

 “A+C” 系列丛书之五

建筑效果图 材质处理 高级技法

华怡图书策划中心 策划
王中德 杨玲 编著



机械工业出版社
China Machine Press

“A+C”系列丛书之五

建筑效果图材质处理

高级技法

华怡图书策划中心 策划
王中德 杨玲 编著



机械工业出版社

本书为“A+C”系列丛书之五，全书以3DS MAX为基础，详细讲解画室内外效果图的材质处理方法，并以一种全新的逻辑思维进行编写，全书编排模式新颖，由浅入深，从材质调节的原理进行分析、讲解，并结合大量的实例介绍了具体的应用技巧。

本书共分为九章，大体可以分为两个部分。第一部分从第一章至第五章，详细讲解了材质的基础、贴图坐标、贴图通道、贴图类型和复合材质等内容，这五章几乎囊括了3ds max4材质的所有内容，并且附有大量的演示图例；最后四章为第二部分内容，主要是以大量的实例为主，详细讲解了室内外效果图常用材质的创建和一些处理技巧。

本书不仅注重软件的使用方法和制作步骤的详细讲解，而且探讨和总结了很多涉及到艺术效果和制作效率的技巧和经验，这是本书乃至本套图书的最大特色。本书内容丰富，注重实用，通过典型的范例来学习和掌握建筑效果图材质的处理技巧。

本书不仅可以作为各高校建筑专业师生学习之用，还可以作为广大建筑设计、室内设计、美术设计人员自学参考之用。

图书在版编目(CIP)数据

建筑效果图材质处理高级技法 / 王中德，杨玲编著. —北京：机械工业出版社，2001.11

（“A+C”系列丛书：5）

ISBN 7-111-09514-6

I. 建... II. ①王... ②杨... III. 建筑制图-技法（美术） IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第075695号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：彭礼孝 责任印制：路琳

封面设计：鞠杨

北京机工印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2002年1月第1版·第1次印刷

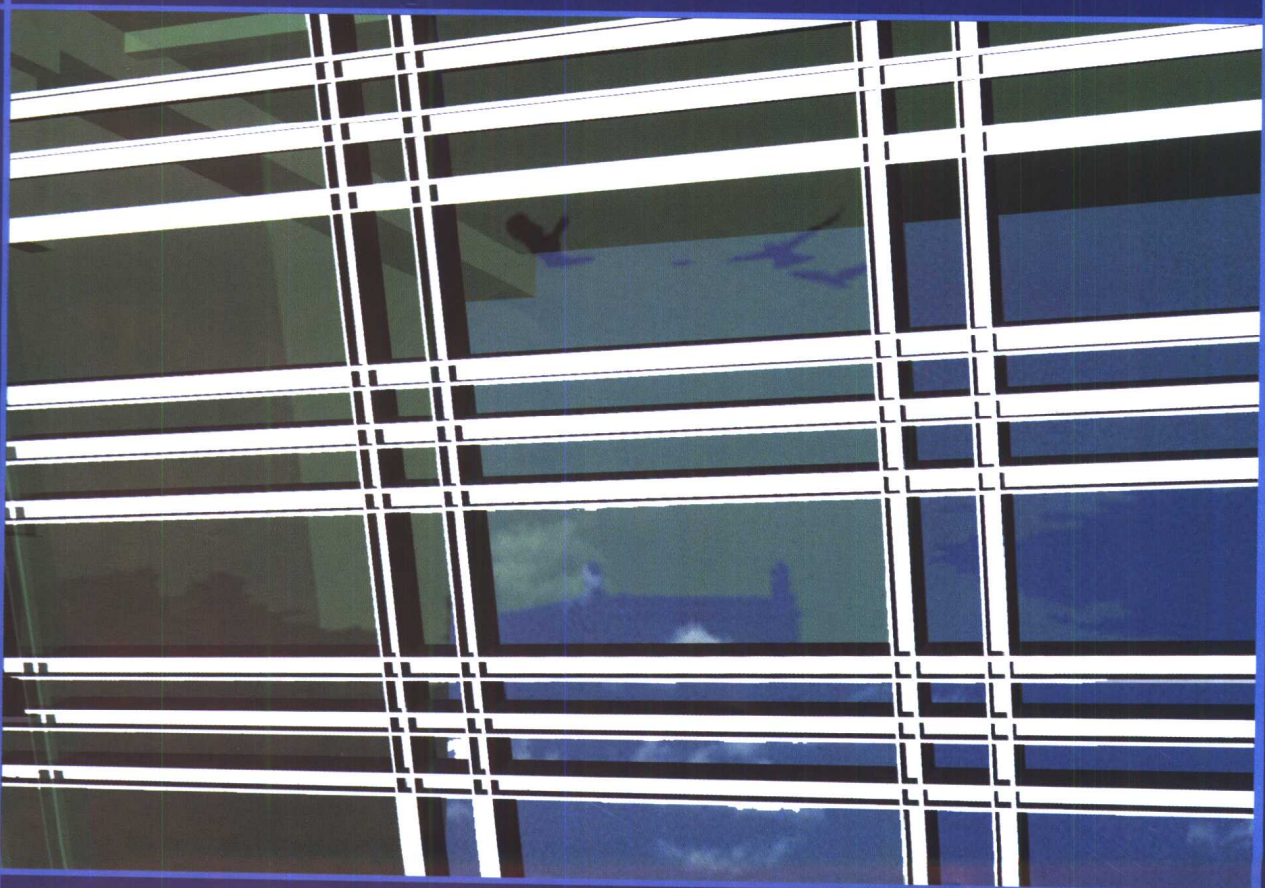
787mm×1092mm 1/16·16.75印张·6插页·413千字

0 001—4 000册

定价：36.00元（1CD，含配套书）

凡购买本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

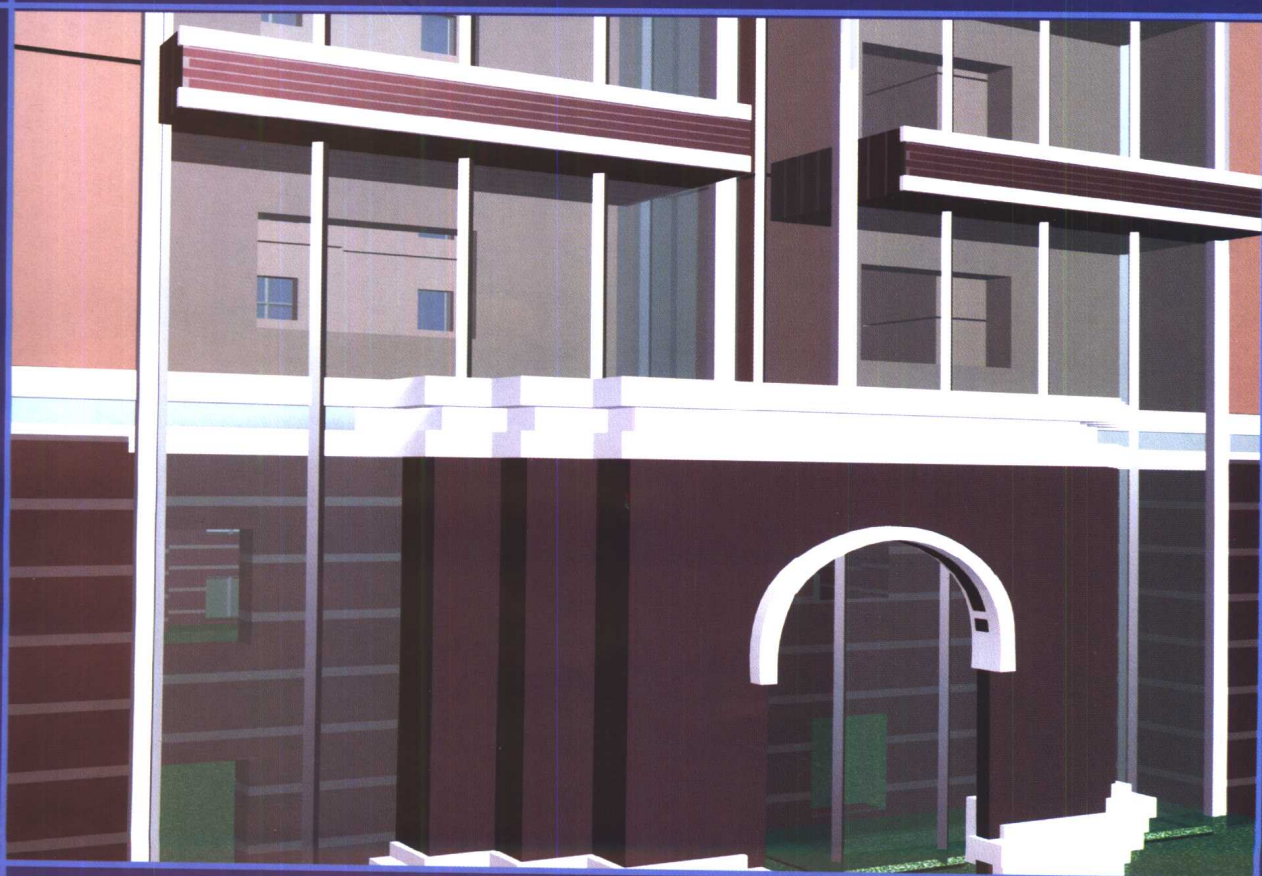
本社购书热线电话（010）68993821、68326677—2527



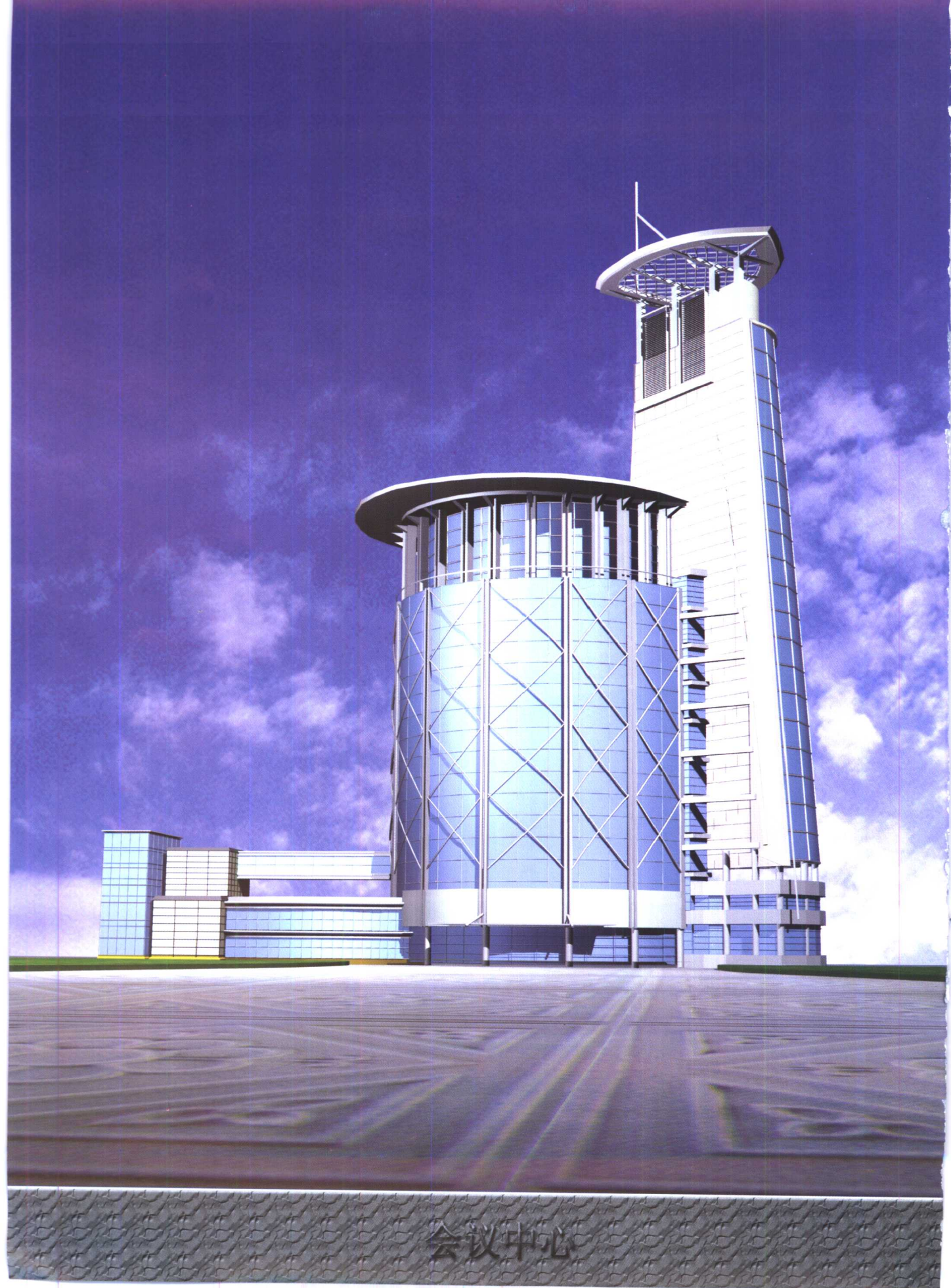
综合楼细部材质



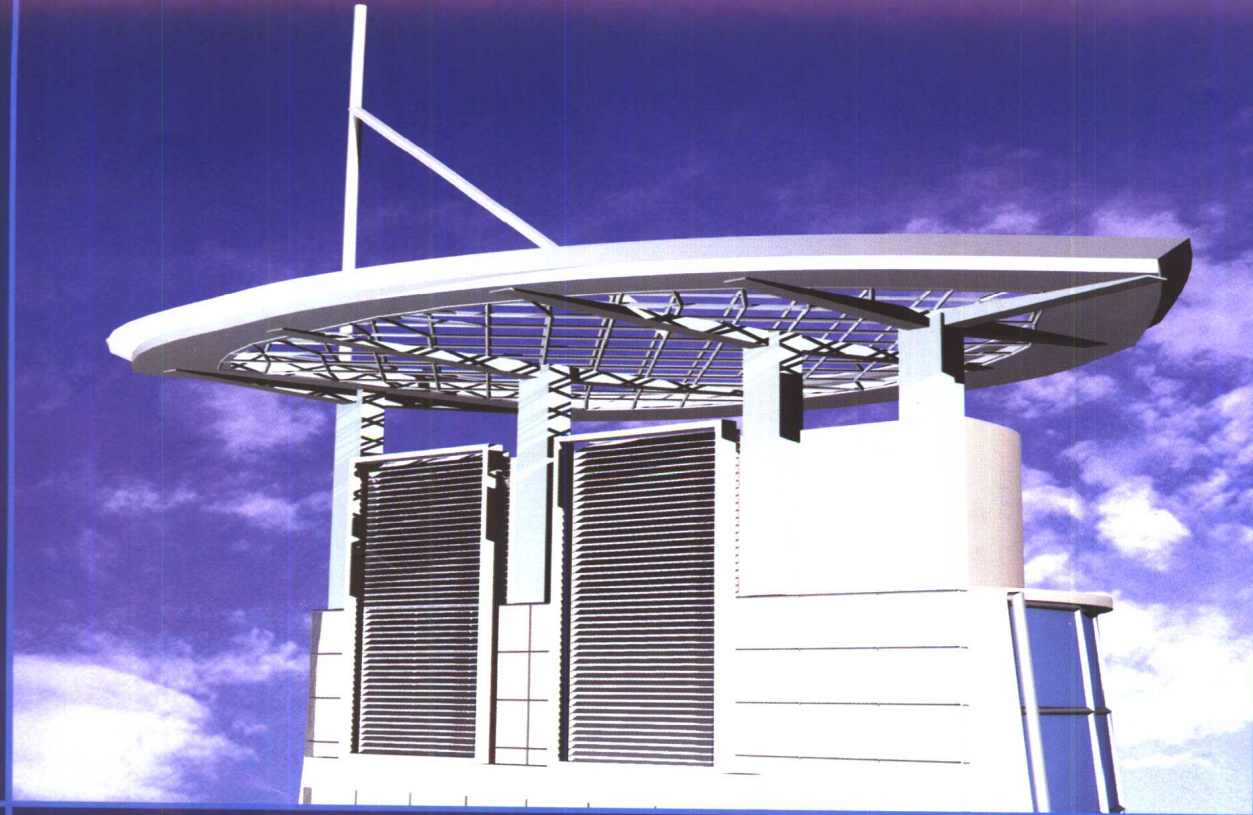
住宅楼



住宅楼细部材质



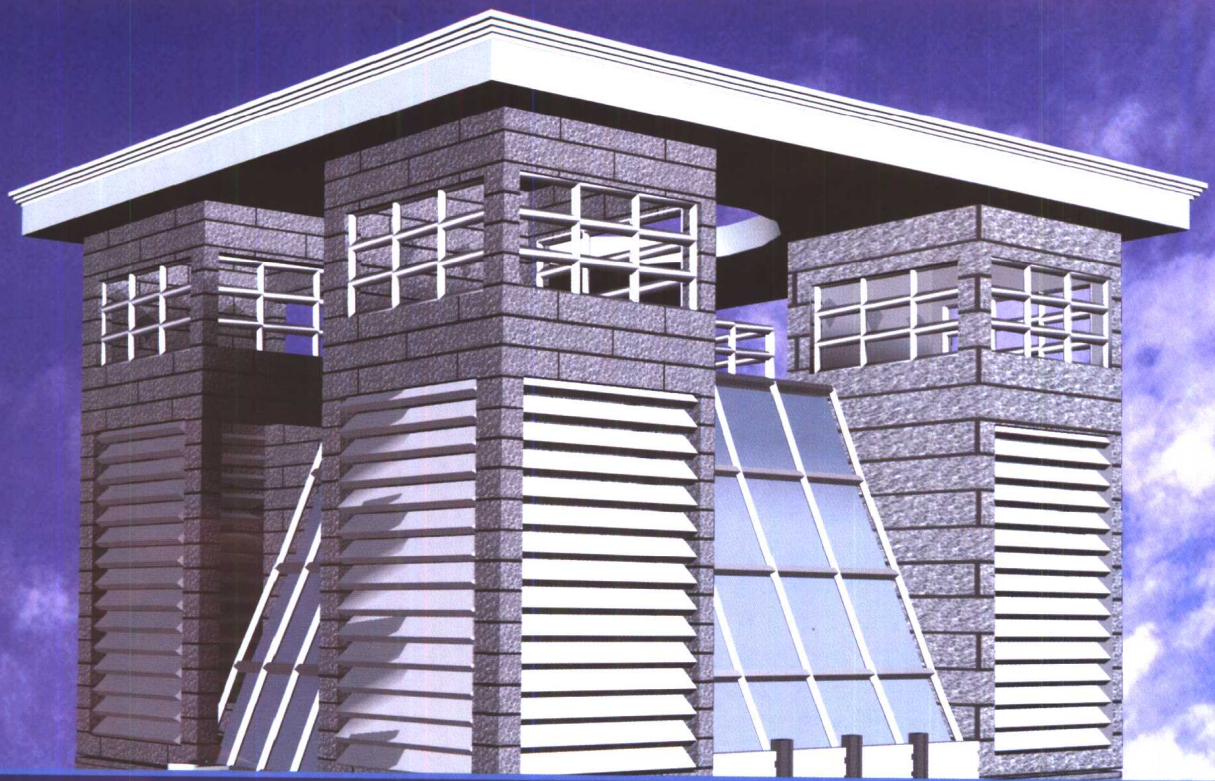
会议中心



会议中心细部材质



办公大厦



办公大厦细部材质

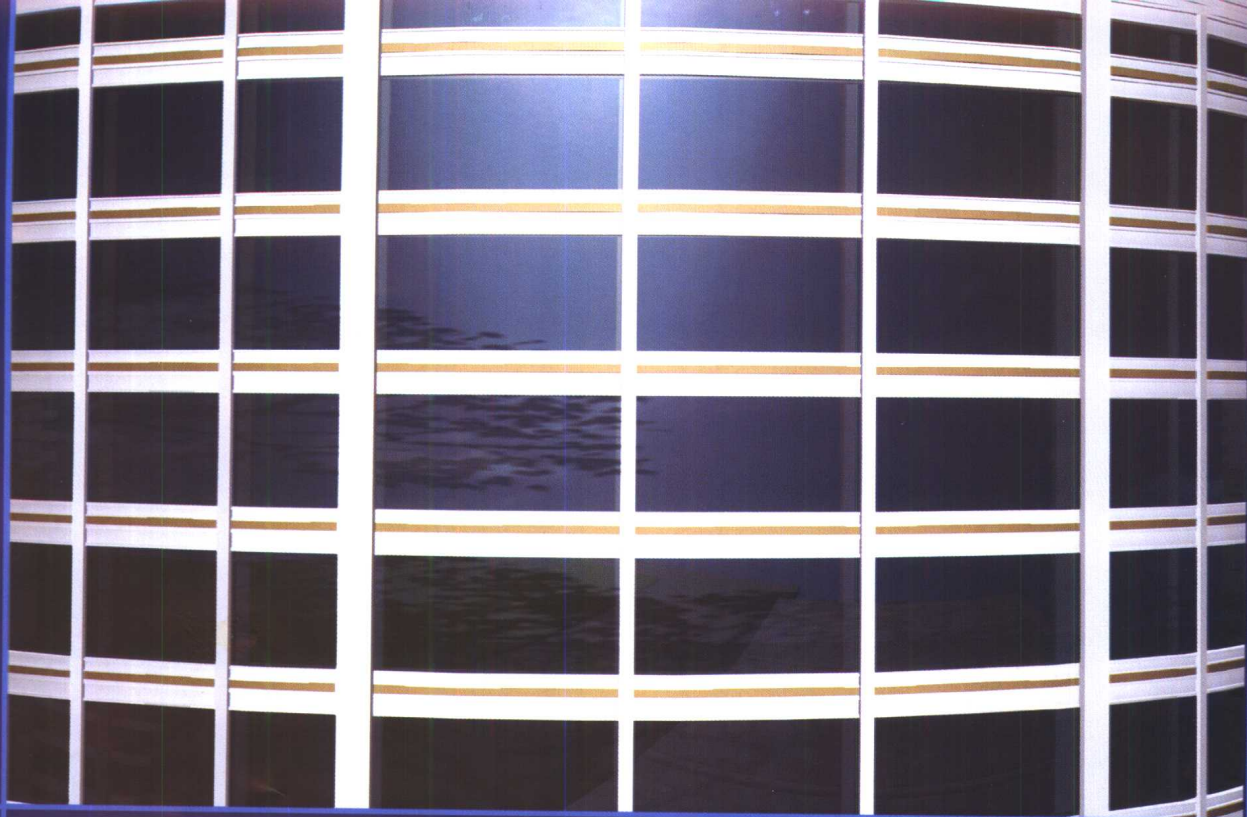


星级宾馆



星级宾馆细部材质





贝乔大厦细部材质

“A+C”系列丛书序

全新的观念

✎ 丛书名称解释

A为Architecture（建筑），C为Computer（计算机），A+C即为在建筑领域中应用计算机，中文名称为“建筑与计算机”。

✎ 推出本丛书的目的

随着计算机技术的不断发展，计算机正广泛的应用到各个领域，当然建筑领域也不例外。面临着计算机的冲击，传统的文化技术受到了很大的冲击，当然传统的手绘建筑表现方式也不例外，计算机辅助设计、制作意识大势所趋，计算机室内设计与建筑设计已被人们普遍接受。应用计算机作为表现手段的好处有以下几点：着色速度快、透视及光影计算准确、可以随时修改、便于输出及保存，这些都是传统手绘无法比拟的，但是我们并不主张舍弃传统的表现方式，即使计算机的表现手段再强大，它也脱离不了设计师的思想与意念。我们推出“A+C”系列丛书的目的，就是想通过该系列图书将计算机表现手段与建筑艺术完美的融为一体，使国内的建筑设计作品能产生一个质的飞跃。

✎ 本书写作人员

为了使本系列丛书起到预期的效果，我们特地组织了一批国内具有丰富设计经验与极高艺术修养的设计人员与建筑院校教授，根据他们多年的工作经验以及自己的心得来进行编写。

✎ 即学即用

学习的最终目的就是应用，“A+C”系列丛书力求从实际应用出发，理论与实践相互完美结合。“A+C”系列丛书中的每一个实例都是作者在工作中的实际项目，具有着极强的实用性。读者在学习过程中如深入实际项目中一般。保证读者学习之后，马上就可以应用到实际的工作中。

✎ 最高、最快、最好

“A+C”系列丛书从策划选题、组稿到写作，采用严格的目标管理，确保图书能以最高的效率、最快的速度、最好的质量出版。

崭新的写作风格

✎ “教程与实际项目相结合”的内容编排方式

“A+C”系列丛书是在当今最为流行的“教程”方式基础上，进一步的调整结构，在原有的结构上增加了实际的项目制作。这样读者在完成一个一个教程的过程中，既能完全掌握软件的使用，又可以增强自己的实际操作经验，彻底抛弃枯燥的理论教学模式。

✎ 捕捉重点

“A+C”系列丛书的每一本书，所讲解内容都是围绕着建筑设计为核心，所以讲解的软件的功能都是以建筑服务为主，保证不会以“面面俱到”来拼凑页数。

✎ 简洁明快的写作风格

“A+C”系列丛书力求风格简洁明快，文字简练，绝无浪费你时间的废话；排版清楚，让你能迅速找到相关主题。

我们的理想

从20世纪90年代以来，电脑以深入建筑设计的诸多领域，这种趋势无疑还在继续。电脑在建筑设计中所扮演的角色早已脱离了平面绘图。利用电脑模型我们能进行更精确的空间推敲，模拟建筑的尺寸、体量关系以及光线与材质等，甚至可利用动画（Animation）或者虚拟现实（Virtual Reality）等相关技术，但这些技术目前还只能说是一个开端。因为电脑对建筑设计的影响不仅仅在于众所周知的设计表现方面，还在于设计构思——建筑设计中最精妙的部分。以理性与浪漫的交织来形容优秀的建筑设计作品的创作过程再贴切不过了，扎实的计算机技术理性的把握住张扬的艺术情感，二者有机的结合，不可偏废。

随着艺术的介入于技术的发展，计算机设计程序融入了许多传统工具的特点（比如平面软件融入了真正的画笔效果，三维软件融入真实的摄像机、真实世界中的物理特性），正当人们津津乐道于计算机技术提供的方便、快速、丰富、准确的表现手段时，却越来越依赖和受制于自己所创造的工具，偏执于技术性的完美无缺和机械性的处理方法，忽视了发自内心世界自主性艺术性的表现，迷失于玩弄技巧的泥潭中，我们之所以推出该系列丛书就是为了有机的处理这些问题，使计算机设计工具与建筑艺术完美的结合在一起。

2000年国庆节和几个朋友坐在清华南门的一家茶馆聊天时，谈吐之间大家都表露出想为建筑设计行业做一点事情，有位朋友建议创作一套专业的参考图书……。分手后大家便分头开始策划本套图书，今年2月份时我们制作出了本套图书的雏形。接下来便穿梭在建筑高校与建筑设计公司中寻找作者。

该系列丛书的创作过程一直很顺利，这是因为得到了机械工业出版社的彭礼孝

先生的帮助，正是他的指点，使得我们少走了很多弯路。历经八个月的艰辛创作终于完成了全套图的第一期写作。参与本套图书创作的人员多达十余人，分别由北京、重庆、长沙三地的建筑设计人员协助完成，在工作中大家一直以一种默契的团队精神配合。现在回想起在创作过程中遇到难题时，大家一起讨论时的情景，心中还无比激动。无数个不眠之夜，无数次的网上讨论……。一切工作都完成了！我们成功了！在此对工作组的全体成员表示感谢，他们是：曲彩云、王峰、白文军、孔德喜、李兴旺、李俊雷、林勇、武周凯、田胜泉、吴伟伟、彭玉萍。

感谢所有曾经支持过我们的朋友！

最后希望本套图书能够带动国内建筑设计作品产生一次质的飞跃。

梁华

10月11日于华怡图书策划中心