



中国文化巨人丛书 ● 总主编 陈来胜

丰子恺传

徐国源 著



现代卷主编 栾梅健

团结出版社

三

三

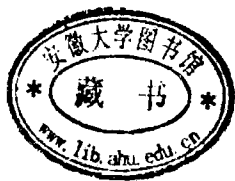
中国文化巨人丛书·现代卷

总 主 编 陈来胜

现代卷主编 栾梅健

丰 子 恺 传

徐国源 著



团 结 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺传/徐国源著.-北京:团结出版社,1999.2

(中国文化巨人丛书:现代卷/陈来胜主编)

ISBN 7-80130-256-7

I. 丰… II. 徐… III. 丰子恺-传记 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35698 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

〔电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)〕

经销:全国新华书店发行

印刷:北京京丰印刷厂

开本:850×1168 毫米

印张:10

字数:210 千字

版次:1999 年 4 月第一版

印次:1999 年 4 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-256-7/K·98

定价:15.00 元(平)

(如有装订差错,请与本社联系)

《中国文化巨人丛书》总序

西晋名士羊祜乐山水，每访风景于岷山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，与僚属语：“自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁有知，魂魄犹应登此也。”这一声浩叹，虽已过去一千七百多年了，然而今天读来，仍能强烈地感受到它那弥漫不散的悲凉。它倾吐的是对零落草木、后世无闻的哀戚，是对生命不永的无奈的惆怅。

历史却并不因这一再重复的叹息而驻足，兔缺乌沉，沧桑陵谷，历史依然前行，化鲜活为腐朽，点形物成烟云，不停地把每一瞬间的存在抛入茫茫陈迹的黑暗中……

然而在这流变的世界里，消失的是不可逆转的时间，融化的是短促的个体生命，却留下了永恒绵延的人类生命活动的印记，留下了人类生命意识升华中形成的文化积淀。

文化的创造者是人，文化的基本载体是人。而那些在历史舞台上展现英姿的林林总总的代表人物，就是文化的综合象征。自古以来，中国文化的丰富发展，无不包含着一批批豪雄伟俊之才的杰出贡献。他们都自觉担承社会责任。古来多少优秀文人，都具有拯世济物的志向、民胞物与的情怀，总是由一己之哀乐推及天下民众之哀乐。他们无论个人穷达否泰，无时不以

国是民瘼为意，志存高远，心胸博大，浩然之气可与天地相侔。迨至近代，中国外受列强压迫，为复专制统治，经济落后，民生凋敝，无数关心国家和民族命运的优秀知识分子，更是心系苍生，情寄安危，饱经磨难却绝不放弃信念，积极选择命运而不听凭命运主宰。他们筚路蓝缕，迈往直前，在社会与文化的土壤上披荆斩棘，终于，犁出了片片绿洲。

岁月不居，斯人已逝，但是他们创造的文化业绩，并不因时间的隔离而稍减其魅力。那激荡喧飞的历史风云，常令后来人心中泛起阵阵遐想，对他们的功业风采、人格精神产生不尽的缅怀、景仰，追惟之余，惜不能从其游……这是现代人表现出的对历史的依恋。正如埃及卢克索神庙法老像上镌刻的那句震人心魄的名言：“我看到昨天，我知道明天！”生活在20世纪末的现代人，更有一种强烈的历史情结，希望看到昨天，希望穿过翳翳的历史丛林，贴近这些杰出人物，从他们当时的活动中感知中国历史存在的脉搏，从已日渐遥远的人和事中，追忆中国文化由远走近的橐橐步履。

关于中国历代文化名人，已经有一些传记作品陆续介绍了。但是这些书基本限于史传和评传范围，偏重学术，多在专业研究者的圈子中阅读。其实，专业研究范围以外的读者，对文化名人思想活动也是非常关心的，至少对其思想活动的动态性的事件，是很感兴趣的。因此，以适当的叙述方式，生动的笔调，来描写这些名人的生命历程，既有思想的厚重性，又富情节的可读性，是十分必要的。这样，即可以使广大读者畅然进入这些杰出人物的心灵世界，与他们携手漫步生命之旅，体验他们人生风雨中的挫折与成功、欢乐和痛苦。本着这个目的，我们组织撰写了这套文学传记丛书。因出版力量有限，暂先推出近、

现代两辑，古代当代部分嗣后续出。

一个人即是一个世界。一个文化名人更是一个色彩缤纷的世界：思维活跃，才情特出，性格复杂，感情丰富，生活曲折，志趣广博，活动频繁。他们在众多领域中各领风骚，勋业烂然，或是才气磅礴的文坛巨擘，或是学贯中西的一代宗师，或是政治家、思想家、文学家、教育家……毫无疑问，描写如此神采各异的文化名人，准确把握其丰富的内心世界，是一件很不容易的工作。虽然这套传记丛书属于文学性的，但绝不意味着为了追求“艺术”效果而可以凭空虚造、随意发挥。传记的生命在于真实。因此，我们首先要求作者在撰写时要尊重历史真实，要实事求是、平实公允，在描述传主历史的进步作用的同时，也不回避其弱点和短处，也要指出某些传主的历史局限性，甚至历史逆向性。然而，尊重历史事实，并不等于简单罗列种种事实、现象，而是要更进一步，在保证基本史实准确的基础上进行艺术建构。更为重要的，是要艺术地揭示传主思想过程形成的因由及其蔓延的延广性，透视其人生过程与历史进程之间的内在联系，沿着传主思想发展的轨迹描述其心理活动、举止言行，刻画其人品个性，其思想、性格、情感、志趣，表现其生命的力度。

要实现上述想法是不容易的。在撰写过程中，由于作者各有其价值取向，认识角度不同，学术水平各异，这样，作者只能做到在相对的意义上再现这些人物，虽然主观上力争接近，仍会留下一些遗憾，希望广大读者不吝赐教，以期再版时补正。

忝为主编，恭疏短引。

陈来胜

1997年10月20日

识于北京

引 言

丰子恺，我国现代著名画家，也是现代文学史上杰出的文学家。

他是个多才多艺的人，擅长书法，精通音乐，被称为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

在现代美术史上，丰子恺是最有影响力的漫画家。他的漫画是诗，也是匕首。他疼爱孩子，也了解孩子，他用诗一般的笔致把小孩子的真和美留在纸上，让人追寻纯洁无暇的童年时代；他的漫画，在抗战时期又发挥出很大力量，他写出当时人民的忧虑和郁闷，更用悲愤的笔触控诉敌人疯狂的屠杀。

丰子恺的散文，在我国新文学史上有很大影响。在他的作品中，读者可以了解到他那丰富的生活经历，感受到他浓厚的生活情趣。任何琐屑轻微的事物，一到他的笔端，就有一种风韵，从中细细体味，实在是一种艺术享受。

丰子恺是一位滋味极浓的长者。他爱国家、爱人，更爱小孩子，爱大自然、爱和平，笔端的每一滴墨，都是浓得化不开的爱。他是真正的艺术家，有艺术家的直率，也有艺术家的气质、风骨。丰子恺作品的日文译者吉川幸次郎曾说道：“如果在现代要想找寻陶渊明、王维那样的人物，那么，就是他了罢。”

1927年，丰子恺皈依佛门，从师弘一大师。于是在他的人生风景中，又增添了一道难以捉摸的谜。

多少年来，丰子恺先生的人、漫画和随笔，散发着永恒的纯朴与温厚，静静如一泓秋水，反照日月，万物关情。我们深信爱他的故人仍在世间。

今夜他还会来。丰子恺，一个说不尽的人，一个说不尽的故事……

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

第一章 石门湾走来的“小画家”

一 “生了一个男孩!”	(1)
——丰家的祖坟一直未能立上“旗杆”。如今，悼德堂终于有了一位续香火的男孩。	
二 “他们当时这剧的主人公便是我。”	(4)
——丰家是开染坊店的。新年时，店堂就成了儿童的游乐场。中秋过后，父亲丰镇终于中了举人。	
三 故乡人中的“名流”，就是儿时的伙伴。	(9)
——丰家表面的荣华，已掩不住生活的清苦。父亲去世后，母亲支撑起这个“大户人家”的门面。	
四 几个学生与小和尚混得很熟	(14)
——15岁那年，丰润剪掉了辫子，改名丰仁。县督学徐荫荪爱丰子恺文才，想把女儿许配给他，母亲代他答应下来。	
五 孔子神奇地立在人们面前	(18)
——丰润画出了一幅孔子像，同学们赠他一个“画家”的绰号。他要去省城投考了，杭州会不会给他带来好运？	

第二章 负笈从师

- 一 学校是一只巨大的笼子 (24)
——寄宿生活把天性活泼的石门湾“宠儿”变成了绝对服从的好学生。可是朋友伯豪却敢于反抗。
- 二 李先生像一个猜不透的谜 (32)
——在浙一师，丰子恺受到两位老师的艺术熏陶。这两位老师好像父母，李先生做的是“爸爸的教育”，夏丏尊做的是“妈妈的教育”。
- 三 “这一晚一定是我一生中的重要关口。”
..... (40)
——丰子恺成了李叔同的追随者。可是不久，李先生却出家做和尚去了。
- 四 她低下头去，少女的温柔像水莲花。 … (52)
——他结婚了，不久，就面临毕业。正在他为前途烦恼的时候，吴梦非把他带到上海，做了一名教师。
- 五 他拉开木格子小门，一头倒在榻榻米上。
..... (64)
——丰子恺来到东京，开始“游学”生涯。他把大部分时间消磨在音乐、油画、日语和旧书摊，并对竹久梦二的小画如醉如痴。

第三章 佛性与童心

- 一 “人散后，一钩新月天如水。” (78)
——丰子恺应邀去春晖中学任教，与夏丏尊、朱自清、朱光潜被人并称“白马湖四友”。他写下了第一首曲子，创作了第一幅漫画。
- 二 “他是个令人难忘的人” (88)

——子恺漫画在社会上引起强烈反响，他因此很快成名。他又涉足其他艺术领域，同样获得了丰收。

三 “人间最富有灵气的是孩子。” …………… (98)

——他喜欢孩子的率真，有时就分不清孩子是他，他是孩子。

四 人生究竟是空，世界全然幻象 …………… (109)

——与弘一法师的缘份，引导着他对佛教的追求。弘一法师的城南旧事，更使他向往佛教的境界。

五 生荣不足道，而宁愿赞叹一切的死灭。

…………… (117)

——他停在艺术的二层楼，向往着三层楼的境界。在弘一法师的接引下，他终于皈依了佛陀。

第四章 “暂时脱离尘世”

一 他一路嚎啕，仿佛一位伤透心的孩子。

…………… (124)

——慈母去世，他陷入了极度痛苦、颓唐的情绪中。他诉求诸佛，照亮众生的灵犀。

二 无常就是常啊！ …………… (127)

——子恺的心已屈服于“无常”，马一浮把他从“无常”的火宅中救出，使他感到无限的清凉。

三 “我的真正的家” …………… (132)

——他回到了故乡，营建了缘缘堂。他过着“暂时脱离尘世”的名士生活，却迎来了人生和艺术的黄金时代。

- 四 “恶岁诗人无好语” (139)
——他自称是“恶岁诗人”。即使身居“桃花源”，也不得不把目光投向窗外。面对丑恶的人间相，他站出来“斥妄”了。

第五章 “艺术的逃难”

- 一 “我定要带了完全无缺的团体到湖南”。
..... (150)
——告别缘缘堂，踏上八年离乱的行程。经杭州沿富春江而上，到达桐庐。一个月之后，又乘船转车到萍乡暂住。
- 二 如果剃去长须，完全可以冒充年轻人。
..... (160)
——离开萍乡，西行赴长沙，又来到汉口。他仿佛换了一个人，喊出“以杀止杀”的话来。
- 三 千年铁树，会在哪一天绽开呢？ (169)
——全家逃到桂林，又随浙大迁宜山。他重作《漫画阿Q正传》。
- 四 啊，这割不断的一世情缘！ (178)
——宜山被炸，又逃往都匀转遵义。在迁重庆前夕，接到弘一法师圆寂电报。
- 五 “鹅给我的印象最深” (188)
——1942年，子恺一家迁到重庆。在沙坪小屋，他过着读书、作画、卖画的生活。

第六章 杭州“三不先生”

- 一 “欢乐极兮哀情多” (196)
——明知道“胜利还乡”又等于逃一次难；然而大家

情愿受苦，情愿逃难，拼命要回故乡。

二 他走在故乡的土地上，心境却异常凄凉。

..... (201)

——流亡十年，重返江南，缘缘堂已是一片废墟。到杭州后，他与内山完造话旧，与梅兰芳谈艺术，还举办了画展。

三 杭州再不是历代文人的温柔乡 (209)

——在湖畔小屋，他与 CT 品尝着人生的滋味。可是现实的丑恶逼使他激愤。他不教书、不讲演、不宴会，人称“三不先生”。

四 “今日我来师已去” (216)

——他离别了杭州，去台湾和香港举办画展，又参谒了弘一法师的居住之地。这时，天快要亮了。

第七章 日月楼中日月长

一 新中国能接纳一个佛教徒吗？ (220)

——他一向以民众为本位，因此，喜欢和热爱新中国。但是在创作上却经历了困顿期。

二 一枕寻新梦 (224)

——他对创作已没有多少把握，决定捡起译笔。他翻译了许多文学艺术名著，还参加各种政治活动。

三 “我真是强爷胜祖了！” (229)

——社会变了，人与人的关系也变了。解放之后，生活安定，旅游写生，著译成果丰硕。

四 “我想它们一定会提出抗议！” (235)

——他真诚地走在时代前列，意识到现实生活并非完美无缺。为捍卫良知，他成了战士。

- 五 一把锐利的刀，刺痛着人的心 …………… (243)
——晚年随笔，佛理已近于无迹，但不能忘怀恩师李叔同。日月楼主人会见了广洽法师。

第八章 风雨中的雕像

- 一 这就是他所热爱的“同志”吗？ …………… (247)
——“文革”初起，便遭到冲击。他宁愿挨骂、挨斗，只求太平无事。
- 二 他从一个批斗会走到另一个批斗会 …… (252)
——他每天的“工作”，就是检查交代、批斗、挂牌、游街。在寒风中，他寻觅着人生的暖意。
- 三 “今生画缘尽于此矣！” …………… (257)
——身遭不白之冤，他仍地下进行绘画著述。他把一包包文稿、画稿，藏诸箱底。
- 四 “我已等了多年，再等也不在乎。” …… (263)
——他盼望能早日雪清他的问题，与儿子团聚。金刚怒目式的丰子恺，同样可爱。
- 五 “慈哥，你终于回来啦！” …………… (268)
——他终于“解放”了，不久又因画画被批判。第二年他回到了石门湾，回到了永远的故乡。

尾 声	(274)
丰子恺简谱	(277)
丰子恺著作目录	(291)
主要参考书目	(303)
后 记	(304)

第一章 石门湾走来的“小画家”

一 “生了一个男孩!”

丰家的祖坟一直未能立上“旗杆”。
如今，惇德堂终于有了一位续香火的男
孩。

清光绪二十四年戊戌九月二十六(公元 1898 年 11 月 9 日),我国著名艺术家丰子恺出生于浙江省崇德县石门湾。

运河流经杭嘉湖平原,在崇德县南边拐了一个弯,由原来的西南向改为南行,流往杭州。在这个湾子的西岸,聚居着五百多户人家,人称“石门湾”或“石门镇”。

据老一辈人说,石门湾原是春秋时期吴越分疆之地,越国曾经在这里修筑一道石门,作为与吴国交往的隘口。这个故事距今有两千多年了,旧时的石门早已湮灭,但这个地名却相沿至今。解放后,崇德县建制撤消,改属桐乡县管辖,于是丰子恺成了现代文学史上另一位著名作家茅盾的同县小同乡。

江南水乡,人烟稠密,旧说:“三里一村,五里一市,十里一镇,廿里一县”,绝不是什么夸张。石门湾虽不是大都名邑,但因为受到大运河的哺育和启迪,经济、文化相比之下发展得较早。这里水路四通八达,交通运输异常便利,加之气候温润,

春夏秋冬四季的个性鲜明，因此在丰收年景，除稻麦之外，四时蔬菜不绝，风味各异。乡村农家，户户种桑树、养蚕。这个沿运河的小小集镇，还颇有几户读书人家。丰子恺就生长在这富有诗趣画意而得天独厚的环境中。

丰氏祖上，自明末清初以来，就世居石门湾。太平天国时，石门湾全镇烧光。丰子恺的父亲丰镛曾经撰写过一副对联描述石门湾一带荒芜景象：“古曾为吴越战场，迄今蔓草荒烟，尽是英雄埋骨地；近复遭咸同发逆，记否昔年此日，正当兵火破家时。”丰镛描述的是光绪末年的事，所以称洪秀全为“发逆”。总之，石门湾几遭变乱，行市萧条，光景已不复从前。

在运河的西岸有一条弯弯曲曲的汉河，镇上人称之为后河。丰子恺“父祖三代以来歌哭生聚的地方”——丰同裕，就开设在后河的西岸旁。丰子恺的家庭从他祖父起，在石门湾镇上开设丰同裕染房，以此为主要生活来源。丰同裕规模并不大，管账、染坊师傅、学徒，一共只有五六人。店的后面有一所老屋，名曰惇德堂，这就是丰家住处。

翻开丰氏家谱，丰子恺的祖父名小康，排行第八。他筹办、经营丰同裕没几年就病故了。祖母沈氏，人称丰八娘娘，养育一女一子，即丰子恺的姑母和父亲。沈氏能读书识字，常躺在鸦片灯边看《缀白裘》等剧本小说。打瞌睡时，往往烧破书角，丰子恺童年时还看到过祖母遗留下来的烧破的书。

沈氏性格有女子少有的豪气，个性好强，又爱好行乐。每年春天石湾镇演戏文时，她总到场，先叫人搬一只高椅子占个好座位，大家都认识这是丰八娘娘的椅子。沈氏做事开明，还请了会吹拉弹唱的人，在家里教子女学唱戏，邻近的沈家四外公常在背后议论：“丰八老太婆发昏了，教儿子女儿唱徽调。”因

为在当时守旧的乡村小镇，唱戏是下等人养家糊口的下等事。但是话传到沈氏耳朵里，她也满不在乎。丰子恺后来读到《浮生六记》，觉得自己的祖母颇有些像芸娘。

丰子恺的父亲名叫丰镛，字斛泉。大约到他这一代，家境渐好，丰镛不再亲理染房的事务，而只是埋头读书。丰镛从二十七岁起，就参与三年一次的乡试。乡试也称大比，就是秀才考举人，时间总在秋天，在杭州贡院中举行。丰镛已经应了二次试，都没有中举，心情之沉重可想而知。按照当时乡俗，中了举人，祖坟上才可以立一对旗杆，以示光宗耀祖。可是丰家的祖坟上一直没有树起这体面而荣光的旗杆。丰镛的母亲一方面旷达，一方面又非常好强，曾经对人说：“坟上不立旗杆，我是不去的。”丰八娘娘说这番话，就是要儿子一定在她生前考中举人。

1898年秋天，丰镛第三次到杭州应试。坐船沿运河而下，他的心情极不平静。到了杭州，钱塘、西湖的景致，他已无心游赏，就在贡院附近租一个“下处”，等候进场。考毕，丰镛与几个应试秀才坐船回家，忧心忡忡地等待发榜。中秋过后，消息沉沉，便知道这次又没有考中，只得再在家里饮酒读书，继续刻苦攻读。九年过去了，丰八娘娘日渐年老，经常卧病，丰镛的心里是多么焦灼！

那时候，丰镛已经有了六个女儿。他的妻子钟云芳已怀上第七个孩子，产期日近一日。在清朝光绪年间，中国的老百姓常把福份与多子连在一起，所谓“不孝有三，无后为大”。钟氏连着生育了六个女儿，丰八娘娘对这个媳妇已是很不满意。每逢钟氏生产的日子，丰八娘娘常常在厨房里等喜讯，直到接生婆报告她又是一位千金时，她便在厨房里碰锅盖子，发脾气。丰镛三次没有考中举人，妻子又不争气，一直没生个男孩，他的人生美梦几乎都被打碎了。他甚至不敢出门，整天捧着一本书，