

急就篇

【汉】史游／著

中国古代教育
文献丛书之一

傳統蒙學叢書

□ 喻岳衡·主编 □ 岳麓书社·出版

《中国古代教育文献丛书》系列之一

傳統蒙學叢書

周谷城著

〔漢〕史游●著

曾仲珊●校點

急就篇

岳麓書社

本书校点 曾仲珊

责任编辑 丁双平

封面设计 胡 颖

急 就 篇

〔汉〕史 游撰

岳麓书社出版发行（长沙市展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1989年1月第1版第1次印刷

字数：290,000 印张：13.25 印数：1—12,700

ISBN 7 - 80520 - 131 - 5

G·14 定 价：2.50元

〔湘岳88-2-4〕

《中国古代教育文献丛书》前言

为了贯彻落实中共中央关于整理我国古籍的指示，全国高等院校古籍整理研究工作委员会在一九八三年十月举行的首次会议上，决定整理出版《中国古代教育文献丛书》，并于一九八四年三月组成《中国古代教育文献丛书》编辑委员会，负责组织整理和编辑本丛书的工作。

中国教育源远流长，有关教育思想、教育制度和教育教学经验等方面的论著及散见于各种典籍中的教育文献颇为丰富，是世界教育科学中的一份宝贵财富。

《中国古代教育文献丛书》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，取精用宏，搜集上起金文甲骨，下至清朝末年各种典籍中的教育文献资料，包括教育理论、教育制度、科举和书院等。各种政治倾向、不同学派和观点的文献资料，凡是确有教育史料价值的，均将广泛搜集、有选择地收编。编辑时，根据文献性质和教学科研的要求，分别采用选编、辑佚、标点、校勘等形式，必要时酌加注释，以分卷形式陆续出版。

《中国古代教育文献丛书》在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的领导

下，由有关院校的专家学者共同完成，一些出版单位也给予宝贵支持；在此表示衷心感谢。

编纂这样大规模的教育文献丛书，在我国还是第一次，缺点和错误一定不少，希望读者不吝赐教。

中国古代教育文献丛书编辑委员会

一九八六年六月

（编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。）

《传统蒙学丛书》序

岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官；要做官，非通经籍、应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。

这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时代各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书中，有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢？

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德

教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书、致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

从周、秦到汉，陆续出现了多种识字课本。据《汉书·艺文志》和许慎《说文解字》的记载，汉时有周代史官教学童用的《史籀篇》，李斯初作至汉初又并入《爰历》《博学》二篇而成的《仓颉篇》，司马相如所作《凡将篇》，黄门令史游撰的《急就篇》。后来《史籀》《仓颉》《凡将》三种佚失，只有《急就篇》流传下来，成为我国现存最早的识字课本。汉魏以后，直到隋唐，它都在民间广泛流行。据《北齐书》记载，以言谈隽永、不趋权势见称的李绘，自幼聪明，六岁时尚未入学，自己拿了他大姐的笔牍习字，不久竟通《急就章》。另一位曾任国子博士，著述甚多的经学家李铉，自幼家贫，九岁入学，习写《急就篇》，月余便通，为人所称道。二者足见此书当时的深入人心和普及程度。到隋代，《急就篇》与《发蒙记》《千字文》《训俗文字略》等书并行，均为儿童识字课本。唐代据颜师古在《急就篇注叙》中说：「至如蓬门野贱，穷乡幼学，递相承袭，犹竞习之。」说明此书在民间还很流行，以至这位曾作《汉书注》、精训诂学的大家，决心为《急就篇》作注。颜氏为这两书所作注，俱大显于时，为人所重视，流传至今。自颜注行而魏晋以来旧本废。到南宋时，又有曾任礼部尚书，著有《玉海》《困学纪闻》等二十余种书的学者王应麟为之补注。自王氏补注出，唐宋旧本亦废。我们这次印行的即是颜师古注、王应麟补注的本子，也就是经过

历史考验的最好的本子。

史游为西汉元帝时人，从那时到现在，已有两千余年，比《千字文》的历史还长六百年。一本儿童识字课本，在两千年后还能完整地保存下来，在世界教育史和文化发展史上，不能不说是一个奇迹。为什么会出现这样的奇迹，应该说主要在于书的本身。全书共二千一百四十四个字，最后的一百二十八字还是东汉人补加的，原作仅二千零一十六字，就大致已把当时常用的单字包括进去。儿童读完这本书，就能认识近两千个字，对启蒙阶段的集中识字教育，无疑能提供很大的方便，这是一。其次，全书两千来字，编成三个部分。一是姓氏名字，四百多字包括了一百多个姓，如「戴护郡，景君明。董奉德，桓贤良」等。二是器服百物，一千一百多字，竟包括四百多种器物，一百多种动植物，六十多种人体部位器官，七十多种疾病和药物的名称，如「鼻口唇舌断牙齿，颊颐颈项肩臂肘」，「寒气泄注腹膨胀，痲疔疥癬聋盲」等。三是文学法理，四百四十多字，如「治礼掌故砥砺身，智能通达多见闻」。章炳麟说：「《急就》之文，泛施日用」，由于实用性强，容纳的知识面广，用为识字课本，可收事半功倍之效，因而能代代流传下来。再则，本书把两千来个单字编成三言、四言、七言的韵语，使儿童易读易记，也是它得以流传久远的原因。

《急就篇》的这些特点，不但决定其自身的存在和流传，还直接影响到后代蒙书如《千字文》《三字经》《百家姓》及各种「杂字」的编写，如整齐押韵、减少重复、知识面宽等，都

借鉴了《急就篇》的经验。其次它对中国书法艺术的发展也有很大影响。虽然草书之始是否出于《急就》，学者持论不一，孙星衍认为出于篆，宋王愔则认为《史游作《急就章》，解散隶体，粗书之》，因草创之义，谓之草书，尽管如此，历代一些大书法家如皇象、钟繇、卫夫人、王羲之、索靖、赵孟頫等，都曾摹写过《急就篇》，则是事实，甚至连宋太宗赵光义也临摹了一本，藏之秘阁。皇象是三国时吴人，官至青州刺史，人称其章草入神。索靖是晋人，也以善草书知名，从这些事例，就可见其对中国书法艺术的影响。其实《急就篇》虽是现存最古的篆书，论其影响和价值已远远超过篆书的范围，历史上郑康成、孔颖达注经，李贤注史，都曾引用此书，现代人研究训诂学，也不能不研究《急就篇》。正因为这样，大学者如王国维对所见各种本子也作了深入的研究，校其同异、源流，本书特附录其《校松江本急就篇》，以供学者研究参考。此外还附录了《四库全书总目提要》卷四一和学者孙星衍的文章以及本书点校者曾仲珊的专文。

由颜师古注，王应麟补注的《急就篇》，征引典籍，材料丰富，早有定评，但由于年代久远，在传抄印刷过程中，仍有不少错误。这次曾仲珊先生点校，是以商务印书馆《丛书集成》本为底本，以浙江书局《玉海》本参校。对原注中引用了经史、诸子、《尔雅》、《方言》、《说文》、《广韵》的，均尽可能查对原书，予以校勘，有些不易找到的引文，酌量注明出处，引文脱漏处酌予补足。除颜、王注释外，还有标明《黄氏曰》的，则是黄庭坚的

解释。仲珊先生从六十年代初年起开始研究此书，此次点校，三次易稿，用力尤多。字书的校点是一件繁琐而又难度大的工作，韩愈曾有两句诗：「尔雅注虫鱼，定非磊落人。」曾先生校完后，也作了一首诗：「史游急就有奇觚，注释颜王学五车。看似韩讥非磊落，老光细字校虫鱼？」是否「磊落人」我们可以不管，「老光细字校虫鱼」则是真实的写照。本书之出，对于研究中国语文教育史，建立有中国特色的社会主义语文教学体系，无疑是有帮助的。研究中国文字学、训诂学的，更不可不读，对研究汉代生产和科技发展水平、汉代社会及政治法律状况，也有参考价值，这些都远远超过了传统蒙学书的范围，说它是一本学术价值很高的书，是一点也不过份的。

喻岳衡

一九八七年十二月

急就篇序

自三蒼既亡。而漢人小學書之存於今者。莫古於急就篇。其書盛行於魏晉六朝。衍於唐宋。今惟有顏王二家注本存。近陽湖孫氏撰是書考異。据玉海碑本爲主。參以梁相國臨本。復古三十一章之舊。字從碑本。略存章草遺意。誠爲盡善。惟以課初學。書用今隸。沿習已久。稍簡等字。未易爲初學言之。古本以六十三字爲一章。祇均字數。不論音韻。用韻之句。多有在章首者。初學分日程功。亦不便於口誦。茲刻是書。以

課諸孫。仍用玉海本。音依顏王而改用直音。遇韻有古音。以大方圍識之。玉海本後附二章。仍列入焉。皆以便初學也。俟小學既明。長而求諸古字古音章草篆隸之別。孫本具在。不難考核而知也。光緒六年九月重陽日。福山王祖源撰。

五行〔母〕珊按、玉

海本作〔母〕。

五行〔音某〕珊按、

玉海本作〔音無〕。

急就篇注敘

祕書監弘文館學士上護軍琅邪縣開國子顏師古撰

急就篇者。其源出於小學家。昔在周宣。粵有史籀。音

演暢古文。初著大篆。秦兼天下。罷黜異書。丞相李斯。

又撰蒼頡。中車府令趙高。繼造爰歷。太史令胡毋音某

敬。作博學篇。皆所以啓導青衿。垂法錦帶也。逮至炎

漢。司馬相如作凡將篇。俾效書寫。多所載述。務適時

要。史游景慕。擬而廣之。元成之間。列於祕府。雖復文

非清靡。義闕經綸。至於包括品類。錯綜古今。詳其意

趣。

七句反

實有可觀者焉。然而時代遷革。亟經喪亂。傳

寫湮訛。避諱改易。漸就蕪舛。莫能釐正。少者闕而不

備。多者妄有增益。人用己私。流宕

徒浪反

忘返。至如蓬

門野賤。窮鄉幼學。遞相承稟。猶競習之。既無良師。祇

增僻謬。若夫縉紳秀彥。膏粱子弟。謂之鄙俚。恥於窺

涉。遂使博聞之說。廢而弗明。備物之方。於茲寢滯。師

古家傳蒼雅。廣綜流略。尤精訓故。待問質疑。事非稽

考。不妄談說。必則古昔。信而有徵。先君

師古父思魯

常欲

注釋急就。以貽後學。雅志未申。昊天不弔。奉遵遺範。

永懷罔極。舊得皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書篇
本。備加詳覈。足以審定。凡三十二章。究其真實。又見
崔浩及劉芳所注。後魏太宗元年敕崔浩解
劉芳續注音義證三卷人心不
同。未云善也。遂因暇日。爲之解訓。皆據經籍遺文。先
達舊旨。非率愚管。斐然妄作。字有難識。隨而音之。別
理兼通。亦卽並載。可以祛發未寤。矯正前失。振幽翳
之學。據制述之意。庶將來君子。裁其衷焉。