

跨世纪乐器入门丛书



SHOUFENGQIN
RUMEN
JICHUJIAOCHENG



手风琴入门

基础教程

陈 晨 / 编著



24.36-43
4

蓝天出版社

473

J624.3643
C44

手风琴入门基础教程

陈家 编著

蓝天出版社

1999·北京

图书在版编目(CIP)数据

手风琴入门基础教程/陈宸编著. —北京:蓝天出版社,1999.6

ISBN 7-80081-925-6

I. 手…

II. 陈…

III. 手风琴-奏法-教材

IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23083 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66984244

新华书店经销

北京外国语大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 10 月第 2 次印刷

印数:10001—15000 册

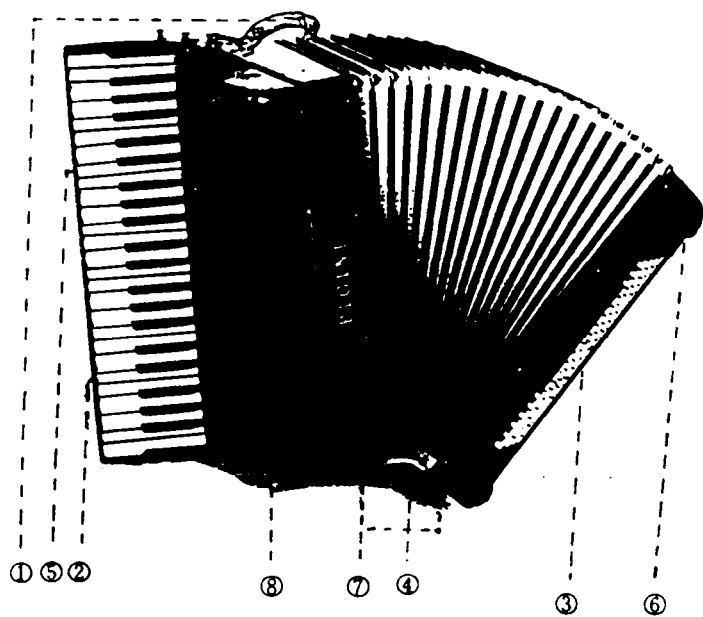
ISBN 7-80081-925-6/J·22 定价:15.80 元

第一部分 基本知识

一、手风琴基础知识

1. 手风琴的结构

手风琴的结构可分为两种类型：一种是键盘式；另一种是键钮式。在我国大多数人使用的是键盘式手风琴，因此，我们以下仅介绍键盘手风琴的结构。键盘式的手风琴如图 1—1 所示。



①肩带 ②键盘 ③键钮 ④风箱 ⑤变音器 ⑥风箱皮带 ⑦琴箱 ⑧装饰盖

图 1—1

2. 右手键盘图

手风琴的右手键盘图如图 1—2 所示。

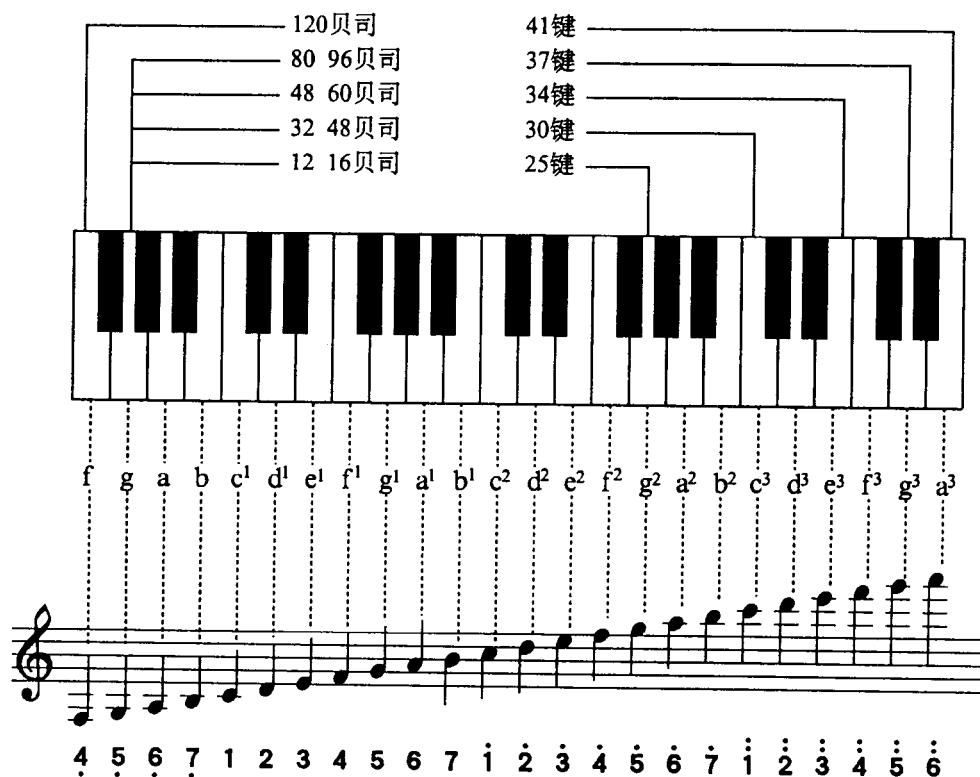


图 1—2

3. 变音器

它的作用在于变换音色、音区、音量，丰富手风琴的表现力。手风琴的变音器如图 1—3 所示。

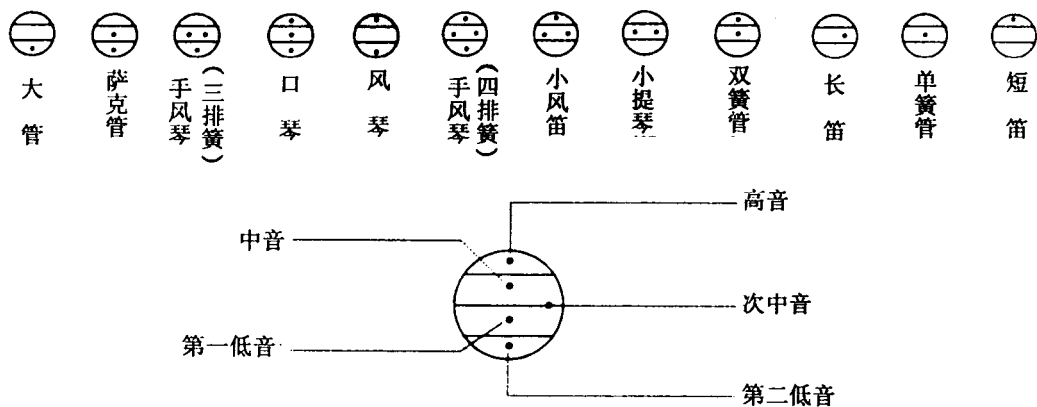


图 1—3

4. 键钮

由单音与和弦组合而成。这些按钮与右手琴键相比，发音振动频率较低，所以，很多

从将它称为低音按钮，手风琴规格的大小，也是以低音按钮的多少为依据的，常见的如 8 贝司、16 贝司、32 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司和 120 贝司等，如图 1—4 所示。

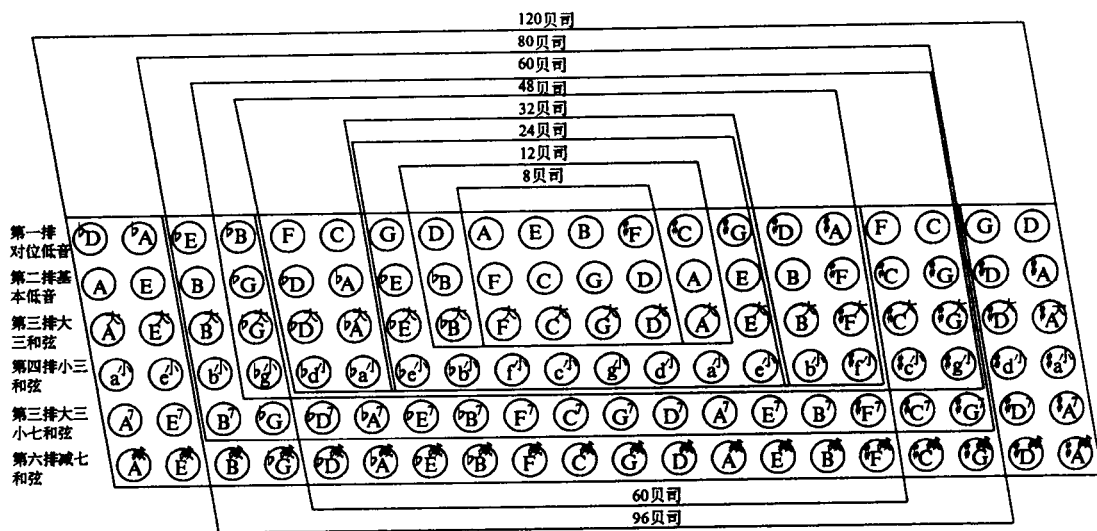


图 1—4

5. 手风琴的记谱法

手风琴的记谱通常采用二行谱表，右手演奏上行谱表音符，左手演奏下行谱表音符。右手的记谱与钢琴记谱法相同，左手的记谱种类很多，但国内近年已趋于统一，或者说已大同小异。

这种记谱法的规则是：以第三线为准，通常三线以上的音表示和弦，由“大”、“小”、“7”和“7⁰”字样表示和弦析性质；三线以下的音表示低音，辅助（对位）低音在该音符下括号内加横线表示。左手低音旋律通常以“B.S”字样标记。

6. 左、手指法标记

手风琴的指法标记如表 1—1 如示。

表 1—1

标 记	左 手	右 手
1	大拇指	小 指
2	食 指	无名指
3	中 指	中 指
4	无名指	食 指
5	小 指	大拇指

二、指法设计

1. 顺指法



顺指法是最基本的一种指法，即每个手指顺序弹奏一个琴键。

2. 穿指法



穿指法是在右手的上行音与左手的下行音时使用的指法，这个指法要求拇指动作灵敏，以便使音阶或琶音演奏得灵活流畅。

3. 跨指法



跨指法是在右手下行音与左手的上行音时使用的指法，这个指法要求2、3、4指动作要敏捷，不但不要使音阶或琶音产生不流畅的听觉，而且手的位置要保持平稳，不随意晃动。

4. 扩指法



扩指法是在相邻二音较顺指法有大一些的音程跨越时使用的指法，这个指法要求扩指的部分不但弹奏得流畅，而且力度要均匀。

5. 缩指法



缩指法是在迅速更换手位时使用的指法，这个指法要求缩指的部分迅速、平稳、力度均匀地转入新的手位。

6. 换指法



换指法是在同音较快速弹奏时使用的指法，这个指法要求反复弹奏的各指均匀、轻巧地触键。



同音换指也是在迅速转换手位时使用的指法，这个指法要求突出“迅速”二字，尤其在速度快的段落更是如此。

三、怎样保护手风琴

保护手风琴应注意以下事项:

1. 保持适宜的温度。
2. 避免碰撞。
3. 避免日晒雨淋。
4. 从琴盒内取出或放入手风琴时, 应小心谨慎, 轻取轻放, 取出时, 先抬起风箱、键钮部分, 再抬起键盘部分; 放入时, 先放入键盘部分, 再放入风箱、键钮部分。
5. 演奏时, 推拉风箱用力不要过度。
6. 在不具备乐器修理知识的情况下, 不可擅自拆御。

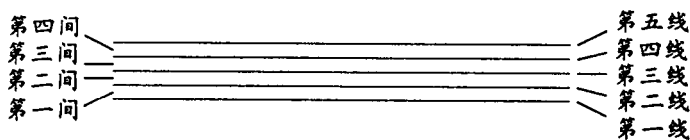
四、五线谱基础知识

1. 音的高低

五线谱是由等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。

每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间, 由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间, 如例1-1所示。

例1-1



这些“线”和“间”都用以记录音的高低, 每一条“线”和“间”就是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音, 则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线, 这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线, 叫做上加线。

在五线谱下方的加线, 叫做下加线。

注意: 上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

加线都是断开的短横线, 每个音单独使用, 不可前后连成长线。

由加线形成的间, 叫做“加间”。

在五线谱上面的加间, 称为“上加间”。

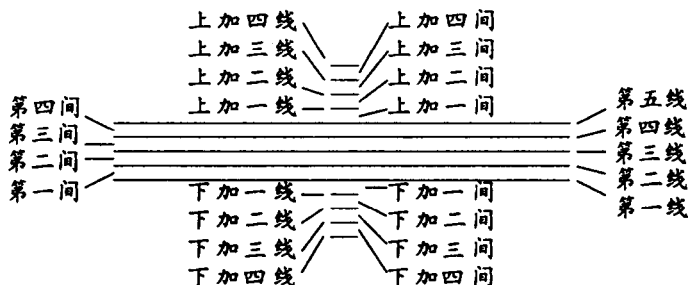
在五线谱下面的加间, 称为“下加间”。

注意：上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……

下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……

如例1-2所示。

例1-2



音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但这时五线谱上的音，究竟有多高？怎样唱？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线的开始处写上一个叫谱号的记号。

2. 谱号

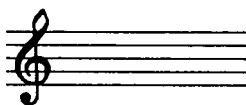
谱表上的线和间只表示音在调式上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需加记“谱号”才能确定。

那么什么是谱号呢？谱号即是用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。谱号总是写在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改变位置。

(1) G 谱表

记有G谱号的谱表叫G谱表，又称“高音谱表”。如例1-3所示。

例1-3



在G谱表上，第二线为G。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序，由G向上第二间是A，第三线是B，第三间是C，第四线是D，第四间是E……由G向下第一间是F，第一线是E，下加一间是D，下加一线是C……

在钢琴的键盘上，有很多C、D、E、F、G、A、B，G谱表上的这些音，在键盘上的位置又是怎样表示的呢？

在钢琴键盘的中央，靠近钥匙孔的C，叫做“中央C”。在G谱表上，中央C写在下一加一线。

G谱号的记法，其中心位置应在第二线上，表示第二线是 g^1 这个音。简谱1=C时，小字组 g^1 的唱名是“5”，其上一线是 a^1 ，唱名是“6”，其它上下音名，唱名可按此类推。

现将键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清G谱表

上的唱名、音名及其在键盘上的位置。如例1-4所示。

例1-4

键盘

音名

中央C

G 谱表

简谱唱名

1=C

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

熟记以上三组有“*”记号的音名是很容易的，这如同我们日常生活中找一个朋友，我们首先要寻找的是哪张熟悉的脸，而这些带有“*”记号的音名，正好是一张张的脸(face)。通过多年的数学实验证明这是一种行之有效的办法。

(2) F 谱表

记有F谱号的谱表叫F谱表，又称低音谱表。如例1-5所示。

例1-5



在低音谱表上，第四线为F。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序由F音向上，第四间是G，第五线是A，上加一间是B，上加一线是C，第二线是B，第一间是A，第一线是G，依次类推。

现将键盘、音名、F谱表与简谱唱名对照排列如下，通过这种对照来认清F谱表中的唱名、音名及其在键盘上的位置，如例1-6所示。

例1-6

键盘

音名

中央C

G 谱表

简谱唱名

1=C

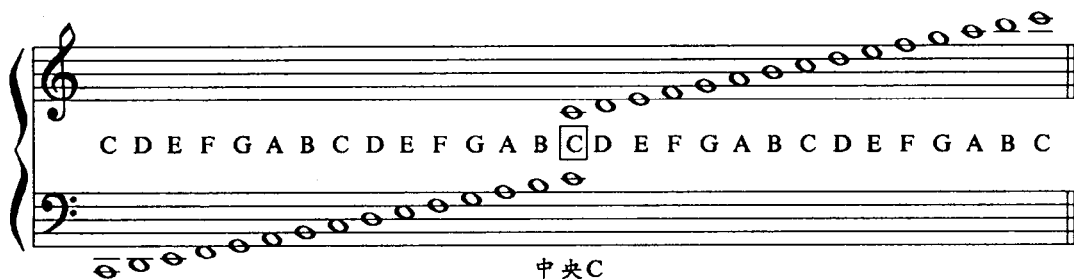
4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

(3)大谱表

低音谱表的上加一线，为中央C，与高音谱表的下加一线是同音。这样就确定了高音谱表与低音谱表的高音关系。

将高音谱表与低音谱表结合在一起，叫做“大谱表”。这样就可以记录高高低低许许多多的音。钢琴、风琴、手风琴、电子琴，都是用大谱表记谱的。如例1-7所示。

例1-7



谱表还有其他几种形式，详见第四讲。

3. 音的长短

(1)纯音符

在五线谱记谱法中，用不同形状的音符来表示音值的长短。

只有一个空心符头的，叫“全音符”如例1-8所示。

例 1-8

○ 全音符

4. 节拍

乐曲中反复交替出现的强弱规律叫做“节拍”。我国传统戏曲音乐中的“板眼”便是节拍，板为强拍，眼为弱拍。

5. 节奏

各种时值相同或不相同的音符的组合叫做节奏。

6. 小节与小节线

将乐谱分成拍数相等，强弱规律一致的若干个单位，这些单位叫做“小节”。

乐谱中的小节用纵线来区分，这些纵线称为“小节线”。相邻的两条小节线之间为一个小节，用以容纳规定时值(长度)的音符或休止符。

注意：小节的计算从第一个强拍开始，如果乐曲从强拍开始，第一个强拍前面不画小节线；如果乐曲从弱拍开始，第一个强拍前面则需加小节线。

另外小节线除单纵线“|”之外，还有双纵线“||”和左细右粗的双纵线“||”两种形式。

其中双纵线“||”的作用是提醒演唱者或演奏者此处发生了某种事件，如调号、拍号的改变，两个段落的分界等等。由于该双纵线并无多大实际意义，许多作曲家都仍采用单

小节线或直接在段落的开始处书写，诸如A、B、C、D……或I、II、III、IV……等这样更为明确的标记。

另一种双纵线“||”则用于乐曲的结束，所以很多人将它称为结束记号。

7. 拍号

表示各种不同节拍的记号称为“拍号”。五线谱与简谱记录拍号的方式不尽相同，意义却完全一样。

(1) 五线谱记录拍号的方式

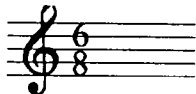
五线谱记录拍号的方式是用两个阿拉伯数字分别写在第3线的上下方，上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示用哪种音符作一拍(单位拍)。如例1-9所示。

例1-9



注意：拍号的读法是先读下方的数字，再读上方的数字。如  读作四三

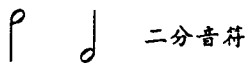
拍子，简读四三拍；



读作八六拍子，简读八六拍。

在空心符头上加一根符干，叫“二分音符”。如例1-10所示。

例1-10



符干朝上时，写在符头的右侧，符干朝下时，符干写在符头的左侧。一个二分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个全音符。也就是一个全音符等于两个二分音符。

在实心符头上，加一根符干，叫“四分音符”。如例1-11所示。

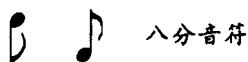
例1-11



四分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个二分音符，也就是一个二分音符等于两个四分音符；一个全音符等于四个四分音符。

在四分音符的符干上，加一条符尾，叫做“八分音符”。如例1-12所示。

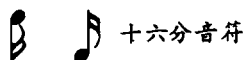
例1-12



符尾永远写在符干的右侧，并弯向符头。一个八分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个四分音符。也就是一个四分音符等于两个八分音符；一个二分音符等于四个八分音符；一个全音符等于八个八分音符。

在四分音符的符干上，加两条符尾，叫做“十六分音符”。如例1-13所示。

例1-13



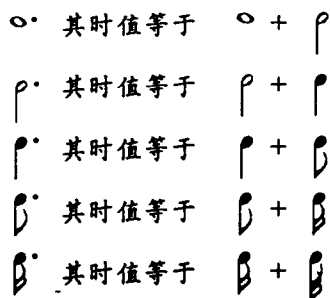
一个十六分音符，等于 $\frac{1}{2}$ 个八分音符。也就是一个八分音符等于两个十六分音符；一个四分音符等于四个十六分音符；一个二分音符等于八个十六分音符；一个全音符等于十六个十六分音符。

注意：在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音高。

(2) 附点音符

附点音符有单符点音符和双附点音符(又称复附点音符)。记号为“·”和“··”。单附点是在音符的后面加一小圆点。音符有了单附点以后其时值就被延长原有的二分之一。如例1-14所示。

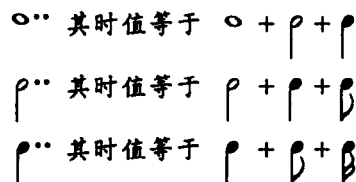
例1-14



这样，凡是加上单附点的音符，如果原来是唱二拍的，这时就要唱三拍；原来是唱一拍的，这时就要唱一拍半；原来是唱半拍的，这时就要唱四分之三拍。

复附点是在音符的后边加两个小圆点，前一个圆点表示延长原有时值的二分之一，后一个圆点表示延长前一个附点所占时值的二分之一，前后两个附点所延长的时值的总和是原时值的四分之三。如例1-15所示。

例1-15



在乐曲中经常用到的是单附点，复附点比较少用。

(2) 附点音符

简谱中附点音符的定义和记号同五线谱完全一样，请参阅前述。

注意：简谱中的连线均写在音符的上方，包括音程和弦。

五线谱与简谱的时值关系都相同，下面是五线谱与简谱的对照：

例1-16

纯 音 符

名 称	简 谱	五 线 谱
双全音符	1 - - - - -	 或 
全音符	1 - - -	
二分音符	1 -	 或 
四分音符	1	 或 
八分音符	<u>1</u>	 或 
十六分音符	<u>1</u>	 或 
三十二分音符	<u>1</u>	 或 

例1-17

符 点 音 符

名 称	简 谱	五 线 谱
附点全音符	1 - - - - -	
附点二分音符	1 - -	 或 
附点四分音符	1 .	 或 
附点八分音符	<u>1</u> .	 或 
附点十六分音符	<u>1</u> .	 或 
附点三十二分音符	<u>1</u> .	 或 

注：双附点音符省略。

8. 休止符

音乐有时会出现一定时间的休止(停顿)，这种停顿有时因音乐语句或呼吸的需要，更主要的是适应表达乐思的需要，同时也与乐音形成对比，大家应记得白居易的诗句“此时无声胜有声”吧。

休止符的时值关系和音符相同，下面是五线谱与简谱休止符的对照表：

例1-18 单纯休止符

名 称	简 谱	五 线 谱
二 全 休 止 符	0 0 0 0 0 0 0 0	I
全 休 符	0 0 0 0	—
二 分 休 止 符	0 0	—
四 分 休 止 符	0	♪
八 分 休 止 符	0	♪
十 六 分 休 止 符	0	♪
三 十 二 分 休 止 符	0	♪

例1-19 附点休止符

名 称	简 谱	五 线 谱
符点全休止符	0 0 0 0 0 0 0	—·
符点二分休止符	0 0 0	—·
符点四分休止符	0 .	♪·
符点八分休止符	0 .	♪·
符点十六分休止符	0 .	♪·
符点三十二分休止符	0 .	♪·

注意：全休止符与二分休止符的不同位置。

例1-20 整小节休止符

拍 号	整 小 节 休 止 符	
	简 谱	五 线 谱
$\frac{2}{4}$	0 0	
$\frac{3}{4}$	0 0 0	
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	
$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{8}$	0 . 或 0 0	
$\frac{6}{8}$	0 . 0 . 或 0 0 0 0	
$\frac{9}{8}$	0 . 0 . 0 . 或 0 0 0 0 0 0	
$\frac{12}{8}$	0 . 0 . 0 . 0 . 或 0 0 0 0 0 0	

