

中国古典文学鉴赏丛刊

漢魏六朝詩歌鑒賞集

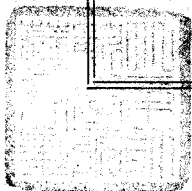
人民文学出版社

DF59/23

中国古典文学鉴赏丛刊

汉魏六朝诗歌鉴赏集

人民文学出版社编辑部编



首都师范大学图书馆



21023905

1023905

封面题字：启 功

封面设计：苏彦斌

汉魏六朝诗歌鉴赏集

Hanwei Liuchao Shige Jianshangji

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 360,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $16\frac{3}{4}$ 插页 2

1985年7月北京第1版 1985年7月北京第1次印刷

印数 00,001—31,700

书号 10019·3818

定价 3.00 元

《中国古典文学鉴赏丛刊》

编辑说明

新中国成立以来，运用马列主义的观点和方法，对中国古典文学作品进行研究，已经取得了可喜的成果；但是，对古典文学作品的艺术形式和写作技巧，却较少作专门性的分析和探讨。这方面的工作虽然已经受到重视，但仍有待于深入和提高。为此，我社编辑这套丛刊，出版诗歌、小说、散文、戏曲等各种文学样式的鉴赏专集，对作品的意境、结构、技法、修辞、风格等艺术特点，突出重点，深入分析，以期为青年文学工作者提供艺术借鉴，加强广大读者对古典文学作品的鉴赏能力，从而不断提高文艺鉴赏的理论水平。

编辑这套丛刊，是一个新的尝试，还缺乏工作经验，敬希广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

目 录

雄浑慷慨《大风歌》 屠 岸 1

说《有所思》和《上邪》 余冠英 9

《上邪》浅议 郝世峰 14

悲歌一曲动千古

——读《战城南》 降 云 18

△ 铺采摘文 虚实皆妙

——读《陌上桑》 张燕瑾 23

情真词切 离肠百转

——说《饮马长城窟行》 刘 征 31

○ 古拙的歌唱 深沉的控诉

——《东门行》简析 费振刚 37

汉代乐府民歌《江南》的艺术特色 陶 光 40

读《白头吟》(本辞) 赵其钧 44

怨深文绮

——《团扇诗》简析 张 敏 49

△ ✓ 倾泻真情 自然成文

——蔡琰《悲愤诗》赏析 刘文忠 53 ✓

人生有新故 贵贱不相踰

——辛延年《羽林郎》赏析 陆永品 61

文温以丽 意悲而远

——读古诗《行行重行行》……………杜维沫 66

《青青河畔草》赏析……………马茂元 赵昌平 73

✓《西北有高楼》赏析……………马茂元 赵昌平 79

《回车驾言迈》试析……………黄广华 85

一石溅来波万叠

——古诗《客从远方来》欣赏……………马家楠 89

情景凄怆 形象典型

——谈《十五从军征》的艺术特点……………倪木兴 94

✓曹操《蒿里行》浅析……………完艺舟 99

✓志深笔长 梗概多气

——说曹操的《短歌行》……………蔡厚示 103

✕古直 悲凉

——读曹操《苦寒行》……………龚克昌 108

✓叱咤风云 吞吐宇宙

——曹操《观沧海》赏析……………阎 璞 陈 蓉 112

✓哲理与诗情交汇的乐章

——读曹操《步出夏门行·龟虽寿》……………张亚新 116

✓曹丕《燕歌行》赏析……………张可礼 121

陈琳的《饮马长城窟行》……………蔡义江 126

王粲《七哀诗·西京乱无象》赏析……………王气中 133

魂牵梦萦 眷眷深情

——读徐幹的《室思》……………刘永濂 139

刘桢《赠从弟》(其二)赏析……………李南冈 146

读繁钦的《定情诗》……………殷呈祥 150

慷慨对嘉宾 凄怆内伤悲

——曹植《箴篴引》赏析……………吕美生 159

抛弓鸣镝何所用 斗酒十千恣欢谑

——曹植《名都篇》赏析 李春芳 167

✓曹植《白马篇》赏析 牟世金 175

△曹植《美女篇》赏析 牟世金 180

✓哀切动人 诗味隽永

——读曹植《七哀》诗 朱一清 185

说曹植《送应氏》(其一) 俞绍初 191

读曹植《杂诗·南国有佳人》 王运熙 197

曹植《杂诗·仆夫早严驾》简析 王运熙 202

✓情兼雅怨 体被文质

——说曹植《赠白马王彪》 徐公持 206

多谢后世人 戒之慎勿忘

——读汉乐府《孔雀东南飞》 陈祖美 212

言在耳目之内 情寄八荒之表

——阮籍《咏怀·夜中不能寐》浅析 张国星 224

✓读阮籍《咏怀诗》(其十九) 郭维森 230

✓读阮籍《咏怀诗》(其六十) 郭维森 233

两处相思见痴情

——读张华《情诗》 汤贵仁 236

△✓情真词切 华美动人

——说陆机《赴洛道中作》之二 金涛声 241

✓高旷其境 挺拔其词

——读左思《咏史》第一、二首 吴调公 245

✓说潘岳的《悼亡诗》 陈志明 252

我国诗歌史上的一颗明珠

——谈左思的《娇女诗》 萧涤非 259

△	✓	慷慨激昂的悲歌	
		——刘琨《扶风歌》赏析	薛祥生 270

△	✓	托物言志 婉而有味	
		——刘琨《重赠卢湛》的艺术特色	薛祥生 275

△	✓	坎壈咏怀 清美挺拔	
		——郭璞《游仙诗·京华游侠窟》试析	蒲震元 281

独标高格的游仙诗

		——析郭璞的《游仙诗·杂诗·寓鲁门》	苏者聪 288
--	--	--------------------------	---------

		说陶渊明《归园田居》诗二首	廖仲安 295
--	--	---------------------	---------

读其诗 见其人

		——陶渊明《乞食》诗赏析	陈邦炎 304
--	--	--------------------	---------

枯淡足自乐 直写胸中天

		——读陶渊明《移居》二首之一	沈悦苓 309
--	--	----------------------	---------

乐本于勤 理入于情

		——读陶渊明《移居》其二	葛晓音 313
--	--	--------------------	---------

		读陶渊明《癸卯岁始春怀古田舍》	魏同贤 318
--	--	-----------------------	---------

散而庄 澹而腴

✓		——说陶渊明《饮酒》“清晨闻叩门”	宋 虹 322
---	--	-------------------------	---------

		陶渊明《饮酒》(其五)疏说	李 易 327
--	--	---------------------	---------

△ 脱强锄暴古今情

✓		——谈陶渊明的《咏荆轲》	孙 静 337
---	--	--------------------	---------

陶渊明“金刚怒目式”的诗篇

		——“精卫衔微木”一首赏析	陶 光 343
--	--	---------------------	---------

		陶渊明《怨诗楚调示庞主簿邓治中》赏析	韩兆琦 347
--	--	--------------------------	---------

		《桃花源诗》赏析	李 华 353
--	--	----------------	---------

风日流丽 景美趣遥

——读谢灵运《石壁精舍还湖中作》……………韦凤娟 362

初发芙蓉

✓ ——读谢灵运《登池上楼》……………林冠夫 367

妙句成佳篇

——试析谢灵运《岁暮》诗……………耿百鸣 372

别开生面的军人之歌

——读鲍照《代东武吟》……………高章采 377

一首遒劲刚健的边塞诗

✓ ——鲍照的《代出自蓟北门行》……………袁行霈 383

奇妙的构思 瑰丽的形象

——鲍照《拟行路难·洛阳名工铸为金博山》浅析……………朱思信 387

悲歌一曲诉愁肠

——鲍照《拟行路难》第四首赏析……………韦凤娟 393

雄浑在声 沉郁在情

——鲍照《拟行路难》第六首赏析……………韦凤娟 398

胸有真情 笔流血泪

——浅释鲍照《拟行路难》(君不见少壮从军去)……………黄昌汉 403

豁达豪迈 抗音吐怀

——谈鲍照《拟行路难·诸君莫叹贫》……………褚域杰 407

大江流日夜 客心悲未央

——读谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府

·同僚》……………林东海 411

玄晖诗变有唐风

——谢朓《晚登三山还望京邑》简评……………陶道恕 416

胸中丘壑 眼底性情

✓ ——读谢朓《之宣城出新林浦向板桥》……………葛晓音 422

清新俊秀 和谐自然

——读谢朓的《游东田》……………潘慧惠 428

沈约《夜夜曲》赏析……………张巨才 433

危惧的悲呻

——江淹《望荆山》的情思探索……………胡国瑞 436

读江淹诗《古离别》……………萧哲庵 441

柳恽《江南曲》浅解……………何满子 447

情词宛转 格调清新

——何逊《酬范记室云》试析……………毛治中 450

匠心独运 贵在创新

——王籍《入若耶溪》赏析……………王启兴 457

壮丽工致的山水画卷

——阴铿《渡青草湖》赏析……………张忠纲 461

要学阴铿苦用心

——阴铿《晚出新亭》赏析……………朱明伦 466

蕴大涵深 情景交融

——徐陵《关山月》(其一)赏析……………林从龙 陈志明 471

王褒《渡河北》赏析……………王振汉 475

汉节楚冠 凄凉在念

——读王褒《赠周处士》……………许逸民 479

漫谈庾信《昭君辞应诏》……………林庚 484

开初唐七古的佳作

——说庾信《燕歌行》……………汤高才 吉明周 486

△ 辞生于情 气余于彩

——读庾信《重别周尚书》……………许逸民 493

△ 凄惨风尘多

——庾信《拟咏怀》(之二十六)赏析	李永昶 499
以虚写实 以形寓情	
——《子夜歌·夜长不得眠》赏析	孟祥照 503
《西洲曲》试解	陈志明 507
繁而有味 简能传神	
——读《木兰诗》	张燕瑾 513
一曲牧歌音绕梁	
——《敕勒歌》赏析	王曙光 522

雄浑慷慨《大风歌》

屠 岸

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方！

这是刘邦的杰作。秦末农民大起义，群雄并起，嬴秦覆亡，楚汉相争。公元前 206 年刘邦称汉王。公元前 202 年，项籍败亡垓下，刘邦称帝。汉高帝刘邦在位七年，为中国历史上第一个长期的、盛大的封建王朝——西汉政权奠定了基础。刘邦在他称帝后的第七年（称汉王后的第十二年），也是他在位的最后一年即公元前 195 年，率部击破淮南王黥布的叛军，黥布逃走，刘邦“令别将追之”，自己回长安。在回归途中，他到了故乡沛（今江苏沛县）。司马迁在《史记·高祖本纪》中有一段描写：“高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。谓沛父兄曰：‘游子悲故乡。吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛。且朕自沛公以诛暴逆，遂有天下，其以沛为朕汤沐邑，复其民，世世无有所与。’（后两句意谓：世世代代豁免本地人民对王朝政府所承担的徭役赋税——

引者。)沛父兄诸母故人日乐饮极欢,道故旧为笑乐。”之后刘邦回到长安,数月后就因病亡故,“崩长乐宫”。司马迁所记述的这一段,详细说明了《大风歌》的由来。

刘邦是一个雄才大略的封建君主,并不以诗人知名,但这首《大风歌》却因其昂扬慷慨,博大雄浑而在中国诗歌史上占有一席之地。中国古代君主能作诗歌者,不止刘邦一人。西楚霸王项籍(恐怕只能算是起义领袖,作为封建君主,还差一点)的《垓下歌》,为失败英雄缠绵壮烈的生动写照,也是千古传诵的名作。汉武帝刘彻晚年巡幸河东,制作《秋风辞》,鲁迅称之为“缠绵流丽,虽词人不能过也”。魏武、魏文、陈思王(曹植虽封陈王,事实上并非君主。但曹氏父子往往并提,这里姑且连而及之。),是文学史上著名的曹氏三杰,他们在诗歌上的贡献,其地位当非刘项所能比并。梁武帝模仿当时民歌为诗,倒也有写得动人的。梁简文帝、梁元帝则以写轻靡的艳情诗知名。其后,唐太宗、唐玄宗等都有诗作。南唐二主则是五代时的著名词家,而后主李煜艺术成就尤高,但其所作,佳者大抵为亡国之君追怀伤感之作。其他君主之能诗者,还有宋太祖、明世宗等。作为古代君主的诗歌,刘邦的《大风》恐怕是“始作俑者”。而在表现帝业的恢宏和君王的忧乐方面,《大风》恐怕是无与伦比的。曹操的《短歌行》在探索人生方面,要深沉厚实得多。但就气度的宏远来说,《大风》仍然堪称独步。宋人陈巖肖《庚溪诗话》说:“汉高帝《大风歌》,不事华藻,而气概远大,真英主也。至武帝《秋风辞》,言固雄伟,而终有感慨之意,故其末年几至于变。魏武魏文父子横槊赋诗,虽道壮抑扬,而乏帝王之度。”言之成理。

《大风歌》至今还活在读者心里。朱德同志于一九四一年写《赠友人》诗:“北华收复赖群雄,猛士如云唱大风。自信挥戈能

退日，河山依旧战旗红。”这首七绝，热情歌颂八路军抗日将士，气概豪迈。诗中“大风”的典故，反其意而用之，自然贴切，使人精神振奋。这也说明《大风歌》的持久的生命力。

《大风歌》仅仅三句，二十三个字（比《垓下歌》还要少五个字），为什么历经两千多年，至今仍不失其艺术魅力？这决非无因。可以说，这首诗概括了产生它的那个时代，凝聚了作者对帝业和故土的感情，总结了刘邦一生的实践和理想。

第一句“大风起兮云飞扬”，从自然现象写起，仿佛是以兴开篇，却又暗含比喻。写大风和飞云，这既是写自然现象，又是写社会现象。刘邦在十数年之内，入咸阳，降子婴；战垓下，败项籍；此后又俘臧荼，败陈豨，诛韩信，除彭越，灭黥布，击卢绾，消灭了异姓王的割据势力，统一了中国。他的军事行动和政治手腕有如风卷残云，他在全中国范围内军事上和政治上的胜利，其势如白云飞扬，大气磅礴。毛泽东同志写军事上的胜利，有“横扫千军如卷席”之句，其气概与“大风”句不相上下。然一为写实，一为象征，是二者不同处。

第二句“威加海内兮归故乡”，承第一句而来。第一句隐含十几年的历史，第二句写的是十几年历史发展的结果：当前的现实。刘邦不仅在军事上取得了全国性的胜利，而且在政治上建立了制度，实施了招贤纳士，压抑商贾，迁徙豪强，轻徭薄赋等一系列有利于人民休养生息的政策，初步稳定了西汉政权。刘邦所实施的一些政策，顺应了历史发展的趋势，客观上于人民有利，因而受到了人民的拥护。于是刘邦的威望空前提高。所以说，“威加海内”是写实。正在此时，他回到了自己的故乡。刘邦出身农民，懂得农民的疾苦，同故乡父老子弟有深厚的感情。他同他们一起喝酒，并召集故乡少年一百二十人，亲自教他们唱

歌。就在酒酣耳热之际，他自己作了《大风歌》，配以乐，自己敲打一种叫作“筑”的击弦乐器作为伴奏，自己唱了起来，又向那一百二十名少年教唱这首歌，叫他们反复练习，同自己一起合唱。唱之不足，他又起而舞蹈，以至感慨万分，流下泪来。刘邦于公元前 209 年起兵于沛，转战十四年，终于赢得天下，这时达到了他一生事业的顶峰。本该是他最高兴的时候，然而他却“慷慨伤怀，泣数行下”，这是为什么呢？十几年来，戎马倥偬，南征北战，统一中原，和亲北敌……他回顾过去，展望未来，怎能不感极而泣呢？俗话说，乐极生悲，喜极而悲。悲和喜是对立的，但又是互相渗透的，常常是悲中有喜，喜中有悲，在一定条件下，它们是会互相转化的。故乡沛是刘邦事业的起点，现在他达到了事业的顶点，又回到了沛，中国人对故土从来就有极其深沉的眷恋之情，这就触发了刘邦的千种情怀，万端感慨，他发而为歌，气魄恢宏，却又隐隐然有一点悲凉的意味（字面上看不出悲，但整首诗有悲的内蕴），这就是极其自然而且可以理解的了。这里，“海内”和“故乡”是一对矛盾，它们是面和点的关系，是终点和起点的关系，是开展和回归的关系。刘邦这时已做了天子，即封建王朝的最高统治者，却对父兄们说，“游子悲故乡”，自称“游子”，而所谓“悲故乡”，就是乡愁，就是因思念故乡而感到悲戚。这说明他不是以皇帝的身份对臣民说话，而是以乡里的身份对父兄说话。他还要把沛作为自己的汤沐邑（皇帝的私邑）。可见他对故乡和故乡人民感情之深。这些情况，都是这一句诗之所以悲乐相生、感人至深的注脚。

第三句“安得猛士兮守四方！”是承前二句而来。第一句写过去（也是写现在）。第二句写现在（从过去发展而来）。第三句写将来（从现在向将来展望），也就是刘邦的愿望和理想。此时，

虽然群雄已经扫灭，海内已经统一，但太子刘盈仁弱，北方匈奴强悍，分封的同姓王又将成为内部的隐患。刘邦感到创业的艰难，更感到守成之不易。因而希望有一批勇猛的将士来守住四方的国土，巩固汉朝的基业。清人沈德潜在他选编的《古诗源》中评《大风歌》说：“思猛士其有悔心乎。”指诛灭韩信、彭越等功臣一事。似乎韩彭受戮，刘邦就失去了守土的猛士，因而后悔。但，韩彭固然有功，却都有异心。刘邦杀他们确是心狠手辣，然而这样做有利于结束战乱，实现统一。这客观上也符合人民需要和平休息的要求。从刘邦的主观上看，我认为他此时也无所谓“悔”。但他是否会想到韩彭这样的猛将呢？他可能想到。助刘邦起兵的功臣如萧何、曹参、周勃等，都是谋臣而不是猛将。而韩彭这样的猛将又表现出大的野心，他们能为刘邦打天下，却不能为他“守四方”，已经或正在或大有可能乱四方。因此他唱这首歌时所要求的倒确是如韩信这样具有高度军事才能的猛士，但更重要的是这样的猛士必须真正忠于刘汉，真正能为这个王朝“守四方”。他是在向前看，而不是在向后看。他在为他的王朝思谋，也在为他的王朝担忧。这第三句正是作者当时真实心情的写照。

全诗三句，写了过去，现在，未来。过去孕育着未来，未来发展着过去，而现在则是过去和未来的桥梁，未来和过去的焦点。这三句是不可分割的，它们调和鼎鼐，浑成一体，共同组成这首完整的诗。

这首诗用词质朴，不尚华藻。而诗中所出现的都是大的形象，如风，云，海内，故乡，猛士，四方等，形成全诗的宏大气势。而且风是大风，云是飞扬的云，士是猛士，给人以强烈的动感，给人以叱咤风云，气壮山河的感觉。整首诗的核心是一个“威”字。

威是名词，却同样给人以动感。风大，云飞，烘托出刘邦的军威和声威；帝业大定而回归故乡，威望达到高峰；愿得猛士守土，则是为了使刘汉的威权绵延百代。这个威在运动中形成，升高，到顶，又预示着在一定条件下的持续，在另一种条件下的下降。这就是动感。威是抽象的东西，却同海内、故乡、猛士、四方这些具体事物不可分离，血肉相连。可以说，整首诗都是围绕着“威”在咏唱。读着这首诗，读者会想到当时的情景，甚至产生身临其境的感觉。这是华丽的辞藻所不能达到的艺术效果。

全诗三句，每句都押脚韵。押韵的三个字“扬”“乡”“方”，其韵母都是 ang（古音可能读 ong，是否如此，待考，但与今音 ang 不会有大的差别）。这个韵母听来悠扬，昂扬，尤其是平声，更有高亢、宏远的效果。四声的提出，大约在南朝齐梁时代，但这并不是说这之前的诗人做诗选韵不辨平仄。（不分平仄只凭韵母而押韵，是五四以来新诗的传统。）《大风》押韵的三个字都是平声字。选用这几个字来押韵，与整首诗的气概和情调相吻合。齐梁之前的诗人非不知平仄，但只限于用韵，尚未构成诗歌声律的格式。（古音有几个声调，待考。有平仄是肯定的。）但《大风》各句平仄的分布也呈交错纷陈的现象。第一句“风”“云”“飞”等平声字造成高昂的气势；第二句“威”“归”等平声字渲染盛大的氛围；而第三句仄声字较多，透露出某种隐忧，调子略显低沉。这种平仄的运用，也是同内容相吻合的。

《大风》，司马迁称之为“歌诗”。它是歌，可以唱的，是为唱而作的，而且可以用乐器伴奏。但它又是诗，具有诗的特质。作为歌，它节奏鲜明，音律铿锵。刘邦当时是怎样唱的，它的曲谱如何，我们无从知晓了。但从诗（歌词）本身可以看出它的节奏来——三句，每句四拍：