

中国古代印刷史

罗树宝 编著

印刷工业出版社



102051.

27/3

中国古代印刷史

罗树宝 编著

印刷工业出版社

(京)新登字009号

内 容 提 要

本书以简要、通俗的语言，全面、系统地介绍了我国古代四大发明之一的“印刷术”的发明与发展概况。其中，除雕版印刷、活字印刷、套版印刷作为我国古代印刷史上的重大发明，加以重点记述外，还对印刷术的准备时期及内容；发明印刷术的历史意义及不同时期的特点；印刷工匠和印刷工艺技术的发展，作了比较详细的阐述。

本书文字通俗、畅达，便于各不同文化层次的读者阅读。

中 国 古 代 印 刷 史

罗树宝 编著

*

印刷工业出版社出版发行

(北京复外翠微路2号)

邮政编码：100036

一二〇一工厂印刷

各地新华书店经售

*

850×1168毫米 1/32 印张：14.5 字数：380千字

1993年3月 第1版第1次印刷

印数：1—4000 定价：13.50元

ISBN 7—80000—117—2/G·14

前 言

这本《中国古代印刷史》是在边学习、边研究的过程中写成的。其目的是想为广大的印刷业职工及印刷史爱好者提供一本学习和了解我国古代印刷术发明和发展的历史知识读本。印刷术是我国古代的四大发明之一，它的发明和发展，对人类的文明作出了巨大的贡献。作为中国印刷业职工，应当了解自己的历史，更有必要了解一些古代印刷史知识。

本书在写作过程中，力求通俗性、知识性和系统性。尽量减少繁琐的考证和引经据典，采用为多数人所承认的观点。在历史分期问题上，既考虑到历史朝代的顺序，又照顾到印刷技术发展的特点，并简要介绍一些当时的社会背景以及和印刷术发展的关系。这是因为一个时代的社会政治、经济、文化的状况，与印刷业的发展往往有着密切的关系。社会的安定，经济的繁荣，政府对出版政策的宽松，都有利于印刷业的繁荣与发展；相反，则影响印刷业的发展。

历代的印刷工匠、参与和热心于印刷的知识分子，是推动印刷技术发展的主力。在我国古代印刷史上，确有一批热心于印刷技术的知识分子，如沈括、王祜、胡正言、金简等人，他们是积极介绍印刷新技术和对印刷术作出贡献的人，或亲自提出方案改进印刷技术，或亲自参与对印刷技术改进的实践，或精心组织印刷工作。介绍这些人物的历史功绩，是印刷史编写的一个主要内容。

关于儒家学派在印刷史上的功过是非，是一个需要专门研究的课题。但总的来说他们的功是主要的，因为印刷技术的大规模应用，是从刻印儒家经典著作开始的，从五代的冯道组织刻印

《九经》起，历代的出版印刷品中，儒家著作都占有很大的比例。这在客观上推动了印刷业的发展，促进了印刷技术的不断改进。但儒家学派一般都轻视工艺技术，他们只关心应用这种技术，而不热心于改进它和宣传它。由于这个原因，在古代的历史文献中，很少介绍印刷技术，这也给我们研究古代印刷史带来一定的困难。

关于中国印刷史的研究，几十年来取得了很大的成绩，日本、美国、英国，都有一些热心于研究中国印刷史的学者。他们的著作也有几部介绍到中国来。张秀民先生从事中国印刷史研究六十年，出版了几本专著。他们的著作作为编写本书提供了宝贵的经验和资料。

在本书编写过程中，得到了有关专家的支持和帮助，镇江图书馆徐苏先生提供了一批图录，有关专家对本书提出宝贵意见。出版社的张树栋同志，对本书进行了缜密的编辑工作，并提出了不少宝贵意见，在此一并致谢。

由于作者水平所限，书中难免有错误之处，敬请读者批评指正。

作 者

1991年3月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 中国印刷术发明的历史意义.....	(1)
第二节 中国印刷术的发明和发展概况.....	(5)
第三节 中国古代印刷发展的特点.....	(10)
第四节 关于中国古代印刷史研究的几个问题.....	(13)
一、中国印刷史研究的现状.....	(13)
二、印刷史和相关学科.....	(15)
三、印刷工匠和知识分子的结合是推动印刷技术发展的动力.....	(17)
第二章 印刷术发明前的书籍及文字记录的方式	(19)
第一节 汉字的起源与发展.....	(20)
一、甲骨文.....	(20)
二、金文.....	(22)
三、篆书.....	(24)
四、隶书.....	(24)
五、楷书.....	(25)
第二节 印刷术发明前的书籍.....	(26)
一、竹简和木牍——书籍的最早形式.....	(27)
二、古代的帛书.....	(31)
第三节 纸写本书籍.....	(32)
第三章 印刷术发明前在技术上的准备	(36)
第一节 毛笔的发明和发展以及对印刷术的影响.....	(37)
第二节 墨的发明和发展对印刷术的影响.....	(40)
第三节 文字雕刻技术的发展及对印刷术发明	

的影响·····	(41)
一、文字雕刻技术的起源和发展·····	(41)
二、印章的起源和发展以及对印刷术发明的影响·····	(43)
三、文字石刻艺术的起源与发展及对雕版印刷术 发明的影响·····	(44)
第四节 拓印及文字反刻技术对印刷术发明的影响·····	(49)
一、拓印技术的起源·····	(49)
二、拓印技术对印刷术发明的影响·····	(50)
第五节 纸的发明和应用以及对印刷术发明的影响·····	(52)
一、纸的发明·····	(52)
二、纸张的早期使用·····	(55)
三、早期的造纸工艺·····	(57)
第四章 雕版印刷术的发明·····	(59)
第一节 什么是雕版印刷·····	(59)
第二节 雕版印刷术发明的年代·····	(61)
第三节 雕版印刷的技术工艺·····	(71)
一、版材的选用及加工·····	(72)
二、雕版及印刷的工具·····	(72)
三、印版的雕刻工艺·····	(74)
四、印刷方法·····	(76)
第四节 早期的书籍装订形式·····	(77)
第五节 雕版印刷术发明的历史背景·····	(78)
一、印刷术发明的技术条件·····	(79)
二、印刷术发明的社会条件·····	(80)
三、佛教对印刷术发明的影响·····	(81)
第五章 印刷术的早期应用·····	(82)
第一节 唐代的印刷·····	(83)
一、唐代的政治、经济、文化和印刷的关系·····	(83)
二、唐代的佛教印刷·····	(85)

三、唐代的其他印刷·····	(91)
四、唐代印刷技术、印刷地域和印刷材料的发展 状况·····	(95)
第二节 五代十国的印刷·····	(98)
一、政府组织刻印儒家经典的开始·····	(99)
二、五代十国的佛教印刷·····	(101)
三、五代十国的其他印刷·····	(106)
第六章 古代印刷的兴盛·····	(109)
第一节 宋代印刷发展的社会背景·····	(109)
一、宋代政治、经济、文化的状况与印刷业发展 的关系·····	(109)
二、雕版印刷及相关技术的成熟，为宋代印刷业 的兴盛提供了条件·····	(112)
三、宋代的印刷制度·····	(115)
第二节 宋代政府的印刷·····	(117)
一、宋代中央政府的印刷·····	(117)
二、宋代地方政府的印刷·····	(121)
第三节 宋代民间的印刷·····	(134)
一、私宅家塾刻书·····	(135)
二、书坊的刻版印刷·····	(140)
第四节 宋代的佛经印刷·····	(147)
第五节 宋代的纸币印刷·····	(153)
第六节 宋代的印刷技术·····	(158)
一、宋代的刻版技术·····	(158)
二、宋代书籍等印刷品的版面形式·····	(159)
三、字体、刊记和敬避·····	(163)
四、宋代书籍的插图及图版印刷·····	(167)
五、宋代的书籍装订·····	(171)
第七节 宋代的印刷工匠·····	(173)

一、宋代印刷的分工及各工种情况·····	(173)
二、宋代的刻版工匠及工价·····	(177)
第七章 古代印刷地域的扩大·····	(186)
第一节 辽国的印刷·····	(187)
第二节 西夏的印刷·····	(195)
第三节 金代的印刷·····	(201)
一、金代的文化与政府的印刷·····	(203)
二、金代的民间印刷·····	(207)
三、金代的宗教印刷·····	(209)
四、金代的印刷技术·····	(212)
五、金代的图版印刷·····	(214)
第八章 雕版印刷的缓慢发展·····	(217)
第一节 元代的政治、经济、文化概况及与印刷 的关系·····	(217)
第二节 元代政府的印刷·····	(220)
一、元代政府的印刷机构和对印刷的管理·····	(220)
二、学校的印刷·····	(223)
三、元政府对蒙文书籍的翻译和刻印·····	(227)
四、元代的纸币印刷·····	(228)
第三节 元代的民间印刷·····	(232)
一、平阳的印刷·····	(232)
二、杭州的印刷·····	(235)
三、建宁的印刷·····	(237)
四、其他地区的民间印刷业·····	(243)
五、新疆、西藏地区的印刷·····	(244)
第四节 元代的宗教印刷·····	(248)
第五节 元代的印刷技术·····	(253)
一、元版书的刻印质量·····	(253)
二、元代刻版的字体·····	(255)

三、元代的版式及版面装饰·····	(259)
四、元代的多色套印技术·····	(264)
五、元代的书籍装订技术·····	(265)
六、元代纸、墨等印刷材料的生产·····	(266)
第九章 活字版的发明和发展·····	(268)
第一节 活字版的发明·····	(268)
一、活字版的发明是印刷史上划时代的里程碑·····	(268)
二、活字版发明的历史背景·····	(269)
三、中国古代活字版技术发展和推广缓慢的原因·····	(270)
第二节 活字版的发明者——毕升·····	(271)
一、毕升的生平·····	(271)
二、毕升的活字版工艺和技术·····	(272)
三、沈括及其对印刷史的贡献·····	(274)
第三节 毕升泥活字的继承和发展·····	(276)
第四节 木活字版的发明和发展·····	(280)
一、木活字版的发明者王祜·····	(280)
二、王祜的木活字印刷技术·····	(283)
三、木活字版的广泛应用·····	(286)
第五节 金属活字版的应用·····	(288)
一、无锡华氏的铜活字版印刷·····	(289)
二、无锡安国的铜活字版印刷·····	(293)
三、明代其他地区的铜活字版印刷·····	(294)
第十章 我国古代印刷技术的全面发展·····	(297)
第一节 明代的社会条件和印刷技术发展的概况·····	(297)
一、明代的政治、经济、文化的状况和印刷技术发展的关系·····	(297)
二、明代印刷的一般概况·····	(299)
第二节 明代政府的印刷·····	(300)
一、明代政府的印刷概况·····	(300)

二、明代中央政府的出版印刷·····	(301)
三、纸币的印刷·····	(307)
四、明代的藩王府印刷·····	(308)
五、明代地方政府的印刷·····	(319)
第三节 明代的民间印刷·····	(327)
一、明代北京的民间印刷·····	(328)
二、明代南京的民间印刷·····	(331)
三、明代建阳的印刷业·····	(334)
四、明代苏州的印刷·····	(341)
五、明代杭州的民间印刷·····	(345)
六、明代徽州的民间印刷·····	(347)
第四节 明代的图版印刷·····	(349)
一、明代图版印刷的概况·····	(349)
二、南京和杭州的图版印刷·····	(352)
三、明代图版雕刻的技艺特点·····	(354)
四、代表明代图版刻版水平的徽派刻工·····	(355)
第五节 多色套印技术的发展·····	(362)
一、多色套印技术的发展过程·····	(362)
二、程氏《墨苑》与彩色印刷的萌芽·····	(364)
三、胡正言与短版、拱花印刷·····	(365)
第六节 明代的印刷材料·····	(370)
一、刻版及活字木料·····	(370)
二、墨的生产情况·····	(371)
三、纸张的生产情况·····	(372)
第七节 明代的印刷字体、版式和装订·····	(373)
一、印刷字体·····	(373)
二、明代版式及版内装饰·····	(375)
三、明代的书籍装订·····	(376)
第十一章 古代印刷技术的转折·····	(378)

第一节	概述	(378)
第二节	清代政府的印刷	(383)
一、	清代政府的中央出版印刷事业	(383)
(一)	武英殿的铜活字印刷	(384)
(二)	武英殿的木活字印刷	(386)
(三)	清代的佛经印刷	(394)
(四)	清代中央政府的其他印刷	(396)
二、	清代的地方政府印刷	(396)
第三节	清代的民间印刷	(400)
一、	江浙的民间印刷	(402)
二、	北京的民间印刷	(405)
三、	广东的民间印刷	(408)
第四节	清代的图版印刷及雕版彩色印刷	(409)
一、	清代的图版印刷	(409)
(一)	武英殿的图版印刷	(410)
(二)	清代民间的图版印刷	(411)
二、	清代的雕版彩色印刷	(413)
(一)	“耕织图”的印刷	(413)
(二)	《芥子园画传》的印刷	(413)
(三)	木版年画印刷的兴起	(416)
第五节	清代民间的活字版印刷	(422)
一、	清代民间的木活字印刷	(423)
二、	清代民间的金属活字印刷	(426)
第六节	清代的印刷技术	(429)
一、	清代印书的版式	(429)
二、	清代的印刷字体	(430)
三、	清代的装订技术	(432)
第十二章	中国印刷术向国外的传播	(434)
第一节	中国印刷术向东方邻国的传播	(434)

一、中国印刷术向朝鲜的传播·····	(435)
二、中国印刷术向日本的传播·····	(438)
三、中国印刷术向亚洲其他国家的传播·····	(443)
(一)中国印刷术向越南的传播·····	(443)
(二)中国印刷术向菲律宾的传播·····	(445)
(三)中国印刷术向亚洲其他国家的传播·····	(445)
第二节 中国印刷术向西方的传播·····	(446)
主要参考书目·····	(451)

第一章 绪 论

第一节 中国印刷术发明的历史意义

印刷术是我国古代四大发明之一。它和指南针、火药、造纸共称为中国古代四大发明。

印刷术的发明，是我国古代劳动人民智慧的代表，它对人类文明的贡献是不可估量的。因此，有人把印刷术称为“文明之母”，这是再恰当不过了。印刷术的发明和推广应用，不仅是中国古代文明发达的标志，也是人类文明发达的标志。

中华民族有着悠久的历史，人们在同自然的斗争中，在改造自己的生存环境中，逐渐认识到记载事件、传播经验和知识的重要。于是人们创造了早期的文字符号，并寻求记载这些字符的媒介。由于受着当时生产手段的限制，人们在早期只能利用自然物体来记载文字符号。例如，把文字刻、写在岩壁、树叶、兽骨、石块、树皮等自然材料上。随着生产力的发展，记载文字、符号的手段也有所改善，加工后的材料，如兽骨、竹片、木片、金属铸件、石料、纺织品等，都曾作为记载文字的材料。由于生产力的限制，记载文字的材料是十分昂贵的，因此，只能将重要事件作简要记载。在这种情况下，社会上只能有少数人掌握文字，大多数人的经验，只能靠口头进行传播，社会积累的经验，往往不能记载下来，严重地影响着社会文化发展的进程。

印刷术的发明，大大改变了这种面貌，人类社会积累、总结的经验，可以写成文字，进行大批量的复制、传播，从而向社会提供了一种快速、经济、轻便地传播文化的手段。这就使社会的文化面貌发生了巨大的变化，读书再不是少数人享受的特权，更

多的人有了读书的机会。

纸张的发明，是文字记录材料的一次革命。人们可以用这种廉价、轻便的材料来书写文字，这就是历史上的写本时代。在这个时代，书籍的数量比以前有了成倍的增加，但其传播的效率还是十分有限的。很多书籍只能是作者保存或相互传抄，谈不到广泛地传播。

中国历史上有一种很好的传统，历代统治者都十分重视典籍的收集、整理和贮存。在政府里一般都设有专门的机构，来整理和编写有关的资料。但由于没有印刷这种批量的复制手段，只能起着一种贮存、保管或供少数上层人士阅读的功能，并不能发挥其应有的作用。再加上朝代的更替，战火的毁坏，使古代典籍大量失散。据统计，印刷术发明前的古代典籍，流传下来的只是极少部分，而这些仅有的少数典籍，也多是唐、五代以后，靠印刷手段得以传播的。

印刷术的出现，不但可以大量复制古代典籍，而且也可以搜集民间收藏的各种抄本进行批量印刷。就是当代的著作，也可以在较短的时间印刷出版，流传到民间。

印刷术的应用，对于社会文化、社会生产力具有巨大的推动作用。当一个民族只有少数人掌握文化和科学技术知识时，其社会生产力的发展必然是很缓慢的。人们长期积累的知识，只靠口头传播，显然是不可能快速推动社会发展进程的。

印刷术发明的初期，并没有引起统治阶级的重视，因此，在唐代印刷只是在佛教界和民间广为应用。到了五代，统治阶级的上层人物才开始组织印刷儒家的经典著作。到了宋代，印刷技术才广为使用。在政府，从中央到地方都有专门的印刷机构，民间的印刷作坊更是遍及全国。据有关资料记载，宋代建国后的几十年间，印刷书籍的总量远远超过以前几百年书籍数量的总合。印刷事业的发展，也促进了教育事业的发展，大批中下层人民的子弟，都有学习的条件，这就提高了全民族的文化水平。宋代商业、

手工业、农业的高速发展，不能不说与印刷技术的大量应用有关。

人类社会发展的主要标志首先是生产力的水平。而社会文化的发展，则反过来又推动着科学技术的进步，进而促进着社会生产力的发展。而印刷技术的发明和应用，可以以更快的速度传播科学、文化知识，有力地促进着社会文明的进程。

由于印刷术的这种巨大社会作用，它发明后很快得到社会有关方面的重视，而且使这种技术很快地传播到世界很多国家和地区。大约在印刷术发明后不久，中国的佛教印刷品就经过朝鲜半岛传到日本。唐代初期开始，日本就经常派遣学生和僧人到长安来留学。他们不但将当时中国的印刷品带到日本，也学到了中国的刻版印刷技术。这种技术不久也传到东南亚和西亚。后来又通过丝绸之路传到欧洲。宋朝毕升发明的活字版印刷技术，也得到很快的发展和传播。在朝鲜，中国的活字版技术不但很快地推广应用，而且还有所创新。大量的资料证明，德国人谷腾堡的铅合金活字版，就是受了中国活字版技术的启发而改革的。

关于印刷术发明的历史功绩，已经得到全世界的公认，但是在谈到印刷术发明的历史时，有很多问题是需要讨论的。在西方的很多印刷书籍中，往往把印刷术的历史起点，定为谷腾堡的铅活字印刷。这实际上割断了在此之前八百多年的印刷历史。我国的一些书籍中，在谈到我国古代的四大发明时，把活字印刷和造纸、火药和指南针并列在一起。这也是不符合实际的。因为活字版的发明，只是印刷术发明后的第二个里程碑。早在公元7世纪，我国就发明了印刷术，唐代的初期，就已经用雕版的技术印刷书籍。到了宋代，雕版印刷术已经发展到很高的水平。活字版印刷技术正是在这种历史背景下，对印刷技术的一次重大改革。因此，在谈到中国古代的四大发明时，应是印刷术、造纸、火药、指南针。

西方的历史学家中，也不乏其客观、严谨的学者，他们都能

以大量的资料，证实印刷术是中国古代伟大发明之一。研究中国印刷史最有名的学者卡特博士，对中国发明的印刷术对世界文明的影响，曾给予高度的评价，他说：“四种伟大发明的传入流播，对现代世界的形成，曾起重大的作用。造纸和印刷术，替宗教改革开了先路，并使推广民众教育成为可能。火药的发明，消除了封建制度，创立了国民军制。指南针的发明，导致发现美洲……。这四种以及其他的发明，中国人都居重要的地位。”^①这里所提的四大发明之一的印刷术，是指雕版印刷术。自从印刷术发明后，一直到现代印刷术传入我国止，在一千二百余年的历史时期中，雕版印刷一直在中国占着统治地位。古代的大量书籍，就是靠雕版印刷的方式而大量的传播的。当然，活字版印刷也是中国古代的伟大发明，而且在制造活字的材料和工艺上，也在不断地改进，由毕升的泥活字，到王祜的木活字，以至于铜、锡、铅等金属活字，而且启发了谷腾堡的思路，而制成铅合金活字。这一切都属于现代所谓的凸版印刷的组成部分，而其始祖则是雕版印刷术。如果把中国古代四大发明之一的印刷术说成是活字版印刷，显然是不符合历史事实的，也是不科学的。

大约在17世纪以前，中国的印刷技术一直处于世界的领先地位，无论是印刷书籍的规模，印刷工艺的精良，印刷地区的广泛，印刷品种的繁多，以及纸张、油墨等印刷主要材料制造技术，都是世界上任何国家和地区难以相比的。中国发明的这一技术，很快地传播到世界各地，成为人类文化的共同财富，它改变着全人类的文明进程。作为印刷术发明的国家，更应大力宣传、学习这一历史，以此来振兴民族精神，迅速改变我国目前印刷技术的落后面貌。

^① 卡特(Thomas Francis Carter 1882—1925年)，生前曾任美国哥伦比亚大学中国文化系主任。他所著《中国印刷术的发明和它的西传》(The Invention of Printing in China and Its Spread Westward)一书，较全面地介绍了中国古代印刷术的发明和发展。对中国最早发明印刷术的历史，作了客观的论述，是外国人论述中国印刷史较好的著作。