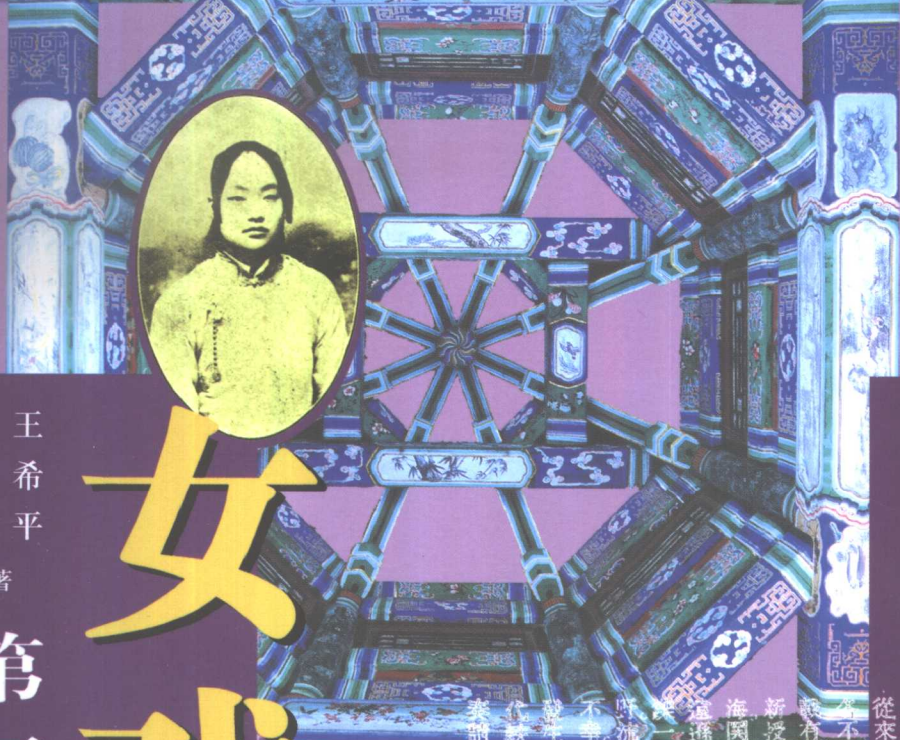




王希平
王春子 著

第一卷
(上)

女戏



小說 楊翠喜

從來國家未造，必有一二青樓歌妓，放異彩於歷史，以供後人詠歎。雖沈芳遠臭，人各有不同，然其不朽之名則一也。著者暇輒乘燭觀書，搜集軼事，翻閱論摺，發存見內，雖有滑末光緒間，御史趙啓霖參劾新授疆臣，貪婪親貴一摺，經閱之即光緒丁未新授署黑龍江巡撫段芝貴，以歌妓楊翠喜獻於貝子載振，此事在當時已傳播四海，聞動全國，異哉，夫楊翠喜何人，不過一女倖耳，論其貌彼時不若小翠喜，言其藝遠遜杜蕊卿，而覽釀成政界之大風潮，嗚呼，彼具何等魔力，撇手一巡撫即轉丸，凌波貝子如轉丸，搖動一商部尚書如轉丸，驅逐一言官如轉丸，名達天聽，聲聞朝野，沈芳遠臭，傳之無窮，自有女伶以來，未有如楊翠喜者，雖其出身卑，急譽極，生而不幸，落於烟花陳裏，終以彼一身之關係，則已為歷史上之人物也。自楊翠喜之案發生後，人人咸聞之，而未悉內幕之真象，迄至今日，疑團尤莫釋，著者素好搜羅清宮軼事，編撰小說，爰將趙啓霖之奏疏，當時之諭旨，欽差大臣宣辦之覆奏，載振之奏請辭職摺，王益孫之稟詞，以及楊翠喜等案內一般人証之呈詞口供，並旁搜博

楊翠喜

作家出版社

女 戏

第一卷 (上)

王 王
春 希
子 平
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女戏. 第1卷/王希平, 王春子著. - 北京: 作家出版社, 2001. 11

ISBN 7-5063-2209-9

I. 女… II. ①王…②王… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072542 号

女 戏(第一卷)

作者: 王希平 王春子

责任编辑: 潘宪立

装帧设计: 张晓光

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京二二〇七工厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 590 千

印张: 25.5

插页: 4

印数: 001-8000

版次: 2001 年 11 月第 1 版

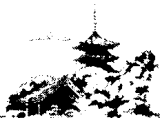
印次: 2001 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2209-9/I·2193

定价: 39.00 元



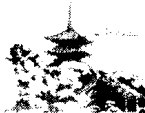
作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



前 言

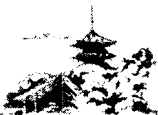
《女戏》共三卷，讲述清末民初戏剧女演员从冲破政府禁令开始登上舞台，到她们发展成熟，并促成了中国戏剧在 20 世纪二三十年代，又一次空前繁荣的故事。

清末京城盛行徽、秦二剧，上海等京外各地称之为“京腔大戏”或“京班大戏”，这就是后来人们称谓的“京剧”的最早概念。徽剧就是皮黄戏，它从 1791 年来到京城，经过与昆腔、京腔、汉调、梆子腔的结合，并以皮黄腔为主体混一诸腔而得到全面发展。到 1900 年前后进入了它的全盛期，其代表人物则是“国自兴亡谁管得，满城争说叫天儿”的谭鑫培。但因为谭鑫培唱腔柔靡，早就被其师程长庚说成是“亡国音也”了。秦剧指的是形成于山、陕的梆子腔戏，明末李自成入北京，听不惯陈圆圆唱的苏昆水磨腔，“遂命群姬唱西调（即秦腔）……自成拍掌和之，繁音激楚，热耳酸心……”自成的的大顺朝，没几个月就完了，有人说那也是他喜欢秦腔（当然也包括喜爱歌妓）的原因造成的，所以秦腔就更是“亡国之音”了。而这种“亡国之音”自同光年间出了个十三旦、响九霄之后，又屡有创新，以至“梆、黄并奏”，响彻九州。总而言之、统而言之，徽、秦二剧都曾被

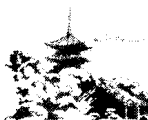


称做“亡国之音”，而大清国的皇室亲贵又特别喜欢它们，连西太后也深谙个中奥妙，皇上更是能登台唱上两出而“戏彩娱亲”的。因此有人甚至说徽、秦二剧的兴盛，本就是满清皇室倡导的结果。一个王朝的统治者荒于政务而迷恋于戏，所以他就必定是要亡的了。于是，当时就有了“明亡于妓，清亡于戏”的比附之说。当然，这个说法是不能完全成立的，因为谁都知道大清朝的灭亡，是由于帝国主义侵略和它自身政治腐败的结果。帝国主义侵略和清政府的政治腐败必然导致人民的反抗，其中作为社会最底层的女艺人们的那种生死不惧地为自身的生存权而抗争的奋斗精神，不可否认地就成为了当时时代精神的突出代表。康有为在他的《大同书》中说：“故全世界人，欲去家界之累乎，在明男女平等，各有独立之权始矣，此天予人之权也。全世界人，欲去私产之害乎，在明男女平等，各自独立始矣，此天予人之权也。全世界人，欲去国之争乎，在明男女平等，各自独立始矣，此天予人之权也。全世界人，欲去种界之争乎，在明男女平等，各自独立始矣，此天予人之权也。全世界人，欲至大同之世，太平之境乎，在明男女平等，各自独立始矣，此天予人之权也。”把女艺人乃至是“艺妓兼营”的女戏子们争取唱戏的权利，看做是争取“男女平等”的时代精神的代表，那个时代的人是肯定不服气的，而于今日看来，却应该说是个不争的事实了。近世最早登上戏剧舞台的女演员，大多是徽、秦并奏的。她们的出现和兴盛就在清末民初，她们不仅是唱亡了那个大清国，而且还唱出来了一个结束了几千年封建统治的中华民国！身处革命和大动荡时期的几代女艺人，通过她们前赴后继的拼搏与奋斗，不仅使中国剧坛发生了很大的变化，同时也为她们那个时代社会生活的进步与发展，献上了一束束璀璨靓丽的鲜花。

近代秦、徽并奏的女子戏剧班社中影响最大的，最有代表性的，是从1915年袁世凯做过了皇帝梦起，到1937年抗日战争爆



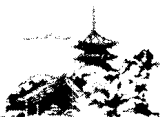
发为止，存在了长达二十多年之久，以从事改良新剧演出活动为主的奎德坤剧社。奎德社实际上的创始人和主持人，就是本书的主人公杨韵谱(书中化名为阳和谱)。杨韵谱先生(1882—1957)河北省高阳县人，本名杨金玉，艺名还阳草，是清末民初红遍京、津、沪、汉和东北三省的著名戏曲演员“六草”(崔德荣、李灵仙、董茂卿、丁剑云四个灵芝草和芙蓉草赵桐珊、还阳草杨韵谱)中的一个。他幼年失学，却能通过自学，掌握了相当水平的文化知识。又在资产阶级民主思想影响下，受到北京玉成班前辈艺人田际云、上海新舞台以及新剧家王钟声和天津南开学校新剧团演剧活动的启发，认识到戏剧是通俗教育的有力武器，演剧应有寓教于乐、开启民智和移风易俗的社会作用。因此在女伶兴盛之初，杨韵谱就主动地做起了辅助和指导女伶的工作，自觉投入到这场“旧剧改良”和“新剧革命”的活动中去。在他主持的奎德坤剧社，专门编写排演梆子、皮簧新剧，配制机关布景，采用西乐、歌舞，尤以反映现实生活之时装戏驰誉京、津的戏剧舞台。同时也因之而扶持起和培养出刘喜奎、鲜灵芝、张小仙、秦风云、张蕴馨、李桂云等被时人称之为“文艳亲王”、“香艳亲王”、“武艳亲王”、“花衫五霸”、“坤伶十杰领袖”、“坤伶十二金钗”等众多红遍全国的戏剧女演员。杨韵谱在奎德社主要从事编选剧目、导演和舞台造型设计。他约计改编创作和排演新戏在九十三种以上，如《一元钱》、《一念差》、《电术奇谈》、《湖天幻影》、《青梅》、《仇大娘》、《渔光曲》、《茶花女》、《啼笑姻缘》等，并一经上演皆观者如潮而街衢为之塞道。反映俄国十月革命英雄事迹的《党人魂》，抨击时弊的《二烈女》和为妇女争自由的《家庭祸水》等剧，还遭到当局的刁难与查禁。当时人认为杨韵谱编导新剧“置身家于不顾，舍身取义，大节凛然”(霍晓华：《评〈暗室青天〉》)。杨韵谱在艺术上是一位多才多艺的勇敢的革新者，他在戏剧舞台上大胆运用



各种形式的布景装置，搬用外国戏剧、中国新剧和电影“写实”的表现手法与剧目，并带头实践了戏曲舞台艺术创作上的导演制。周信芳曾亲自请他去上海执导新戏，时人称他和田际云为“戏剧革命的急先锋”（徐凌霄：《秦腔老板厉害》），足见其在中国近代戏剧史上所应占有的特殊地位。杨韵谱为人正直，品德高尚。他无私无畏地帮助女演员躲避军阀恶势力的污辱迫害，教导坤伶们自尊自重，莫为金钱名利和虚荣浮华所迷惑。和他相处过的几代女演员，都把他当做良师益友和最可信赖的人。本书不敢效史家春秋之笔，只可以市井俗文亦实亦虚地演绎出杨韵谱和这些早期戏剧女演员们的艺术生活中，那一重重亦梦亦幻，撞击着心灵血泪的真实情感，那一幕幕悲欢离合，充满着辛酸苦涩的动人故事。

《女戏》第一卷写的是阳和谐在其艺术活动初期，作为一个戏剧男旦演员，能够在舞台上拼搏奋斗的同时，又肯于艰苦努力地虚心学习文化知识和试探着对旧剧进行改良的故事。年轻的阳和谐初入京、津梨园时，就感受到女演员登上戏曲舞台的魅力，也看到了这些女演员从艺的艰苦和所承受着的巨大的社会压力。我们这个故事中称之为“天下第一美女”的人，就是近世中国戏剧史上第一代女演员中的佼佼者杨翠喜。杨翠喜是一位“艺妓兼营”的女演员，不但歌舞技艺超群，人也生的是美貌绝伦，天下无比。私宠她的农工商部尚书载振不得已而自请免职，用她去贿赂载振而成为黑龙江巡抚的段芝贵被革职，参奏此案的御使赵启霖被黜退，乃至以之攻讦庆王的军机大臣瞿鸿玕被罢相，慈禧宠臣岑春煊也因之被外放，此后才有袁世凯、张之洞的进京主政。

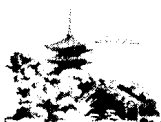
“杨翠喜案”轰动一时，新闻报纸纷纷报道，还有人把这个事件编成了戏剧，都说杨翠喜是贪图富贵以色媚官的尤物，把皇室和官吏们腐朽误国的责任硬是要转嫁到这个“歌妓”的身上。杨翠



喜的同行姐妹们，勇敢地闯进京城，打破了京城戏剧舞台上固有的女伶演剧之禁例。她们本意是为了掩护杨翠喜，结果却演出了一场为女戏争地位、为女伶争权益的活剧，尽管她们最终仍然是被逐出京去。甚至连为办女子学堂而呼喊，并排演改良新剧《惠兴女士》的梨园领袖田际云等，在提出革除“相姑堂子”的同时，也因讨厌第一代女演员中大多数是“艺妓兼营”的而赞同了禁止女子演戏的主张。后来还是阳和谱和一些女演员们成功的艺术实践，才改变了这位梨园领袖的错误看法，并首创了京城第一个女子科班“崇雅社”。

《女戏》第二卷写的是阳和谱一手扶植起近世戏曲舞台上第二代女演员中冠盖群芳的女伶刘喜奎的故事。可是刘喜奎刚一出名，就被军阀张勋追逐得满世界跑；到了京城又被陆军部副总参谋长陆锦绳追逐婚，刘喜奎不得已而大打出手。袁克定带兵把喜奎请到总统府，她仍不屈从大总统对女艺人的轻蔑，袁世凯也不得已地说：“这个小戏子好难斗。”她心怀国仇家恨，一口拒绝了黎元洪命令她接受赴日本演出的邀请；为了挚友的艺术前途不至于被恶魔们作践，终于放弃了自己的爱。为了自身的清白，这位在名伶票选中比梅兰芳还多得了八十票的女演员，不得不过早地结束了自己的艺术生涯，及时抽身退出了戏剧舞台。那时刘喜奎艳名高帜，每一登台，九城空巷，连伶界大王谭鑫培都说：

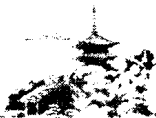
“我男唱不过梅兰芳，女唱不过刘喜奎！”当然刘喜奎和她的姐妹们的艺术成就，远没达到这种理想的高度。但这不是因为她们不努力，也不是因为她后来失去了阳和谱的辅助，更不是因为在和阳和谱后来辅佐起来的鲜灵芝等女伶们的艺术竞争（时人称之为“鲜刘大战”）中被比下去了，而是在那个恶劣的社会环境中的不得已。戏剧是在竞争中生存、发展与繁荣的，“鲜刘大战”正是女戏在通过竞争而寻求发展的过程中的最瑰丽的一幕，谁胜谁负可以在所不论，而她们所造成的新一代的戏剧繁荣，却是



目共睹的。同时，这位曾经号称“天下第一女伶”的女演员的人格轨范，也应该永远存入人们的记忆中。1949年新中国刚刚建立，文化部就奉命在北京的户籍册中找寻到了这位隐居三十多年的前辈女演员，并聘请她到中国戏曲学校任教。

《女戏》第三卷写的是阳和谱主持的奎德坤剧社在创编新剧时取得的辉煌成就和他们的艰苦、彷徨与终归于沉寂。民初戏剧舞台的艺术竞争非常激烈，奎德社也正是在这场激烈的竞争中起伏涨落，最终成为当时最好的、最红火的，受到包括学界最大欢迎的“天下第一坤剧社”。周恩来曾两次参加天津南开学校同学进京观光团来看奎德社的演出，并赠送给奎德坤剧社一面写有“移风易俗”的锦旗。人们都知道组织戏班的难处，组织女子戏班就更难。奎德坤剧社的几起几落，也大多是在那些成了名之后的女演员们之间的争名夺利、是是非非、出出进进、红得发紫与沉沦堕落之中造成的。然而，近世中国戏剧舞台上，如果没有这些女演员的介入，其结果则是难于想象的；中国戏剧如果没有这些女演员在思想和艺术上的成熟，也是难以发展的。在名利场中争来争去的这些女演员，她们所争的，又何尝不是对事业的贡献呢！在对近世中国戏剧女演员的培养与辅弼当中，阳和谱付出了多少心血和努力，那也是都写在了这个存在时间最长的女子班社的艺术活动之中了。当然一个艺术门类也会有它的“生老病亡”，女演员并没有能够挽救得了戏剧艺术的衰微和颓落。对此，阳和谱在当时可能是想不明白的，他只是在他和她们的努力中，创造了他和她们自己的辉煌，同时也得到了他 and 她们应该得到的那一份喜怒与哀乐……

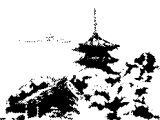
至于杨韵谱编导的那些新剧目，其思想品格的高与低、社会作用的是与非、采用艺术形式的成与败，这在当时的新文化运动中就既有人赞美，也有人贬斥。如今再回头去看，可能就更加地



不屑一顾了。在女演员已经盛行于中国剧坛的今天，已然没有人关心戏剧女演员在世纪初开始走上舞台时是如何艰难的问题了，甚至也没有几个人知道那个红极一时的奎德坤剧社了，而“北京杨韵谱老先生创办的‘奎德社’，就是以演时装戏出名的……我想其中也有若干成功的经验，可是这些经验并没有很好地去总结。”（阿甲：《我们怎样排演〈白毛女〉》）其实，可能杨韵谱先生和他身边的那些早期的戏剧女演员们从来就没曾想到过，她（他）们还有什么经验要由后人去总结，她（他）们还有什么功过要由后人来评说，她（他）们只不过是做了他们应该做的和能够做到的……

作者

1998年12月于北京

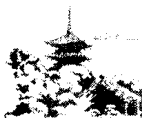


人物及背景人物简介

阳和谱 幼名玉子，艺名还阳草。这是以戏剧家杨韵谱的艺术活动为原型，经过演义和艺术加工而再创造出来的人物，因此他已经不能再等同于实际生活中的杨韵谱了。有关杨韵谱生平，前已介绍，不重复。本书以中国近代史上的戏剧改革活动为题材，事件和人物也基本上是根据真人实事演义出来的，因此大多数的人物都使用的是本名。历史题材中较有名望的历史人物，本应尽量地使用本名，但由于创作的需要，作者对书中某些主要人物又不得不作较多的虚构和较大的艺术加工，并因此而造成他们与历史原型人物之间在人物关系和历史事件中的地位的具体差别，因此也就不得不在他们的身上使用假名了。然而为了不肯埋没这些历史原型人物的个人成就和历史地位，故所使用的假名既和本名比较接近，又在人物简介中把他（她）们作为背景人物介绍给读者。希望读者既要把他（她）们和书中的人物区别开来，又要了解两者之间特定的依托和借鉴关系。

春 草 阳和谱儿时的女友和结发之妻。杨韵谱之妻确属青梅竹马，非仅是名而已。

玉子爹 阳和谱之父。杨韵谱实有兄弟姐妹五人，行三，上



有兄姐，下有弟妹。

秋 官 阳和谱在农村科班时的开蒙师父。

姚凤池 阳和谱幼时学戏坐科的祥庆和科班的东家。

崔灵芝 (1879—1931) 艺名灵芝草，本名崔德荣。本书将他虚构为阳和谱的大师哥。

丁剑云 (1881—1947) 艺名也叫灵芝草，人称丁灵芝，本书将他虚构为阳和谱的二师兄。实为奎德坤剧社前身志德坤剧社的首任社长和投资人。

张三彪 艺名彪三，阳和谱在祥庆和科班习艺时的同班丑行师兄。

马德成 (1882—1953) 字云鹏，河北定县人。著名武生演员，黄(月山)派武生的主要传人之一。年轻时曾与杨韵谱在京东同班唱戏。解放后被聘为原中国戏曲学校教授。

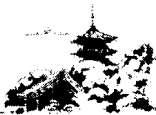
小香草 虚构人物，阳和谱在祥庆和科班的小师弟。

方月娥 丁灵芝之妻，鲜灵芝之姐。

方月莺 乳名莺莺，皆为化名。其真实名姓，已无资料可考，只有艺名鲜灵芝(约 1895—1932)传世，本是丁灵芝的妻妹，其姐病故后，即被丁灵芝续娶。是奎德坤剧社初立时的第一任女主演。后与刘喜奎艺坛争峰，时人称为“鲜刘大战”，尤以貌美，倾倒时人。

刘喜奎 (1894—1964) 名志洁，小字奎缘，皆本名。原籍河北南皮县黑龙村人。祖刘有铭，道光乙巳年进士，官至工部左侍郎。父刘义文，北洋水师某舰大副，甲午海战中死于营口。刘喜奎在自己填写的简历中说：“幼从小金钟、七盏灯学戏，1901年至1907年在营口、哈尔滨、海参崴等地学戏并演出，1908年至1911年在上海、天津等地演出，1912年至1917年在京演出。”(见王登山：《杨韵谱先生和奎德社》)

刘 母 刘喜奎之寡母，妓女出身。从良刘义文出乐籍，生



喜奎，是实。

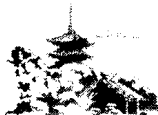
秦小云 以河北梆子艺术家秦风云为背景人物。秦风云(1904—1982)幼名志贞。原籍安徽颍州复阳县人，生于天津。其生母痴呆早逝，继母名董茹贤。1913年开始学戏，“初师男伶文和，继从女师金刚钻，皆习秦腔青衣。”(见王小波、霍晓华著《秦风云小传》)约于1921年首次加入奎德社。在入社后的十年间，参加或主演了杨韵谱编导的戏剧八十余本。是继鲜灵芝、雪艳琴之后的奎德坤剧社最兴旺时期的女主演。

秦得胜 秦小云之父，字恒垣。秦风云之父是个老湘军，退役后“给人家买卖房子，帮厨，也放些小印子钱”以求生计。年四十，其妻始生女风云。解放后去世，享年94岁。

段宝泉 虚构人物，袁世凯部下亲信段芝贵之子。

载振 (1876—1948) 庆亲王奕劻长子。14岁赏头品顶戴，19岁封二等镇国将军，1901年加贝子衔。他多次出访欧美各国，深受慈禧宠爱，历任都统、商部尚书、御前大臣、农工商部尚书。因私纳歌妓杨翠喜而被弹劾，自请免职，未几即复。清帝逊位后，载振花十万元购原小德张在天津所置洋楼一所，称做“天津庆王府”，并于1917年其父奕劻去世后，被大总统黎元洪替逊清皇室下令袭封为庆亲王。载振政治经验丰富，善经商，在天津独资创办“龙泉澡堂”。1928年又投资20万，与高星樵重建天津劝业场和交通馆旅。

杨翠喜 生卒年月不详。是1900年前后，在天津最早成名的梆子女演员之一，艺妓兼营。张伯驹《红氍记梦诗注》中说：“袁项城督直时，庆王长子载振至津，项城本与奕劻一系，因善为款待，命巡警总办段芝贵专司其事。段设筵演剧，有女伶杨翠喜，色艺并佳，载振为之颠倒。段乃以巨金买杨翠喜并厚奁以赠载振。振回京言于奕劻，段芝贵乃由候补道一擢而署理黑龙江巡抚。事为御使赵启霖所知，摺奏弹劾，载振遂不敢纳，翠喜归盐



商王某，载振以查无实据了结。段则另以他事革职，永不叙用。记余八岁时，曾在天津北大关茶园观杨翠喜演戏，已不复记忆。段芝贵革职后，返回天津，彼来拜晤先君，余曾见之，穿元青马褂，无补服，戴纬帽，无顶戴。此也戏剧中一史料也。”又据《京剧知识词典》载：“杨菊秋（1908—？）字傲霜。河北冀州人，世居北京。原学河北梆子，业师杨翠喜。”杨菊秋有妹杨菊芬（1912—1978）字信陵。工文武老生。30年代末，嫁天津张园主人张彪之子。

春 红 秋 玉 杨翠喜的两个贴身丫头。

路易斯 载振为杨翠喜请的法国女美容师。

佛罗娜 载振为杨翠喜请的法国女服装师。

老管家 载振在天津官邸的管家。又**司机**一人，杂役数人。

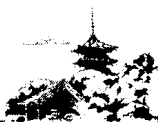
袁世凯（1859—1916）字慰亭，河南项城人。曾任山东巡抚，直隶总督兼北洋大臣，内阁总理大臣。1912年窃居中华民国大总统，1915年宣布恢复帝制，次年6月病死。

魏安怡 留日学生，爱国志士，“拒俄同学会”会员。刺杀袁世凯未遂，被释。

杨士琦（1876—1921）字杏城，行五，人称杨五爷。袁世凯最信任的“谋士”之一。传为奉慈禧之命，以毒药水毒死光绪；又于民初奉袁世凯命毒死刺杀宋教仁案的谋划者之一赵秉钧。后退居上海，被其妾小白菜、小菠菜仍用这种毒药水毒死。

杨士骧（1860—1909）字萍石，号莲府，安徽泗州人。光绪十二年进士，历任直隶通永道、江西按察使、直隶布政使、山东巡抚等职。1907年袁世凯入值军机后，杨士骧继任直隶总督，宣统元年五月卒于任，谥“文静”。乃杨士琦之兄也。

张镇芳（1863—1933）字馨庵，河南项城人，袁世凯二嫂的弟弟。光绪十八年进士，授户部主事。历任天津道、长芦盐运



使、直隶按察使、湖南提法使。1911年署直隶总督十天后清帝即逊位。民国时期任河南都督，后任天津盐业银行董事长。长芦盐运使署在天津城内鼓楼之东。

张伯驹 (1897—1982) 字丛碧，张镇芳从子。

段芝贵 自认袁世凯为义父者也。首任天津警察署总办。

凌福彭 天津道(分巡道)兼河务，驻天津，带兵备御。辖天津、河间两府。

姚鼎臣 署天津府。

张怀芝 时为天津镇总兵。

夏寿田 袁世凯的机要秘书。

唐绍仪 (1860—1938) 字少川，广东香山县唐家湾人。1874年由容闳带领入哥伦比亚大学文科。1885年在天津税务衙门任职，派往朝鲜办理税务，得袁世凯赏识。1894年袁内调，唐代理其驻朝职务。1899年随李鸿章入两广总督幕。1900年回山东协助袁世凯镇压义和团。1902年任天津海关督办。1904—1906年与英国签订《续订藏印条约》。历任外务部左侍郎，沪宁、京汉铁路督办。1907年出任奉天巡抚。1908年美国退还部分庚子赔款，唐被派为致谢专使。1910年任邮传部尚书。1911年任南北和谈北方代表。1912年首任中华民国政府总理，因袁世凯不付实权而辞职，袁追杀未果。1938年上海沦陷后，汉奸温宗尧拉拢之，国民党军统特务刺杀之。

德璀琳 德国人，天津税务司总办。1878年与英人举行烟台会议时，其与总税务司赫德，都是李鸿章仰仗的帮手。

周学熙 (?—1947) 字止庵，浙江人。时任长芦盐运使。受袁世凯主使于1902年办北洋银圆局；1903年创直隶工艺总局，为总办；1906年办启新洋灰厂；1907年办滦州矿务局；民国间曾任财政部长。父周馥(1837—1921) 字玉山，佐李鸿章办洋务；1870年官办天津机器局；1878年官督商办开平矿务局：

1879 年官督商办天津电报局(创立津沪第一组电线); 1880 年官办大沽船坞, 创北洋海军, 外购和自造多艘巡洋舰和运输船; 1881 年办平泉铜矿; 1890 年官办北洋铁路总局(在山海关, 修唐山至胥各庄铁路)。又成立天津水师学堂、天津武备学堂、天津电报学堂。李鸿章病死后, 暂时护理直隶总督。接着又佐王文韶修筑芦汉铁路; 开办磁州煤矿; 为治理水患, 设直隶水利总局; 开设北洋大学学堂、铁路学堂、育才馆、俄文馆、畿辅学堂等。庚子后任两江总督。

孙多森 字荫庭, 孙家鼐子, 直隶工艺总局帮办。

王邵廉 天津水师学堂出身, 英国格林书院毕业, 历任威海水师学堂和天津水师学堂教习, 京城五城中学、顺天中学堂西学教习, 北洋大学堂教务提调。直隶学务公所议长。

严范荪 名修, 字范荪。清末翰林, 在天津办水阁医院及学校多处。又天津南开学校总董事。1919 年创建南开大学后, 未几即逝。

张伯苓 (1876—1951) 出生在天津一个秀才家庭, 早年入北洋水师学堂学驾驶, 1897 年服务于海军, 不久回家执教于家馆。1904 年赴日考察教育, 回国后改家馆为敬业学堂, 再与严范荪创办私立“敬业中学堂”(更名“私立第一中学堂”)。1907 年后经严范荪扶持改建为“天津南开学校”。1917 年赴美, 1919 年创建南开大学。

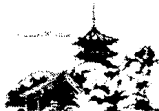
夏曾佑 **王修直** 二人曾与严复在天津办《国闻报》。

林墨卿 天津文化教育界知名进步人士。

王益荪 字竹斋, 天津商会会长。

吴懋鼎 字荫伯, **杨慧宝** 字耘昌, **严慈约** 字筱舫, **李镇桐** 字冀行, 天津商会董事。

纪钜汾 字进宝, **高星樵** 字志学, **潘作卿** 字怀琳, **张墨林** 字学翰, 天津商会董事。



宋则久 (1867—1956) 天津人。为敦庆隆绸布店经理(1913年辞去); 1903—1912年先后与人创设天津制胰公司、天津北洋保险公司和天津报国公司(制牙粉); 1912年设直隶国货维持会, 以顾琅为会长, 自为副会长, 编辑出版《白话报》, 设立国货介绍所; 1913年收购前清直隶省工艺总局实验工厂和天津工业售品总所。笃信基督教, 职工也必入基督教。

王竹林 字宾贤, 天津商务总局总办。

王君直 天津盐商, 雅韵国风票房票友, 昆乱不挡。后因案死于南京。

陈子臣 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

窦雁峰 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

郑敬荪 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

李东园 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

穆西楼 天津八大家之一, 商会副会长。天津“开埠”后, 工商、盐商有所谓“天津卫八大家”, 即: 天成韩, 益德裕高, 杨柳青石, 土城刘, 西楼穆, 振德黄, 长元杨, 益照临张。以后增补李善人, 乡祠卞, 高台阶华, 海张五。1912年后又有新“八大家”如元隆孙, 敦庆隆纪, 同益兴范, 瑞益兴金等。

张振勋 (1841—1916) 字弼士, 号肇燮, 广东大埔人。1858年只身漂流海外, 侨居印尼巴城(雅加达), 经营垦殖、橡胶、锡矿和航海。1892年被委任为槟榔屿首任领事。应东海关监督盛宣怀之邀赴烟台, 投资三百万创张裕酿酒公司。该公司在直隶、奉天、山东等省专利十五年, 免税三年。十年后张裕葡萄酒与茅台酒并列中国八大名酒; 1894年升任新加坡总领事; 1897年参与筹办中国通商银行, 任该行总董; 1898年回国任粤汉铁路帮办、总办; 1899年为广东佛山铁路总办; 1903年清廷二次召见, 赏侍郎衔, 以三品京堂候补; 1904年三次召见, 乃上书建议招商承办农工路矿, 增设各省官商合办和商办铁路支