

今日中国最畅销诗集
艳齐抒情诗集

人生的蜜月

献给爱我的人



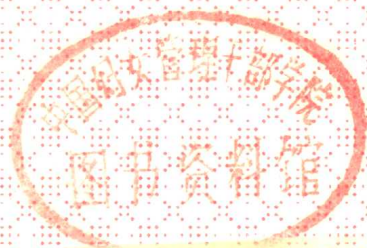
1227
180
1

艳齐抒情诗集

人生的蜜月

——献给爱我的人

073913



女子学院 0028280

今日中国出版社

(京)新登字 132 号

人生的蜜月

艳 齐 著

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店总经销

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25 字数 14 万

1995 年 1 月第 2 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数:10,000 册

ISBN7—5072—0432—4/I·37 定价:6.80 元



作者 像

出版者的话

在当代诗坛，艳齐是如此的引人瞩目：他的崛起，使喧闹一时的诗星们无不黯然失色。

而他的功绩更在于：遍布长城内外数以几十万计的读者从他那里真切地感知到了人性的本真。

请翻过这一页，走进他为我们创造的新的世界。

我袒露我的灵魂

是企盼这个世界再少一些虚伪

我公开我的情缘

是为了证明人生必需爱的支撑

序

爱的长歌

吴泰昌

艳齐这些年写了不少诗，他拿给我看的，总共有五本。这五本诗集，都是这几年出版的，销量都很可观，这是难能可贵的。艳齐还是一位青年，以前我们在一些文化活动场所见过面，他很清秀，戴着一副眼镜，一般不大发言。他来找我写序，我不惊讶，这些年登门请我写序题字的颇多，但我一般都推辞了。不是不愿予人帮助，着实是时间顾不上，工作太忙，还得抓紧时间写作，其实我的工作，就是推举新人的。

所以，艳齐把诗拿来，我答应先看看。一看，便决定写。艳齐的诗，读来轻松，进入诗境，

由不得人不往下读。看来他对诗的研究有见地,有自己独到的风格,清新的格调,淡淡的氛围,怅怅的情绪,溶着他对爱的执著和理解。他的风格,既有传统的炼意,又有现代的造境,很好地把传统与现代结合了起来,因此他的爱情诗,不仅青少年爱看,中年人也爱看,且风格上能保持整体一致,这可能是他的诗集受到广大读者欢迎的因素之一

写爱情诗,五四以来不少,象郭沫若、汪静之、徐志摩、闻捷等,都有极高建树。艳齐是新起之秀,他在立意与风格上,都力避前人而又吸收前人的文化养份,写到动情处,感情浓郁而波迭,象初春的小溪,明亮的琴音抑扬于淡淡的晨雾中,真切又有些许朦胧,让人体验到观赏国画的感受。这可能与艳齐少年有过习画的经历有关,诗中的画面与色彩感都极强。艳齐习画,从七岁时起,到十四岁,改而写诗,一直写到现在,二十余年写下来,就有了今日的成果,瓜熟蒂落,笔法纯熟。他写春天,春天就由树梢上萌出来,由山谷的风吹来,由瓦屋顶上飞过的鸽子衔来,相爱的人,就在这里相见了。有了很美的景致,又有真诚而美丽的心灵,人间的爱情便在这一刹升华了。他写夏天,夏

天的午后,宁静而空旷,把爱的期待拉得长长。写秋天,红叶的呈现,蓝天的清纯,红蜻蜓打河边的白苇子花上飞过,哪一片色彩都让人生出美好的感受。他写冬天,极喜洁白的雪花,雪花铺盖大地,把以往的泥泞和枯叶都盖了,留下的是静静的洁白,静静的原野。在这样的风景里,恋人的心儿相见相许,相濡相溶,无不让人为之动情,让人向往、体验、感怀这人间的美丽的爱情。时间可以推移,季节可以更替,而美却是常在,而爱又是常美,艳齐的歌音就让我们相信了。

艳齐用爱的视角来看人生,写人生,在他的诗行中,也写了爱的波折、爱的痛苦、爱的失意,这些,又是人生中最不能忘怀的。人生中,失恋的痛苦,何不是将来的一种美好的回忆?在爱的失意中站起来,便是诗意的呼唤。为了获得爱,找回失去的爱,追求永新的爱,你只有站立起来,向命运抗争——这就超出了单纯的写爱,而是写出了人在命运面前所要保持的姿态。艳齐把人生的思考溶入爱情的诗中,应该说,他写出了人的本爱,生命的本爱,这种爱中,没有掺杂任何功利,只有辽远的向往和执著的追求。

从艳齐的诗行中,还能体会到他的哲学的思辨。他把爱放大到无极,这便有了一部《爱无终极》,只要还在活着,只要心还跳动,心中便应有爱。只有爱才赋予了生命的永新意义。人在爱的幸福与苦难中,踽踽前行,黎明的清新及黄昏的瑰丽,都会有爱的笛音从辽远娓娓吹来。她沐浴着生命并使这一切成为生命中绽放的精神之花。艳齐把性爱升华到顶极,它是美丽的,纯洁无瑕的,是沐浴与滋润生命的。在爱的种种过程中,心灵的净化又是艳齐的一大主题。真正的挚爱,就象我们要洗亮眼睛一样,要让它纤尘不染。每一次净化,都向爱走近一步,这是爱对人性的永不止息的考验。因此,读艳齐的诗,也无疑会成为一种净化方式,在这种净化中,岁月的风尘开始褪去,青春的明丽渐渐呈现。

而若从艳齐的诗中选择意义,同样可以找见关于人类进程中的某种定义或指向。人类的进展和更替,时序推移,爱始终如一贯穿其中。而爱又不是你关养的小鸟,它或许是天空的一片彩霞,也可以是原野里风中的一朵小花,或是一只黄昏中找不着小镇屋脊的飞翔的鸽子,它真实存在又变幻无穷,色彩斑斓又清纯

无比。因此，艳齐由一个爱字写出了宇宙中的变化万千，写出了在一滴露珠落下时颤栗的人的心灵，爱果真是在无形里引你走向真与善的一种巨大引力。

读罢艳齐的诗，掩卷思考，在时间的推移中，这样清新纯情的诗已是不多见了。太物化的诗，读来也见立意，但不易让人动情。诗是情绪的产物，情绪所到，人感应了或体验了，便会共鸣。总之，读罢觉得有想法要纪录下来，似饮了一杯清茶想与人道来那般清韵，就写下了这些文字，也作为推介。艳齐还很年轻，努力下去，还可以写出更新更美的诗，愿他的歌音如晨风那般吹拂，诗坛也就多了一缕清丽。

是为序。

本文作者系著名评论家、《文艺报》副主编

目 次

等待	5
电话里听到了你的声音	7
面对你	9
从柔柔的柳丝中穿过.....	10
我们相识在冬天.....	12
夜.....	15
登黄鹤楼远眺江水.....	17
在磨山.....	19
傍晚时分.....	21
江岸奇观.....	23
真想重做一次那夜的梦.....	25
曲径通幽.....	31
你使我的心回归平静.....	33
我与你.....	35
驶向远山.....	37

湖边·····	39
细雨无声·····	41
正午来临·····	42
爱情常青·····	44
静夜观星·····	46
我感到了一种江潮的漫溢·····	48
那天,我们在车站分手·····	50
你为什么还不到呢·····	57
请跟我来·····	59
宿·····	62
路·····	64
夜幕呵,先不要垂下·····	67
东进·····	69
登险峰·····	71
渴望·····	72
只需你回报我你的温柔·····	75
古松·····	78
天心台盘膝而坐·····	80
浔阳楼上·····	87
一切都新鲜如初·····	89
又遇大江·····	91
拜谒古刹·····	94
相视中你浅浅一笑·····	96

那老尼让你求得一签	98
心曲	101
不是荒野	103
漫步于小街	105
夜的一隅	107
真愿就这样地看着你	109
江上行	117
那是一座新城	119
还真应该有一片沙滩	121
花在吐艳	123
酒乡	124
太白祠遇雨	126
雨后情丝	128
也有痛苦的时候	130
情	133
春意	134
今晚	136
临暮	143
看到你写的心声	145
早晨	147
沿脊骨般的石道进入山谷	148
心已入定	150
在你身旁	152

这黄昏的雨是美丽的	154
听雨	156
我们不是两株落泪的烛火	158
天地之间	160
我会铭记住这个春天	162

附录一： 报刊文摘

方 旭：艳齐的诗.....	167
王 斌：没有终极的旅程.....	170
尧道忠：雨夜，因为爱你	173
钱邦东：永远给你分外的美丽.....	177
朱 敏：老朋友艳齐.....	180
晓 晴：爱河上的雪白的帆.....	185
古清生：爱无终极.....	188
丁 达：京城出版新热点.....	193
顾兴民：艳齐：脱俗归雅	195
刘治平：超越自我.....	198

附录二： 本书专访

包 五：诗人之路…………… 205

附录三：

艳齐抒情诗集系列展示 …………… 215

人生的蜜月