



外國帝相風塵韻事

海天出版社

外国帝相
风尘韵事
(上)

许俊通 陈俊辉 编著

海天出版社

中国·深圳



B 675516

内 容 简 介

本书的一个鲜明特色是，搜集了外国历史上近百名杰出帝王将相千余绰号浑名，从阐释绰号的由来入手，分别讲述他们的风尘韵事并评述其一生功过得失，文章内容生动有趣，笔调轻松活泼，是一本知识性和趣味性较强的外国历史通俗读物。

责任编辑 周景芳

封面设计 陈士修

书 名 外国帝相风尘韵事

编 著 者 许俊通 陈俊辉

出版者 海天出版社（中国·深圳）

发行者 海天出版社发行 广东省新华书店经销

印刷者 紫金县印刷工业公司

版 次 1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 4.81

印 数 1——15000册

ISBN 7—80542—134—X/K·8

定 价 3.85 元

目 录

“斯芬克司”——哈夫拉	(1)
“古埃及的拿破仑”——图特摩斯三世	(7)
“天下四方之王”——汉谟拉比	(11)
“波斯之父”——居鲁士一世	(16)
“万王之王”——大流士一世	(22)
“佛教的亲戚”——阿育王	(28)
“上帝之鞭”——阿提拉	(33)
“恐怖的跛子”——帖木儿	(39)
“征服者”——穆罕默德	(45)
“立法者”——苏莱曼	(51)
“斯巴达之魂”——莱奥尼达斯	(57)
“王中之王”、“超人”——亚历山大	(62)
“常胜将军”、“魔鬼”——汉尼拔	(71)
“迟疑不决的人”——费边	(79)
“幸运者”——苏拉	(84)
“剑子手”——克拉苏	(89)
“海上独裁者”——庞培	(94)
“独裁者”——恺撒	(100)

“尼罗河之蛇”——克娄巴特拉	(107)
“奥古斯都”——屋大维	(113)
“蠢王”——喀劳狄	(118)
“嗜血者”——尼禄	(123)
“无眠大帝”——查士丁尼	(129)
“祖国慈父”——斯特凡	(135)
“矮子”——丕平	(139)
“欧洲皇父”——查理曼	(143)
“圣徒”——路易九世	(149)
“万能蜘蛛”——路易十一	(152)
“骑士国王”——佛兰西斯一世	(155)
“太阳王”——路易十四	(160)
“二等刽子手”——路易十六	(167)
“荒野雄狮”——拿破仑	(175)
“向日葵”——塔列朗	(186)
“钱柜国王”——路易·菲力普	(194)
“伟大伯父的卑小侄儿”——拿破仑三世	(198)
“大拇指般的小人物”——梯也尔	(206)
“红胡子”——腓特烈一世	(211)
“大王”——腓特烈二世	(216)
“欧洲的首相”——梅特涅	(223)
“铁血宰相”——俾斯麦	(228)
“专政者”——加里波第	(234)
“征服者”——威廉一世	(241)

“狮心王”——理查一世	(246)
“无地王”——约翰	(250)
“忠实的卫道士”——亨利八世	(253)
“血腥女皇”——玛丽	(258)
“暴君”——查理一世	(262)
“铁人”——克伦威尔	(267)
“铁公爵”——威灵顿	(273)
“顿河王”——德米特里	(278)
“伊凡雷帝”	(281)
“不知和平的彼得”	(288)
“贵族的女皇”——叶卡特林娜二世	(296)
“大兵元帅”——苏沃洛夫	(304)
“独眼将军”——库图佐夫	(308)
“北方的斯芬克司”——亚历山大一世	(312)
“戴王冠的警察”——尼古拉一世	(318)
“棍子——尼古拉二世	(322)
“美国之父”——华盛顿	(328)
“诚实的阿伯”——林肯	(335)

提起埃及，人们就会联想到一座座宏伟的金字塔，还有那尊神秘的狮身人面像。狮身人面像究竟是谁？为什么西方叫它作“斯芬克司”？请看——

“斯芬克司”——哈夫拉

“斯芬克司”病了

1981年10月19日中午，一声轰响，埃及的著名狮身人面像从头部、颈部和腿部掉下了120块石头。一时间，舆论界发出了“斯芬克司病了！”“快救救狮身人面像！”的阵阵紧急求救声。埃及政府为此成立了有外国专家参加的委员会，研究如何抢救狮身人面像的问题。

国王为了永存

狮身人面像是金字塔的附属建筑物。金字塔是四五千年以前古代埃及国王为自己建造的陵墓，它是国王权力的象征。埃及现存金字塔共有79座，当今闻名于世的最雄伟的金字塔，是在开罗西南郊吉萨区的3座大金字塔：胡夫金字塔、哈夫拉狮身人面像金字塔和门卡乌拉金字塔。

哈夫拉大约生于公元前2658年，他是胡夫的儿子。哈夫

拉金字塔高136米，正方形底部每边长214米，整个体积220万立方米。哈夫拉金字塔虽然比其父胡夫的金字塔低3米，但有着更完整壮观的附属建筑。它附近建有2座神庙，庙的西北方屹立着一座雕有哈夫拉头像而配着狮身的石雕，即狮身人面像。狮子高20米，长57米，雕像的一只耳朵就有2米长。除了狮爪有些是石块砌成外，整个狮身人面像是在一块大天然岩石上雕成的。

据说，哈夫拉在巡视为自己建造的陵墓时，发现在工地上有一块巨大的天然岩石，为了使自己的形象永存于世，他别出心裁，下令让石匠将巨石按他的脸庞与雄狮的身軀雕成一座石像，象征帝王的智慧和狮子的威猛集于一身。

不解之谜

这座狮身人面雕塑自建筑以来，一直惊动过往的客人。人们都在猜测，它究竟是什么？

它面朝东方，埃及人崇敬地称它为“日出时的太阳神”。

它庞大威猛，阿拉伯人畏服地称它为“恐惧之父”。

它庄严神秘，希腊人不解地称它为“斯芬克司”。

“斯芬克司”是希腊文的音译。希腊人把无法解开的疑团称为“斯芬克司”。在希腊神话中，“斯芬克司”是巨人与妖蛇所生的女妖，它有着人的头，美女的脸，狮子的身軀，还长着一一条蛇的尾巴。这个狮身人面的怪物，虽然生着一颗美人的头颅，却长着一颗血腥的心，她给自己起名“斯芬克

司”，意思就是“绞死者”。她长年趴在悬崖上，天天刁难过路的行人，要行人回答她从智慧女神缪斯那里学来的难于猜中的谜语。她起过誓：谁若猜中她的谜语，她将立刻自尽，谁若猜不中她的谜语，她就要立即把他吞进去。女妖的谜是：

“什么东西早上4只足，中午2只足，傍晚3只足？”

斯芬克司不知吞噬了几多过路人，她吐出的枯骨已堆成了山。后来这个谜底终于被底比斯王子猜中了。

“他是‘人’——幼年时用四肢爬行，成年后用双脚行走，老年就得拄上一条拐杖变成3只脚”。

女妖见谜被猜破，羞愧地跳崖自杀。

从神话中我们知道，斯芬克司之谜确是难于猜破的。自始至终，能够猜破此谜的只有一人而已。

希腊人望着这神秘莫测的建筑，联想神话，于是将它叫做“斯芬克司”。

哈夫拉不敢埋入金字塔

哈夫拉是埃及古王国时期第四王朝的法老（国王）。他为建造金字塔，耗费了国家大量的人力和物力，给人民带来了无穷的灾难。据希腊历史学家希罗多德记载，当时埃及人非常痛恨这个暴君，“甚至不屑提到他的名字，而是用牧羊人皮里提斯来称呼他的金字塔”。哈夫拉生前虽然用大批人力和物力来建造王陵，但是，据说他死后却没有埋进金字塔。因为“人们满怀怒火地起来反抗那些使自己受苦的人，

声称要撕碎他的尸体，狠狠地将其抛出坟墓之外”。哈夫拉在临死的时候，嘱咐大臣将他的尸体埋在隐蔽的地方，以免将来暴尸野外。

哈夫拉由于建造狮身人面像而闻名世上，从那个时候开始，人们一提起狮身人面像，就知道指的是古埃及法老哈夫拉。

拿破仑在哈夫拉面前

哈夫拉的狮身人面像曾经被沙子埋没，有时全部埋没，有时埋到颈部。狮身人面像的面部已经遭到损坏，损坏的原因有不同说法。

一种传说是，公元13世纪时，有人把它当作靶子，进行射击演习，因而毁坏了面部。

另一种传说是18世纪末，拿破仑远征埃及时，曾下令用大炮轰击狮身人面像，以便找到一个入内的进口，结果，狮身人面像的鼻子被炮轰掉，使其脸部丑陋不堪。

拿破仑炮轰哈夫拉狮身人面像之有无虽未成定论，但是，这位叱咤风云的“战神”在狮身人面像前留下下面一句“千古名言”却千真万确：

“士兵们，以往4000年的历史在它后面瞪目注视着你们！”

拿破仑挥动着手里的宝剑，用这些话鼓动法兰西兵士去为他开拓帝业。

英国政府“出借”胡子

经过了几千年风风雨雨，狮身人面像的面部石头层层剥落，犹如道道皱纹，皇冠、圣蛇、长须也脱落不知去向；鼻子深陷，遍体鳞伤。在维修过程中，埃及政府一再要求英国不列颠博物馆归还它收藏的狮身人面像的一段下颌胡子。这段胡子是100多年前丢失的。1818年，英籍意大利人卡菲里亚在埃及金字塔区掘宝，发现了石像头上掉下的一段胡须，他讨好地把它奉献给英国政府。这段石雕胡子长75厘米，直径约40厘米，重四、五百公斤。埃及方面认为，这段胡子不仅是一种装饰，而且是支撑狮身人面像所必需的。于是埃及派出文化部长亲赴英国，谈判索还胡子。出人意外，英国这回破例将胡子“出借”，埃及算领回石雕胡子，永久地装回狮身人面像中。

斯芬克司说话了

狮身人面像是古埃及悠久历史的见证，也是埃及奴隶们劳动和智慧的结晶。埃及政府为了让世界各国旅行家和游客们知道狮身人面像的历史事实，采用了自动的声光装置，现在，那位沉睡了数千年的斯芬克司，每天总是用各国语言向人们叙述着自己的“身世”：

“事实上，我与神话中的那些怪物毫无共同之处，我是人。当然，骤然看来，是不会得到这种结论的。500年前，我曾被埃及国王的近卫军马木留克兵当过炮靶子。讨厌的沙漠

风长久以来使我不能安静。有过一段时期，我几乎连头部都掩埋在沙土里了。只是在几十年前我才重见天日，人们把我完整地发掘出来，我想这将是永久的了。现在不是连我的两只巨爪也能清楚地看到了吗？

“在古埃及，狮子是力的象征，因此法老们喜欢把自己造成这个样子。我的头是哈夫拉法老的头像，是他吩咐用整块的山岩凿出了我。几千年来，经过我脚下的人们曾把我看成是守卫金字塔的卫士。古代的埃及人又把我错当成太阳神。后来，阿拉伯人更十分不公平地称我为‘怪兽’。”

“长期以来，对人们在摄影艺术和长篇小说中赋予我的种种传说和气氛，我可不能加以申辩解释。今天，使我非常高兴的是我已经能用各种不同的语言，把4500年来我和我的死寂的城市的全部历史，向您讲述清楚了。”

历代埃及人为什么要将他的名字刻在护身符上？因为他被公认为古代埃及最伟大的国王，埃及人相信戴着它能带来幸运。他就是——

“古埃及的拿破仑” ——图特摩斯三世

22年后掌实权

32岁的古埃及王国国王图特摩斯三世（公元前1504—前1450年在位）这几个月来既兴奋又担忧。使他高兴的是在他继位的第22年，摄政的王太后死了，他终于掌握了实权。但是，刚刚收到的消息又使他烦恼，原来，西亚的许多城邦得悉埃及摄政王死去，都起来反抗埃及了。图特摩斯愤怒到了极点，大声咒骂那位刚死去的王太后。他认为，这一切都要归罪于她——这位喜爱权柄的女人。就是这个女人，占据了原属于他的王位竟达22年之久，她攫取了国王的标志、徽章和服装，戴上了双重王冠，穿着男装，贴上了假胡须，打扮成男性以号令天下，还命人在各地为她建立雕像供人崇拜。

图特摩斯不是王太后哈特舍普苏特所生，他的生母是王

妃伊西丝。老王死时，太后无子，10岁的图特摩斯在阿蒙神庙僧侣的支持下继承了王位。但是王太后欺他年幼无力，独揽了大权22年之久。

现在，阻碍他掌权的人已经死了。图特摩斯三世看见一群号泣的人将王太后的木乃伊装入包金镶银的棺材中，分外恶心，不禁又想起了被压的岁月，他怒冲冲地发出命令：立即焚毁王太后在各地的雕像，马上把她的名字从各地的纪念碑上抹掉。

出征前的示威

图特摩斯三世是一个有伟大抱负的人，早在王太后掌权期间，他就决心将自己磨炼为一个出色的战士和统帅。他刻苦学习骑射和指挥艺术。后来他曾自诩，在他的随从中，没有人能在力量和射技上与他匹敌。

他决定带兵征讨西亚。据说，在出征前，为了鼓舞士气，也为了炫耀一下自己的本领，他叫人拿出4块铜板和一张强弓。铜板摆成一行，彼此相距不远，放在离他百步远的石板上。国王不慌不忙地拿起那张特制的御弓，欣赏了一番，优秀的兵器匠在这把御弓上确实花费了些心血：坚实的木制弓上精巧地刻了两条斜槽，槽里嵌上柔韧的羚羊角削制的薄片，弓的外端还加上了牛筋缠绕扎实。要拉开这样的重弓是不容易的。可是，图特摩斯三世有的是力量和技巧。他以惯常的动作拿起了弓，用他强有力的手臂一下子把弓拉满。张得紧紧的结实的弓弦发出嗡嗡的声音，国王瞄准后射

出了箭。箭射穿了3块铜板，停在第4块板上，博得了震耳欲聋的欢呼声。图特摩斯得意地笑了，随即，命令远征军起程。

东征南伐20年

图特摩斯三世自他掌握统治权力以后的22年中，曾先后远征17次，纪功碑上列举了被征服的亚洲人的首领名单多达350人。

图特摩斯有杰出的军事才能，为了对外扩张，他组建了一支训练有素的战斗力特强的军队，以25人为一分队，总兵力达25000人。他行军作战注意摸清敌情，为了出奇不意摧毁强敌，他不惜舍易求难。在战斗开始时，他总是大声地激励士兵：“勇敢的战士们，好好地打，城里有大量的财富等着我们。”战斗结束，他总是将战利品先贡献给阿蒙神，祈求再打胜仗，然后分赐给部下。

在图特摩斯三世多次远征中，同以卡叠什为首的叙利亚联军的战斗最为激烈，当时联军在美吉多城严阵以待，从埃及军营前往美吉多城有两条路：必须经过峡谷的艰难危险的近路和较为平坦安全的远路。图特摩斯在战前的军事会议上力排众议，选定了那条近而险的路。行军中他身先士卒，当这支奇兵穿过峡谷出现在叙利亚联军面前时，敌人还以为遇到了神兵，特别是当他们看到埃及王站在金饰银镶的战车上威风凛凛光彩煜煜的形象时，吓得缩成一团。这时，大批埃及兵士冲将上去，迫得联军投降。这次胜利震撼了整个西亚，各地小邦望风而降，纷纷前来纳贡，埃及边界抵达幼发拉底河。

东征回来后，图特摩斯三世又率军向埃及南方发动袭击。他很快地征服了努比亚，占领了150多个地方，把埃及南部疆界扩展到尼罗河上的第四瀑布，为了纪念战功，他决定在那里建立了一座阿蒙神庙。

“古埃及的拿破仑”

图特摩斯三世是个有才干的统治者。他善征战，也注意收买人心。他将被征服的王公子女带到埃及，给予他们以埃及宫廷式的教育，目的是把他们培养成埃及的忠实代理人。

图特摩斯三世在位时的版图在埃及历史上是空前的，他建立了一个地跨亚非两大洲的庞大帝国。他的军事扩张使埃及进入了它历史上的全盛时期，埃及的威望在他统治时代达到空前未有的高度。

为了记载他的功绩，图特摩斯在花岗岩方尖碑上自夸为“胜利之王”、“诸国之王”。他的兵士崇拜他，将他的名字刻在护身符上，戴着它去远征，后代的埃及人也相信，戴着这样的护身符，能带来力量和运气。

现代学者高度评价图特摩斯三世在历史上的地位，认为他是杰出的统帅、政治家，是埃及帝国的缔造者。有些人甚至吹捧他是“历史上第一个伟大的征服者”，或者把他称为“古埃及的拿破仑”。

80多年前的—次震动世界的考古发现，使我们认识了人类历史上第一部比较完整的成文法典，也让我们认识了这位——

“天下四方之王” ——汉谟拉比

刻在石柱上的法律

法国罗浮宫博物馆是世界上收藏古代文物最丰富的博物馆之一。在这个博物馆的东方古物馆里，收藏着一根高2.25米，上部周长1.65米，底部周长1.90米的黑色玄武岩大石柱。它就是举世闻名的“汉谟拉比法典”石柱。这根石柱是在1901年发现的。当时，一支有伊朗人参加的法国考古队，在法国东方学者让·樊尚·施伊尔率领下，在伊朗的苏撒挖出了一根已碎成3段的大石柱。石柱上端刻着两个人的浮雕像，一个坐着，手里握着一根短棍，另一个站着，双手打拱，好象在朝拜。石柱下端，刻着一行行的符号。法国人如获至宝，偷偷地将这根石柱运回法国，收藏在国家博物馆罗浮宫里。

经过考古学家考证和解读，证实这就是著名的“汉谟拉