字 数:	170(千)字
印 张:	9.875
插 页:	1
版 次:	2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷
印 数:	5000册
书 号:	ISBN 7-5043-3717-X/G·1455
定 价:	19.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 作者简介

吴弘毅，北京人，1946年生，副教授，现任北京广播学院播音主持艺术学院播音系播音发声教研室主任。北京广播学院新闻系中文专修科播音班67届毕业生。先后在青海省刚察县广播站、青海人民广播电台工作26年，有较丰富的播音、主持工作实践经验。1994年调入北京广播学院从事语言、发声教学。主编《实用播音教程》第一册（语音与发声）。



# 目 录

## 第一章 绪 论

## 第二章 普通话语音

- 第一节 什么是普通话 /5
- 第二节 普通话语音基本概念 /7
- 第三节 声母 /12
- 第四节 韵母 /40
- 第五节 声调 /68
- 第六节 普通话音节结构与声母韵母  
拼合关系 /82
- 第七节 语流音变 /85

## 第三章

### 播音发声

- 第一节 播音发声的特点 /107
- 第二节 发音器官 /113
- 第三节 呼吸控制 /115
- 第四节 口腔控制 /140
- 第五节 喉部控制与共鸣调节 /195
- 第六节 声音的弹性及情声气结合 /214
- 第七节 综合训练 /239

附录 1. 普通话语音结构关系示意图

附录 2. 普通话声韵配合表

语言是人类进行交际的工具。人们利用语言传递信息，交流经验，表述情感，完成交际。语言是最迅捷、简便、灵活的信息载体，人们利用它的传播和舆论功能，使用在各种传播工具中。语音是语言的物质外壳和在大脑中的存储形式。有声语言是广播、电视播音员、节目主持人在节目中传递信息、流露情感，进行创作的惟一的或主要的手段。普通话语音和播音发声作为播音员和节目主持人业务学习的基本功从来都被加以特殊强调。而播音员和节目主持人岗位也把标准、流利的普通话和准确、清晰、圆润、集中、流畅的发声作为从业基本条件之一。

播音学这门学科涉及新闻学、广播电视传播学、语言学、心理学、社会学等，属于边缘学科，同时又是一门年轻的学科。在播音创作中即在播音素材——创作者——受众这一链条中，创作者即播音员、节目主持人始终处于主体的地位。播音学作为一门学科，大体可分为导论、发声、创作、表达、业务五个部分。而在发声这一部分就是要介绍普通话语音在播音中的作用与应用，讲解普通话语

音的基本理论及掌握普通话的学习和训练方法,说明气息、声音、吐字、共鸣等诸方面的生理、心理依据及其调节使用的法则,及技巧的掌握和训练。总之普通话语音和播音发声的学习是在为播音创作打下坚实的基础。

播音员、节目主持人是以有声语言为创作手段的广播新闻工作者,需要比较系统地掌握普通话语音和播音发声的理论知识,并且在学习和实践中逐步认识并纠正自己在语音和发声中存在的问题,准确、熟练、规范地运用普通话,使用科学的发声方法,为播音、主持创作打下坚实的基础,以逐步适应播音、主持工作的需要。普通话语音应达到准确、流畅、规范,按照国家三部委《关于开展普通话水平测试工作的决定》规定,县级以上(含县级)广播电台和电视台的播音员、节目主持人应达到一级水平。播音发声应达到呼吸控制运用自如,声音清晰、圆润、集中、明朗、朴实、大方、富于变化,个性特点鲜明,情声气紧密结合,能适应不同体裁、不同类型节目及不同场合播音、主持工作的需要。

播音发声与生活中的口语及其他艺术语言发声相比,由于传播手段不同,交流方式不同,交际双方关系不同,语言环境不同,所以具有自己的特点。播音与主持是新闻工作的一个组成部分,播音与主持工作的属性首先是他的新闻属性。新闻的真实性、准确性决定了播音员、节目主持人用声一般应在自然音域之内,中声区偏低的部分运用较多,音色明朗大方,艺术夸张、装饰成分少。一般不使用假声。播音语言信息负载密度大,又是通过电声设备进





行传播的，要求播音发声声音集中、均匀，对比适度，纯净度高，吐字清晰、准确。受众对播音员、节目主持人的发音也有较高的要求，要求亲切自如、优美动听，感染力强并具有比较鲜明的个性特征。播音发声源于生活中口语的发声，和其他艺术语言相比，播音发声最接近口语的发声状态，但是绝不等同于生活中口语的发声，它是生活中口语发声的规范、提炼和升华。

普通话语音和播音发声的学习实践性强，修正周期长。语音的修正、规范需要不断的巩固，不能设想一朝一夕就解决问题。发声的改进更需要彻悟，需要状态的改进，整体素质的提高，不加以时日反复磨练是断难成功的。语音习惯和发声习惯的形成受到环境以及自身生理因素、心理因素的影响。标准的普通话语音、正确的发声方法的学习需要经过日复一日、月复一月甚至年复一年的科学训练。从事语言艺术工作而能取得成绩的前人都是在科学方法的指导下经过冬练三九，夏练三伏的历练。普通话语音和播音发声是播音员和节目主持人的一项基本功，会直接影响节目的质量，而错误的用声方法甚至会影响播音寿命。因此，一定要以科学的理论为指导，勤于磨练，熟练、流利地运用普通话，扎实地掌握用声技巧。

## 第二章

# 普通话语音

### 本章内容提要

普通话是现代汉民族共同语，是《宪法》、《语言文字法》规定的通用语言。语音是语言表达的载体。本章分声母、韵母、声调、语流音变等部分，从理论上较详细地讲述了发音要领并配有较充分的练习材料，特别强调了学习的难点。希望通过学习和训练，较系统地掌握普通话语音理论，并运用理论指导纠正语音中的问题，准确、熟练、规范地运用普通话，以适应语言表达的需要。



## 第一节 什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

汉语是世界上最发达的语言之一，是世界上使用人数最多的语言，是联合国的六种工作语言之一。我国幅员辽阔，人口众多，由于地理、社会、历史、经济等原因，汉语很早就有了方言的分歧。方言在共同语形成之前是形成共同语的基础，在形成共同语之后是共同语的地域分支。随着社会的进步，政治、经济、文化的发展，汉民族共同语的影响必将日益发展、扩大，而方言的影响将日益缩小。汉语有七大方言区，即：北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、闽方言区、粤方言区。汉语方言之间的分歧虽然在词汇和语法方面都很鲜明，但这种分歧更突出地表现在语音方面。各方言区在语音系统上存在比较大的差异，但是这种差异间存在一定的对应关系。

普通话是汉民族的共同语，是规范化的现代汉语。共同的语言和规范化的语言是不可分割的，没有一定的规范就不可能做到真正的共同。普通话是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的规范。学习普通话必须兼顾语音、词

汇、语法三个方面。不过，语法和词汇的学习和规范可以通过书面进行，而语音的学习和规范则必须通过口耳的训练才能实现。

普通话以北京语音为标准音，这也是汉语历史发展的必然，是早已为人们所公认的。普通话以北京语音为标准音，是就整个语音体系而言，其中并不包括北京话中的土音、土语成分。

普通话是以北京语音为标准音，它的特点是简单、清楚、表达力强。主要表现在：1. 北京语音音系比较简单，音节结构形式较少，好学易记。2. 音节中元音占优势。音节中可以没有声母，但一定有韵母；可以没有辅音，但至少有一个元音。由复合元音构成的音节多。所以语音显得响亮、动听。3. 声母中清辅音声母多，浊辅音声母只有 m、n、l、r 四个，语音柔和、悦耳，富有音乐感。4. 声调系统比较简单但变化鲜明，四个声调的调值高音成分多，声调贯穿整个音节，主要作用在韵腹上，使语音产生高低抑扬变化，清亮、高扬，突出了元音的优势。5. 音节中没有复辅音，辅音只出现在音节的两头，音节之间界限区分鲜明，使语音具有节奏感。6. 轻声、儿化等音变现象，词汇的双音节化和轻重格式的区分以及双声、叠韵、押韵等语音形式都使语言表达作用更加准确、丰富，同时增加了语言的音乐美。

语言是人类重要的交际工具，语音是语言的本质。词汇、概念均以语音形式储存在大脑中，人类大脑的言语区只承担语音信息的处理。人们用语言表达思想、进行交



流，必须凭借语音。人们说话要凭借发音器官发出的语音来表达自己的思想、情感，听话也要凭借听觉器官感觉到的语音来了解对方的思想和情感。无论是说还是听都离不开语言的本质——语音。

普通话语音的学习实践性很强，需要从发音和辨正两个方面去努力。需要掌握一定的语音学的理论知识，明确正确的部位、方法，发准每个音素、音节，要在语流中规范声母、韵母和声调。要凭借掌握的语音知识成系统的纠正受方言影响的语音习惯，以求达到事半功倍的效果。准确、熟练是语音学习的基本要求，学习中需要我们动脑，更需要我们动口，通过反复的实践以加深记忆，形成条件反射。

### 思考题

1. 什么是普通话？
2. 北京语音的特点是怎样的？

## 第二节 普通话语音基本概念

音节：用听觉可以区分的语音结构基本单位。在汉语中一般来说一个汉字的读音即为一个音节。普通话常用基本无调音节为 400 个，加上四声变化及轻声、儿化韵，音节总数为 1300 多个。

音素：语音的最小单位。普通话中有 32 个音素，其

中元音音素 10 个，辅音音素 22 个。

音位：从语言的社会功能出发，不是把语音仅看成是物理或生理的差别，而是在某种语言中，把语音归纳为数目有限的具有辨义作用的语音单位叫音位。

元音：音素的一种。发音时呼出气流在口腔不受明显阻碍，呼出气流较弱，发音器官肌肉均衡紧张，声带颤动，声音响亮清晰，都是元音。

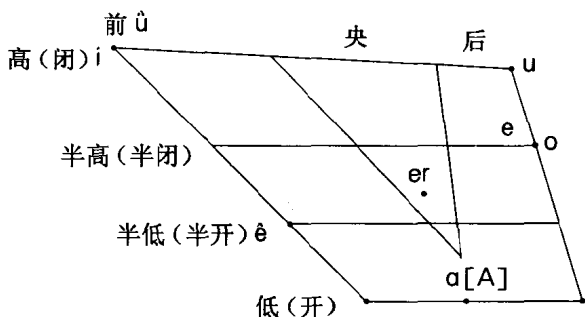
单元音：即单纯元音。在发音过程中，音质始终不变的一个元音。在普通话中它包括一般单纯元音（舌面元音）以及特殊元音，一共有 10 个。

一般单纯元音：又叫舌面元音，发音过程中舌位的活动在舌面。

一般单纯元音的发音条件：决定一般单纯元音音色的条件，分别有舌位的高低（口腔开度的开闭）、舌位的前后以及唇形的圆展。

舌位：发元音时舌面隆起的最高点，即最接近上腭的一点，又叫近腭点。

舌面元音舌位图：是一种示意图。四个端点分别表示发音时舌位在口腔中上下前后四个极端位置。用直线将四个端点连接起来形成的一个四边形。四边形横面分为前、央、后，用以表示舌位的前后；竖面分为低、半低、半高、高，用以表示舌位的高低（口腔的开闭）。竖线的左侧标记不圆唇音，右侧标记圆唇音。这种示意方式是世界通用的。



普通话舌面元音舌位图

( [ ] 内为国际音标)

**特殊元音：**普通话语音中所包括的以舌尖运动或卷舌动作形成的元音音素。

**舌尖元音：**特殊元音的一种，靠舌尖运动形成的元音音素。普通话中一共有两个，分别是舌尖前元音 [ɿ] 和舌尖后元音 [ʅ]。

**卷舌元音：**特殊元音的一种，靠卷舌动作形成的元音音素。普通话中卷舌元音只有一个音素 [ɤ]。

**复合音：**两个或三个元音音素组成的音组或单元音、复合元音后面附带鼻尾音组成的音组统称为复合音。

**复合元音：**由两个或三个元音音素组成的音组。

**舌位动程：**复合元音的发音过程是由几个元音音素的舌位连续移动而形成的。舌位移动的过程叫舌位动程。

**复合鼻尾音：**单纯元音或复合元音的后面附带鼻辅音 [n] 或 [ŋ] 作尾音的复合音。

**辅音：**音素的一类。发辅音时呼出气流在口腔中明显

受到阻碍，呼出气流较强，发音器官对气流构成阻碍的部位肌肉紧张，大部分辅音发音时声带不颤动。普通话中辅音音素有 22 个。

**发音部位：**发辅音时口腔对呼出气流构成阻碍的部位。普通话中 22 个辅音音素的发音部位共有七处，即：双唇阻、唇齿阻、舌尖前阻、舌尖中阻、舌尖后阻、舌面阻、舌根阻。

**发音方法：**发辅音时呼出气流破除发音部位所构成阻碍的方法。普通话中 22 个辅音音素的发音方法可分为五种，即：塞音、擦音、塞擦音、鼻音和边音。

**送气与否：**配合发音方法对辅音发音条件进行的区分。在塞音和塞擦音中按呼出气流的强弱区分为送气音和不送气音两组辅音音素。

**清浊区分：**配合发音方法对辅音发音条件进行的区分。清音指发辅音时声带不颤动；浊音指发辅音时声带颤动。普通话 22 个辅音音素中只有鼻音 m、n、ng，边音 l 和擦音 r 五个辅音音素为浊音，其余 17 个均为清辅音。

**辅音发音过程：**发辅音时，从准备发音到发音结束的过程一般可分为成阻、持阻、除阻三个阶段。不同的发音方法三个阶段的状态各有不同。

**成阻：**发辅音过程的开始阶段，即发音过程中阻碍作用开始形成，发音器官从静止或其他状态转到发一种辅音时所必须构成阻碍状态的过程。

**持阻：**发辅音过程的中间阶段，即发音过程中阻碍作用的持续，发音器官从开始成阻到最后除阻的一种中间过程。



普通话辅音发音要领表

		不送气音	送气音				
双唇阻	塞	b	p	m			边音
唇齿阻	音	d	t	n	f	l	
舌尖中阻		g	k	ng	h		
舌根阻		j	q		x		
舌面阻	塞	zh	ch		sh	r	擦音
舌尖后阻	擦	z	c	鼻音	s		
舌尖前阻	音	清	音	浊音	清音	浊音	

**除阻：**发辅音过程的最后阶段，即发音过程中阻碍作用的解除，发音器官从某种阻碍状态转到原来静止或其他状态的一种过程。

**声母：**按汉语语音学的传统分析方法，把一个汉语音节起头的辅音叫做声母。普通话有 21 个辅音声母。

**零声母：**按汉语语音学的传统分析方法，把汉语音节中没有辅音声母叫零声母。

**韵母：**按汉语语音学的传统分析方法，把汉语音节中声母以后的部分叫韵母。韵母由单元音或复合音充当。普通话中有 39 个韵母。

**四呼：**按汉语语音学的传统分析方法，根据韵母起头元音的唇形特点，将韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类。四呼即指开、齐、合、撮四类韵母。

**声调：**汉语音节所固有的，可以区别意义的声音的高低和升降。

**调类：**声调的种类。普通话有四个调类，即阴平、阳平、上声和去声。