

· 四幕话剧 ·

咸亨酒店

梅 阡

中国戏剧出版社

I234.7/89

四幕话剧

咸亨酒店

(根据鲁迅小说中人物编剧)

梅 阡

首都师范大学图书馆



20915175

中国戏剧出版社



915175

咸亨酒店

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条 52 号)

新华书店北京发行所发行

中国戏剧出版社印刷厂印刷

字数 71,000 开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3 3/8 插页 2

1982 年 8 月第 1 版

1982 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,400 册

书号: 8069 · 324

定价: 0.32 元

内 容 说 明

本剧是根据鲁迅先生小说中的人物改编的。它以《长明灯》、《狂人日记》、《药》、《阿Q正传》、《明天》、《祝福》、《孔乙己》中的一些人物编串而成，使鲁迅笔下的夏瑜、阿Q、狂人、单四嫂、祥林嫂、孔乙己及赵贵翁、潘阔亭、假洋鬼子等人物活生生地再现在舞台上。剧作揭露了旧中国“吃人”的本质，表现了觉醒者的斗争，较准确地展示了鲁迅早期作品反封建的主题。

他们应该有新的生活,为我们所未曾经生活过的。

鲁 迅



第一幕 赵贵翁（郑榕饰）、潘阔亭（童弟饰）、赵白眼（黄宗洛饰）来到酒店，同灰五婶（李婉芬饰）说笑打趣。

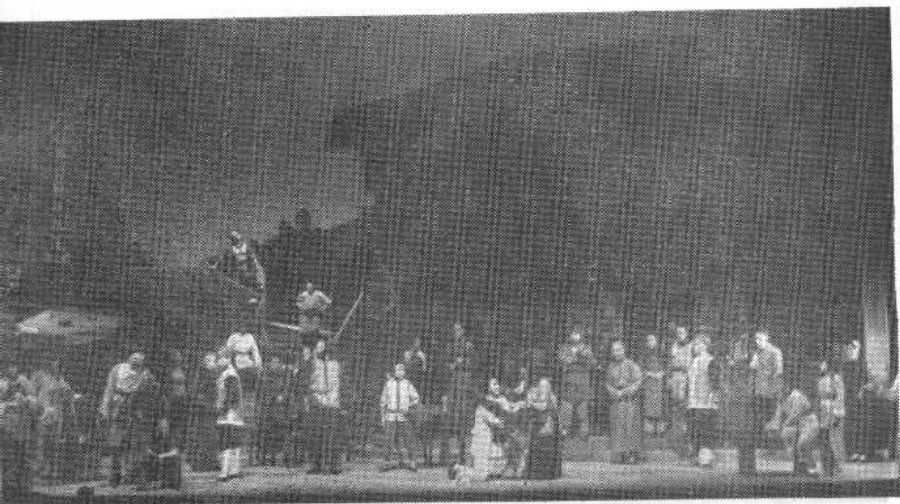
第二幕 假洋鬼子（李翔饰）向潘阔亭叙说他 和洋牧师的交情。





第二幕 狂人（任宝贤饰）对孔乙己（张瞳饰）说：“这书上不是满纸写着‘吃人’两个字吗？”

第二幕 革命者夏瑜（韩继明饰）与母亲夏老太太（朱琳饰）诀别。



（以上四幅剧照苏德新摄影）



第三幕 单四嫂（张馨饰）的儿子被迎神赛会夺去了生命，潘阔亭却欺骗她是观音大士招宝儿回去了。

第四幕 灰五婶说祥林嫂（谢延宁饰）见到阿毛是长明灯了灵。





第四幕 被打断双腿的孔乙己爬着去看县衙的告示。

第四幕 阿Q（朱旭饰）被捉去杀头！



（以上四幅剧照张强、邹毅摄影）

目 录

咸亨酒店

第一幕	(3)
第二幕	(29)
第三幕	(50)
第四幕	(65)

附 录

说《咸亨酒店》	梅 阡(85)
疯子与狂人的合而为一	梅 阡(87)
——《咸亨酒店》改编琐记之一	
一首撼人心魄的呐喊交响曲	狄 沙(91)
——话剧《咸亨酒店》观后	
浅谈《咸亨酒店》的改编	福 荣 育 生(94)

人 物

(以出场先后为序)

- 老 富——四十多岁，咸亨酒店的掌柜。
灰五婶——四十岁，咸亨酒店的老板娘。
七 斤——四十余岁，卖油豆腐的摊贩。
蓝皮阿五——三十七、八岁，地痞。
老 拱——不足四十岁，街上浪荡的闲汉。
阿 Q——三十余岁，雇农。
王 胡——四十岁左右，佣工。
木 生——三十岁左右，船夫。
夏 瑜——三十余岁，革命者，学堂的老师。
老 魏——县衙的差役。
单四嫂——三十六、七岁，寡妇。
祥林嫂——三十余岁，女佣人。
小 D——十几岁。
狂 人——四十岁左右，精神病患者。
赵贵翁——六十多岁，劣绅。
潘阔亭——五十岁，劣绅。
赵白眼——三十多岁，赵贵翁之侄。
陈 五——陈家的佣人。
王九妈——六十余岁，赵家的女佣人。

吴 妈——三十余岁，赵家的女佣人。
假洋鬼子——四十岁，钱家大少爷。
孔乙己——五十余岁，落魄的念书人。
大 哥——五十岁，狂人之兄。
老 栓——五十多岁，乡间开小茶馆的。
小 栓——二十多岁，肺病病患者，老栓之子。
夏老太太——五十余岁，夏瑜之母。
夏贵升——夏家的佣人。
康 大——四十余岁，刽子手。
丁举人——八十岁，绅董。
地 保——五十余岁。
把 总——四十余岁。
儿童三人。
清兵、酒客、小贩、村姑等若干人。

第 一 幕

〔这是个风气闭塞的中小县城，钱塘江的支流从城里穿过，港汊交错，具有水乡的风光。

〔咸亨酒店就座落在一条坊巷毗邻大街的转角处，是这一带居民通向大街的必经之路，由于它并非处于闹市的中心，所以显得闹中取静，但有时行人也熙熙攘攘，络绎不绝。

〔坊巷的一端，由一座石拱桥与大街接连。桥上有低矮的栏杆；桥下不时有一艘艘乌篷船缓缓驶过，从四乡把蔬菜土产运进城里来。

〔坊巷的另一端通向一座寺庙的小小广场。庙名“天齐庙”，建筑在稠密的民房中间，占地不大而年代久远，据考兴建于梁武帝时。庙中，在菩萨宝座的前面有一盏长明灯，据说点了上千年，一直不灭，远近驰名，因之寺庙香火鼎盛。

〔舞台所见是咸亨酒店的正面，两开间带楼的门面。据说这家酒店已有上百年的历史。房屋建筑年久失修，梁柱都略见倾斜。门槛上悬着一块扁额已被油烟熏得黝黑，但四个金字还隐约可见，字体端凝，出自于乾嘉年间一位名人的手笔。酒店的格局具有绍兴地方的特色。左边，当街是一个曲尺形的大柜台。柜台上摆着各样的下酒小菜：肉骨酱、鲞鱼

干、盐煮笋、茴香豆之类。柜台里靠墙是一排蓝花白瓷的大酒罐子、热酒的铜杓子、酒杯、酒盏等等。墙上挂一块水牌子，记着临时的帐目。

〔店堂的大部分面积放着几张八仙桌和条凳。也有在半埋到地下的大酒缸上盖一块青石板的桌面，供喝酒的人们围坐。

〔店堂的后身一侧是通向厨房、灶间的通道，一侧由几块雕刻精细的隔扇隔开，里边就是雅座。隔扇之间的那块蓝布门帘已沾满油垢，破敝不堪。

〔酒店的二楼原来也是卖座的地方，酒客们可以临街凭眺，如今已改成居室，只有两扇窗户开着。

〔酒店的左邻是个豆腐房（已隐入侧幕，观众是看不见的），右邻是个锡箔香烛店，因转角过去，所以从正面只能看见高高悬挂的市招。酒店门前也流动着提篮挑担的小贩。只是街转角前的卖油豆腐的小摊，一锅一案、一条条凳，却是固定不移的。借着酒店的光，生意很不错。

〔咸亨酒店的掌柜叫老富，是个四十多岁精明的老实买卖人。他经营得法，不拘一格，卖酒以外也兼卖茶，既是酒店又算茶馆，这一点虽遭老一辈人们的物议，但客人们也颇觉得方便，因之买卖兴隆，座客常满。穿长衫的士绅头面人物和撑船、贩菜的短衫朋友都把这里作为谈生意、说合事儿、歇腿聊天的地方。

〔酒店门前横贯舞台的就是那条一端通向大庙，一端通向石拱桥的街巷。

〔这街巷的一侧是店面，而另一侧（即舞台前沿，乐池的部位）则是一条小河的堤岸。台左有一石头台阶

通向河里，人们可以在那里淘米、洗菜。

〔时间大约是一九一一年的前后，满清末叶与民国交替的年代。这地方虽然十分闭塞，古风犹存，但也受一些民主革命思潮的冲击。这是个夏秋之交的早晨。太阳躲在密密的云层后面，天空是一片阴沉灰黯。小河水面上浮腾着蒙蒙的雾气，人们略微感到一点寒意。

〔幕启。远处可以听到纤夫们的号子声，低沉而悠慢。近处则有“嘎吱、嘎吱”摇橹的声音，十分单调。

〔传来儿童的叫卖声：“花生糖来薄荷糖咧！”

“杨梅来大杨梅呀！……”在叫卖声中灯光渐亮。

〔酒店里正是热闹的早市，坐满了酒客。门外街巷里人来人往；桥头岸边，卖鱼的、卖菜的和主顾们争议着价钱、斤两。卖糖、卖油条大饼的孩子们在酒客桌前穿梭兜售。

〔在一片喧嚣声中，蓝皮阿五和老拱从石桥上晃晃荡荡地走来。老拱四十岁不到，胖而蠢，而且肌肉横生的脸上还长着一个格外显眼的大红酒糟鼻子，因此人又称他“红鼻子”。蓝皮阿五三十七、八岁，倒是条精壮的汉子，但鹰鼻鹞眼，阴鸷奸诈。他们都是这街上无业浪荡的闲汉——“青皮”。蓝皮阿五从卖糖孩子的托盘里捡起一块糖，顺口吃了，当孩子伸手向他要钱时，他一声断喝：“滚！”吓得孩子急忙躲开。这一声喊叫把全部在场的人们震慑了，顿时安静下来。他向灰五婶打了个招呼，拣个座位坐了下来。

〔酒店的老板娘灰五婶正帮着店伙计收拾桌上的酒盏、茶壶。她四十岁，长得细皮白肉、眉目俊俏，动作麻利、说话干脆，是帮着老富打里打外的一把能手。她眉宇之间略带几分风骚又颇以此自赏。她连忙侍应着蓝皮阿五和老拱。〕

〔阿Q从桥边走上。他怀里揣着准备要高蹯用的戏衣和马鞭，唱着：“我手持钢鞭将你打！……”朝着正从身边走过的王胡一指：“昏君哪……”王胡没有理他，径自走下。〕

〔阿Q一屁股坐在七斤的油豆腐摊上。〕

阿 Q 来一碗，多加辣，现钹！（拍出七个钱来）

〔从大庙方向传来一阵鼓吹声。〕

七 斤 阿Q，（指锣鼓声）听见了吗？庙前可热闹哩！

阿 Q 吃饱了我也去耍。他们正在庙前练呢。

七 斤 听说今年的迎神赛会要大办呢。

阿 Q 高蹯会、小车会、幢幡会都要出齐。

七 斤 怪不得四乡八镇来的人不少。阿Q，你还要高蹯吗？

阿 Q 这是咱的拿手戏啊……呛呛，齐净呛……（不禁手舞足蹈）

七 斤 行啦，行啦！快吃吧！

〔阿Q低头吃着，辣得秃头上冒着汗珠。〕

七 斤 （向酒客们）这一出会可好，管事的老爷们家家敛钱，连我这小摊儿也硬出五百串！说是给佛爷前的长明灯添油钱……

阿 Q 那盏灯就是咱这地方上的一宝啊。

七 斤 真是点了上千年没灭过吗？

阿 Q 都那么说。

七 斤 那得多少油啊？

阿 Q 他们也是属耗子的！

七 斤 怎么？

阿 Q 也偷油喝呗。

七 斤 阿Q，可不敢那么说呀！

阿 Q 哼！

〔这时又有几个客人进入店来，老富侍应着。

〔木生匆匆地从桥边走上。他三十岁左右，是撑船的船工，心地淳朴而善良，与单四生前是要好的弟兄。

老 富 木生，你怎么又回来啦？

木 生 出了事啦，你们刚刚没听到枪声吗？

老 富 枪声，哪里？

木 生 船到了城北大通桥，大兵围着不许通行，说是省里派来的军队，包围了岸边的洋学堂，逮人！

老 富 逮什么人？

木 生 说是学堂里窝藏了革命党。

老 富 乱党？

木 生 学堂里真有枪呢，双方噼噼啪啪地开了火。一会儿，从学堂绑出学生老师四五个呢！

老 富 简直是造反！

〔突然，桥边几声枪响，众人惊望。

〔夏瑜仓皇从桥上奔来，后面追着的是县衙的差役老魏，带着几个清兵。

〔夏瑜欲待举枪还击，发现子弹已经打光。

木 生 （惊呼）夏少爷！