

·山西人民出版社·

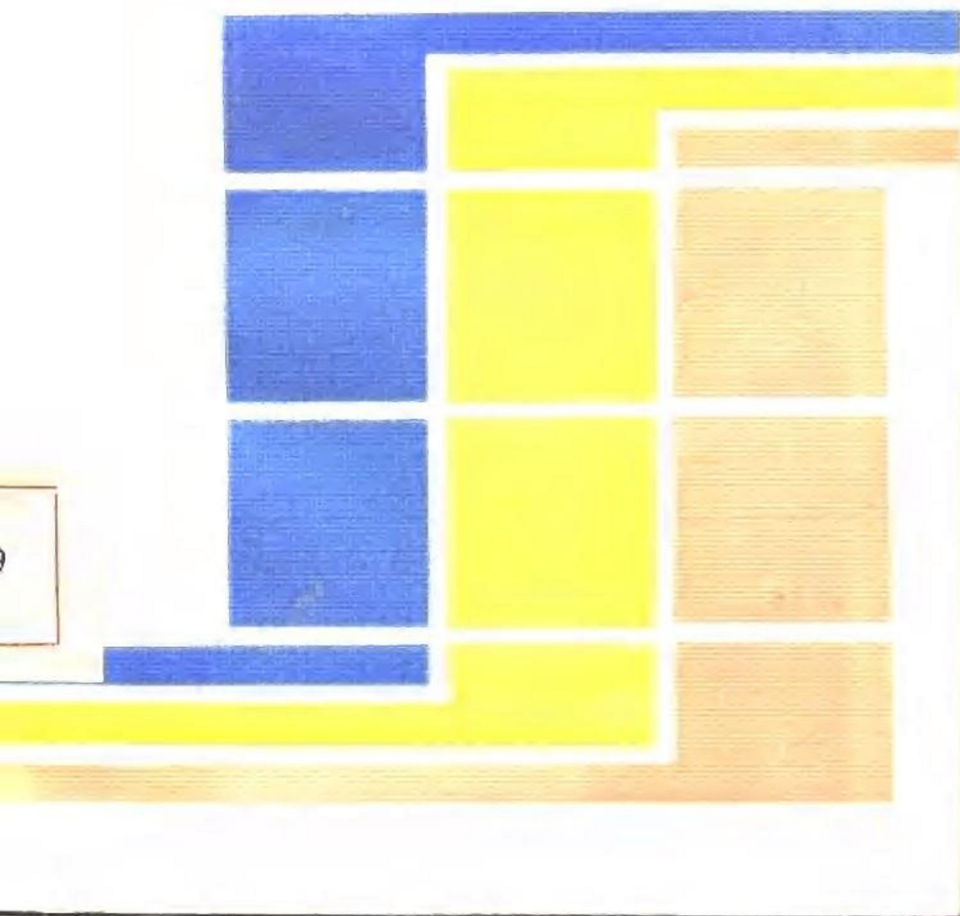
常用
商品
趣话

CHANG YONG

SHANG PIN

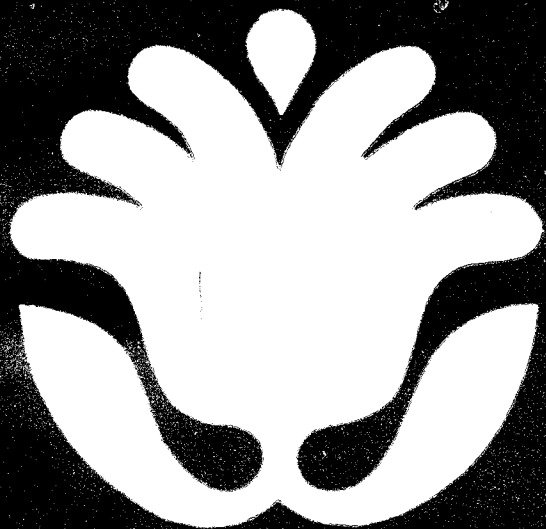
QU HUA

·肖溪·



常用商品趣话

肖 溪



山西人民出版社

常用商品趣话

肖 溪

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.625 字数: 244千字

1985年12月第1版 1985年12月山西第1次印刷

印数: 1—2,000册

*

书号: 4088·107 定价: 1.80元

目 录

机杼巧织葛麻棉	(1)
织女与纺轮.....	(1)
织机与“户调”.....	(5)
木棉与棉布.....	(9)
花色似锦的现代布.....	(14)
丝绸精美皆锦绣	(19)
嫫祖乎，蚕儿乎.....	(19)
薄如蝉翼，飘似云雾.....	(22)
水陆“丝绸之路”.....	(26)
罗绮者与养蚕人.....	(30)
疑是仙裳落人间	(34)
上衣下裳说.....	(34)
官服与民服.....	(37)
近代的服饰.....	(44)
少数民族的服装.....	(47)
五彩缤纷话帽饰	(51)
从“冠冕堂皇”说起.....	(51)

古式帽与现代帽	(55)
幘巾种种	(58)
屐屐靴鞋载人行	(62)
先说“葛屐”	(62)
靴与皮鞋	(65)
木屐和运动鞋	(68)
琼浆玉液泛芳樽	(72)
美酒的历史传说	(72)
酒肆、酒帘、酒宴	(76)
“一曲新词酒一杯”	(81)
美酒佳酿吐芳香	(84)
“甘蔗其饴如石蜜”	(90)
从七个蜜甜的大字说起	(90)
生命的友好使者	(93)
食糖的“家族”	(95)
五光十色的糖果	(99)
清烟袅袅十里香	(103)
从淡巴菰到卷烟	(103)
到烟草“王国”漫游	(107)
有趣的甲、乙、丙、丁	(110)
尼古丁与禁烟说	(113)

润喉清茶香袭人	(116)
寻茶、种茶、制茶.....	(116)
茶肆、茶堂、茶馆.....	(119)
茶宴、茶会、茶道.....	(121)
茶诗、茶歌、茶画.....	(124)
茶类、茶名、名茶.....	(128)
茶效、茶具、茶法.....	(135)
 花糕美点繁似锦	(138)
年糕、点心、糕点.....	(138)
糕点的传说与命名.....	(141)
神话与月饼.....	(145)
薄饼、干饼、饼干.....	(148)
 淡泊蔬菜无价宝	(151)
悠久的栽培史.....	(151)
色鲜味趣.....	(155)
菜蔬种种.....	(159)
 秀丽山川育珍果	(164)
从果园说起.....	(164)
美果趣闻.....	(166)
市场果品分类.....	(170)
 草药奇效惊五洲	(172)
植物园里的“皇冠”.....	(172)

新颖别致的药名·····	(175)
补药种种·····	(177)
器皿远祖尊陶器·····	(180)
从万年前的陶器说起·····	(180)
陶器的形制沿革及用途·····	(185)
原始文化艺术的结晶·····	(189)
名扬天下的紫砂陶·····	(192)
古瓷新姿美如玉·····	(196)
原始青瓷器到“假玉器”·····	(196)
“小字辈”瓷器的传宗接代·····	(203)
绚丽多彩的瓷器艺术·····	(207)
陶瓷之路通天涯·····	(210)
金尊玉觥夜光杯·····	(213)
考古发掘的酒具·····	(213)
诗人笔下的酒具·····	(218)
现代市场上的酒具·····	(221)
酒余饭后话筷子·····	(224)
箸子，筷子·····	(224)
筷子的趣闻·····	(227)
筷子的种类·····	(229)
文房四宝古今谈·····	(231)

纸的故乡.....	(231)
墨色集锦.....	(235)
妙笔种种.....	(238)
砚似紫云.....	(243)
家庭请来的“乐师”	(249)
不见面的“歌唱家”	(249)
家庭中的“小舞台”	(251)
留声机与录音机.....	(254)
生活之友“三大件”	(257)
自行车的沿革.....	(257)
缝纫机的变迁.....	(261)
洗衣机的兴起.....	(264)
琳琅满目赞钟表.....	(267)
日晷、壶漏、浑天仪.....	(267)
庞大的钟表“家族”	(270)
四代电子手表.....	(273)
多戴国产表.....	(275)
纵横古今道家具.....	(277)
从席地而筵谈起.....	(277)
古典家具的黄金时代.....	(280)
款式新颖的现代家具.....	(283)

面面佳镜映身容	(287)
镜子的小史.....	(287)
镜花朵朵.....	(290)
五光十色现代镜.....	(292)
梳篦首饰话古今	(296)
梳篦探古.....	(296)
现代梳篦.....	(299)
古今首饰.....	(301)
神奇莫测“铁将军”	(307)
古老的锁子.....	(307)
锁的繁衍崛起.....	(309)
未来的锁.....	(312)
晴雨穹苍叙伞情	(314)
美丽的回忆之花.....	(314)
伞下的小穹苍.....	(317)
伞花束束.....	(319)
清凉世界一扇风	(322)
扇的起源演变.....	(322)
扇与文人墨客.....	(326)
扇的种类与用途.....	(329)
沸地笙歌话灯具	(332)

火光、灯光·····	(332)
灯节、灯谜·····	(336)
现代华灯·····	(339)
爆竹烟花放异彩·····	(344)
爆竹声声·····	(344)
烟花朵朵·····	(347)
赞歌首首·····	(350)
玩具世界展新容·····	(354)
玩具的沿革·····	(354)
儿童的天使·····	(356)
国内玩具与国外玩具·····	(358)
后 记·····	(360)

机杼巧织葛麻棉

织女与纺轮

相传，玉皇大帝有一位心灵手巧的姑娘，名叫织女。织女自幼从天师那里学会了纺纱织布，整天钻在机房里舞弄机杼，纺啊织啊，也不知纺了多少纱，织了多少布，终于织成了“云锦天衣”，把天庭、人间打扮得瑰丽多彩，霞光锦绣。天帝怜女心切，就把她嫁给了牛郎。谁知织女出嫁后却废织弃机。天帝闻讯勃然大怒，用手指一画，天上就出现了一条波涛汹涌的大河，把牛郎织女一西一东分隔开来，只许每年农历七月七日相会，这就是长期流传在民间的“鹊桥会”的故事。

优美的神话故事，从侧面反映出我国纺织业的悠久历史。据考古发掘和史籍记载，早在六千多年前的新石器时代，我国的纺织与缝纫就有了显著的进步。人们从“仰韶文化”遗址和“龙山文化”遗址发现的石制纺轮、陶制纺轮和骨梭研究得知，当时的妇女已经学会剥取野麻纤维，用石、陶制纺轮捻成细线，织成麻布。“那时的织机当是一种水平式的，固定经线的一端，另一端系在腰际，来回穿梭编织，这种织机织出的平纹麻布，面很窄，而且比较疏朗。”①陕

西庙底沟和华县泉护村发现的布痕，每平方厘米只有经纬线各十根；浙江吴兴钱山漾遗址曾先后两次发掘出五千多年前的细麻布、丝线、丝带和绢片。经鉴定麻布为苧麻织成，每寸密度为40—78根，采用平纹组织，而且相当精致②；近五千年的良渚文化出土的细麻布每平方厘米经纬线达 20×30 根；齐家文化也达 30×30 根。这些出土文物表明，六、七千年前的先古祖先已经掌握了原始的纺织技术，为世界纺织史谱写了光辉的一页。

我国是苧麻的故乡，从野生到栽培，这中间可能经历了相当长的演变历史。有文字记载和考证的，早在三千五百多年前，我们的祖先已经较熟练地掌握了苧麻的栽培技术和沤制技术。《诗经》说：“东门之池，可以沤紵。”紵即苧麻，三千多年前已知挖池沤麻，与现代农村挖池沤麻的习俗并无多少差别。随着农业生产的进步，以后又陆续引进了黄麻、洋麻、苘麻、大麻、亚麻等麻的品种，在棉花未引进和种植之前，古代人们的穿着衣用主要用麻、葛之类纺纱、织布。所以，麻葛纤维是有功于人类的古老衣着原料。

西周是奴隶制社会的强盛时期。随着铜铁工具的广泛使用，农业生产有了很大发展。这个时期既有官办的手工纺织业，又有与农业相结合的家庭纺织业。而家庭纺织业又成了结构“男耕女织”社会的普遍形式。《诗经·周南·葛覃》有这样的诗句：“葛之覃兮，施于中谷；维叶莫莫。是刈是漚，为絺为绌，服之无斁。”这几句诗译成现代口语就是：满谷遍野的葛草啊，生长得茂盛无比。是收获、煮葛的时候了，用葛织成的细葛布或粗葛布，是最好的衣料，穿这样的衣服还有什么可说的呢！葛是一种多年生蔓草，茎长二、三

文，纤维煮后用来纺纱织布，是古代织布的主要原料。这首诗歌足以反映西周家庭纺织的熟练程度。

但是，由于西周是奴隶制社会。奴隶主贵族阶级不仅剥削耕男，而且也压榨织女，迫使奴隶们过着“无衣无褐”的悲惨生活，甚至剥夺了织女的纺织权利。《小雅·大东》反映出这种不平的生活：“小东大东，杼柚其空”，杼、柚是织布机上的两个主要部件，杼持纬线，柚受经线。“杼柚其空”是说所有的丝布都被周王室所搜刮将尽。“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不报成章。”在那种社会制度下，谁不是劳而无获呢，就是天上的“织女”也无可奈何！

以麻、葛为原料的周前纺织业，布织品不仅有粗（绌）细（绪）之分，而且还有相当讲究的高级衣料。近年来，从福建武夷山发现的悬棺中就有用苧麻纺织的细布③，质地同丝帛，表现了当时较高的织造技术。武夷山悬棺中还发现了目前国内首见的一块青灰色棉布残片。据考古专家研究，这块棉布属我国南方原产灌木状联核型木棉品种④，这说明我国在三千五百多年前就能生产棉织品了。

西周灭亡以后，诸侯割据的局势使得春秋时代的地方经济和文化得到相应的发展。尤其是地方手工业发展更为可观。据《考工记》载，当时手工业的分工有木工、金工、皮工、色工、刮摩工等专业，并出现了许多地方名产品。《左传·成公二年》载，楚国讨伐鲁国时，鲁国曾将手工业者当作贿赂品，藉求和平：“孟孙请往赂之，以执斫、执针、织纆，皆百人，公衡为质，以请盟。”织纆当指织绌布者，这里泛指从事手工纺织的工人。织纆百人，可见鲁国纺织业的发达情况。《晋语》有一段记载，说晋国攻打郑国时，郑国

也向晋国“纳女工妾三十人”求和。“女工妾”当是织纴的女奴，可见郑国纺织业的发达情况。

战国时，我国进入封建社会，由于奴隶制的生产关系已被打破，手工纺织业出现了空前的发展。我们从战国墓葬出土的陪葬品中，可以看出这个时期织品质量已有了显著提高。江西贵溪崖棺内的印花布⑤，四川风箱峡悬棺蓝底白花印花布。这些都是蜡缬染靛细布。这种印花技术至今还在西南地区苗、瑶等兄弟民族中盛行⑥。另外，从贵溪崖棺中还出土有部分纺织工具，经专家鉴定，是我国最早的斜织机械零件，可见战国时期已能生产斜纹织物了，这确实是纺织史上一个重要的进步⑦。

战国时期，我国少数民族地区和边远地区纺纱织布技术也表现了一定的水平。一九七五年吉林猴石山原始遗址清理发掘时，曾发现有磨制石纺轮一件，陶纺轮（圆饼状、算珠状、馒首状）十五件，同时发现包裹铜剑的麻布一块。据鉴定分析，麻布的纱锭条杆系用纺轮手捻成的，从经纬曲折情况判断，当时可能有了较原始的织布机⑧。广西平乐银山岭发掘的一批战国墓葬里，人们发现了陶纺轮和陶器、铜器上隐现的麻布与绢片痕迹，而且发现了与编织、纺织有关的刮刀，用它来劈麻、刮麻。这种情形同汉代居住在海南岛上的民族差不多，“男子耕农种禾稻纴麻，女子桑蚕织绩”（《汉书·地理志》）⑨。

我国统一的多民族的大家庭中，纺纱织布起源虽有早晚之分，但开始用石制、陶制纺轮捻纱锭条杆，到后来发明简单的平式织机却是大体相同的。如今我们穿戴着用布匹做成的各式各样的衣物，回想当初祖先的创业是何等的艰苦曲折！

织机与“户调”

秦汉是我国封建社会的初盛时期，除官办的盐铁业之外，最兴盛的当数纺织业。据《汉书·张汤传》记载：

“（张安世）夫人自纺绩，家童七百人，皆有手技作事，内治产业，累积纤微，是以能殖其货，富于大将军光。”张安世是汉臣张汤之子，汉宣帝时官拜大司马，封富平侯。这样一个显贵人家的夫人尚自纺织，可见汉时纺织之盛。又见《后汉书·南匈奴传》载，后汉时，凡皇上赏赐臣下或令百姓赎罪，均用谷帛及缣布，赐缣布之数，多者至万匹以上；以缣赎罪的，也多至几十匹。《汉书·文帝纪》载有“赐帛”一说：“其九十已（以）上，又赐帛人二匹，絮三斤。”这是赏赐老年人的一种规定。赏赐如此巨额的布匹，没有极盛的纺织业是不可能的。

由于农桑业的发展，家庭纺织业更趋兴旺。汉末以后实行的“户调制”足可证明这点。“户调制”实际上是一种实物税制。这是因为汉末战争蜂起，货币制遭到破坏。建安九年（公元二〇四年）魏武帝曹操曾下令征收布帛之类：“其收田租四升、户出绢二匹，绵二斤。”（《三国志·魏志·武帝传》注引《魏书》）。晋统一三国后，曾颁布“占田法”，把曹魏以来的“户调制”法定化。当时西晋规定：丁男（十六—六十岁）一户，每年纳绢三匹，绵三斤；丁女及次丁男（十三—十五岁，六十一至六十五岁）立户减半数。边郡只纳三分之二，更远的边郡纳三分之一，夷人每户每年纳“缣布”一匹，远地或纳一丈（《晋书·食货志》）。这

种剥削布帛户的“户调制”一直延续到唐代。

我们从列举的上述史料中看出，无论官宦人家自纺自织，还是皇上“恩赐”、罪罚，也不论户调征收，都充分说明秦汉以来，家庭手工纺织业的普及和发展程度，如果没有庄园化农村经济的发展，统治者的剥削制度是难以推行的。

秦汉以来的纺织工具，较石、陶纺轮时代无疑是进了一步。尤其织机的变化，使纺织数量和质量都大进一步。脍炙人口的古乐府《木兰诗》云：“不闻机杼声，惟闻女叹息。”由此人们可以想象到那位停机弃织、驰骋疆场代父从军的花木兰；《古艳歌》云：“为君作妻，中心惻悲；夜夜织作，不得下机，三日载匹，尚言吾迟。”（引《太平御览·卷八二六》）

这里我们不去追述悲剧形成的社会原因，只想了解一些有关秦汉以来“机杼”的形象。

一九八一年第十期《文物》上曾刊登四川成都曾家包东汉画像砖石墓M1西后室壁画一幅。这幅壁画现出两部织机，一部形象高大，部件较繁，下有四方框架机座，上斜梭架，后坐织女一人，轻纱微露，纤手穿梭，似闻机声；另一部结构较简单，极似民间尚存的“家机布”的织机，机座不显，只有框架上的梭架，也有织妇一人，在艰苦织作。透过这两幅壁画，我们可以看到古代纺织情景之一斑。

使用如此的织机，一天能织多少布呢？相传为西汉人所作的《九章算术·卷三》有段记载，可以参考：“今有女子善织，日自倍，五日织五尺，问日织几何？答曰：初日织一寸三十一分寸之十九，次日织三寸三十一分寸之七，次日织六

寸三十一分寸之十四，次日织一尺二寸三十一分寸之二十八，次日织二尺五寸三十分寸之二十五。”这是说一个初学纺织的妇女，到第五天学会纺织技术并熟练后，最高生产量是二尺五寸多。北魏（？）张丘建《算经》载：“今有女善织，日益功，疾，初日织五尺，今一月日织九匹三丈，问日益几何？答曰：五寸二十九分寸之十五。”又载：“今有女子不善织，日减功，迟，初日织五尺，末日织一尺，今三十日织讫，问织几何？答曰：二匹一丈。”九匹三丈，合三百九十尺，以月三十天计算，一天可织一丈三尺，是当时纺织生产的高纪录；二匹一丈，合九十尺，以三十天平均计算，一天只织三尺，是比较低的纪录。

到三国时，随着纺织业的进步，纺织机又有改进，这里再引一段古文：“（钩）居贫，乃思绲机之变，不言而世人知其巧矣。旧绲机五十综者五十蹶，六十综者六十蹶，先生患其丧功费日，乃皆以十二蹶。其奇文异变，因感而作者，犹自然之成形，阴阳之无穷。”（《三国志·魏志·杜夔传》注引傅玄《马钧传序》）马钧是三国时人，从引文看出他是一位织机的改革家。如众所知，综是织布机上的重要部件，是使经线上下交错受之纬线的装置，蹶是织机上提综的踏板。马钧感到“五十综者五十蹶，六十综者六十蹶”丧功费日，效率不高，便改为十二蹶，减少了脚踏的次数，大大提高了纺织效率。从此，南北方的纺织业更加繁荣。

梁简文帝《乐府诗集·三十五》描写织妇诗曰：“调丝时绕腕，易镊乍牵衣；鸣梭逐动钏，红妆映落晖。”

西晋文学家左思《三都赋》云：“锦绣襄邑，罗绮朝歌，绵纈房子，缣总清河。”（《魏都赋》）；“闾閻之