

WATERSCAPE

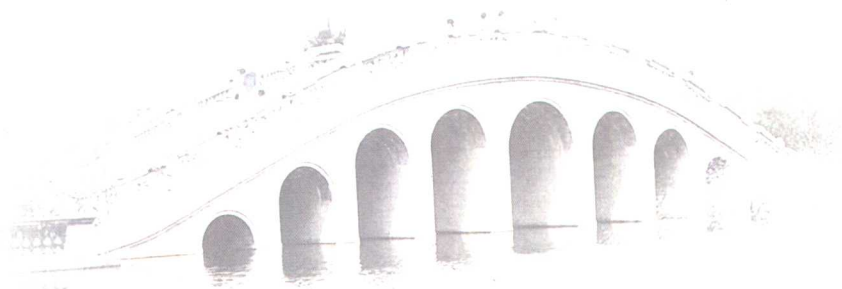
# 水景·桥

BRIDGE

园 林 景 观 设 计 资 料 集



主 编 区伟耕  
副主编 梁春阁  
摄 影 柏桐摄影室



百 通 集 团  
云南科技出版社





园 林 景 观 设 计 资 料 集

主 编 区伟耕  
副主编 梁春阁  
摄 影 柏桐摄影室



百 通 集 团  
云 南 科 技 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

园林景观资料集. 水景、桥/区伟耕主编; 柏桐摄影室摄. —昆明: 云南科技出版社, 2002.5

ISBN 7-5416-1648-6

I. 园... II. ①区... ②柏... III. ①园林设计—图集②理水(园林)—园林设计—图集③风景桥—园林设计—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第018943号

### 百 通 集 团

|            |           |
|------------|-----------|
| 广东科技出版社    | 北京出版社     |
| 吉林科学技术出版社  | 中国建筑工业出版社 |
| 辽宁科学技术出版社  | 电子工业出版社   |
| 天津科学技术出版社  | 浙江科学技术出版社 |
| 河南科学技术出版社  | 云南科技出版社   |
| 安徽科学技术出版社  | 上海科学技术出版社 |
| 黑龙江科学技术出版社 | 江苏科学技术出版社 |
| 江西科学技术出版社  | 广西科学技术出版社 |
| 贵州科技出版社    | 北京科学技术出版社 |
| 四川科学技术出版社  |           |

## 园林景观资料集

### 水 景 · 桥

出版发行：百通集团

云南科技出版社

主 编：区伟耕

副 主 编：梁春阁

摄 影：柏桐摄影室

策 划：杨新书 刘 耕

责任编辑：孙 琳 杨 业

特约编辑：彭春红

印 刷：广州培基印刷镭射分色有限公司

发 行：各地新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：12.75

版 次：2002年5月第1版第1次印刷

定 价：108.00元

# 前言

由古至今,水景和桥千姿百态,在园林景观设计中得到非常广泛的运用和发展。“水令人远,景得水而活”,水因本身具有可柔可刚、可动可静、可明可暗、可虚可实、可急可缓的特性,在组景中常用于借声、借形、借色、影射、对比、衬托和协调不同的建筑环境,构设出新颖独特的园景。

诚然,园林的水景不是漫无边际的,它是由一定的水型和岸型所构成的景域。水型,通常可分为水池、瀑布、溪涧、泉、滩、景缸、泳池等类型;岸型则一般随势而筑,包括洲、岛、堤、矶、岸等形式。不同的水型和岸型可以组合成多种变化的水景。水型和岸型的组合,有法无式,变化万千,设计者应综合考虑立意、构图、情境,使游人获得视觉、听觉等感官的综合享受。

构成岸型景线中的桥与汀步,具有连

接、渗透、分隔空间的作用。因此,在实际运用中,应综合考虑颜色、形态、风格与周围环境的协调,发挥其点景、衬景的作用。

本书分为静水、清溪、瀑布、水幕、泉、小桥、汀步和泳池六大部分,共收集了国内外精美的彩图400余幅,充分展示了水态丰盈,空间组景有序的素秀静水;涤荡尘俗,平坡而渡的清溪;偶有飞流千尺之意境的瀑布;或喷射水柱,或漫溅泉石,或冒地珠涌,或细流涓滴的泉;实用与美化并重,形式多样的小桥、汀步;水清池缓,拥一池碧水的泳池。书中实例多为值得借鉴的成功之作,也有个别实例有待推敲,读者自当明鉴。

由于时间仓促,编者水平有限,书中难免错漏,恳请读者指正。书中图片由柏桐摄影室的剑泊、碧新、王斌等几位摄影师提供,在此表示衷心的感谢。

编者

# 目 录

静 水 1

清 溪 47

瀑布·水幕 65

泉 87

叠泉 88

喷泉、壁泉 102

小桥·汀步 143

泳 池 171





# 静 水



园林水景范畴较大，静水是其中最基本的构成要素。

园林静水，辽阔者一至数亩，精巧者一席见方，借意“一勺如江湖万里”。以静水为面，池石逶迤为岸，亭榭掩映，景栽遥呼，草花相饰，构筑空间层次丰富的水局景，呈现素秀的水貌。

古云“重形象，更重意象”，确切地表达了我国造园的传统风格，即将内在涵义

用一定的景物造型和空间环境表现出来。利用静水与花木、山石、建筑互相因借、渗透、隔断、延伸、对比、影射等手法，使自然景色融入人工创造，动入静景，静中生趣，步移景异，变化自如。

真正成功的静水景观，总是溢出空间的局限，扩大所需景域，增强主题衬托，丰富景象层次，完善综合景观，从而使意境深远，达到人工与自然的高度谐和。

静 水



水面如镜，环拥绿岛，缀以一角繁花，映出夏日闲情。





上图：钢桥、铁船硬朗如斯，旌旗摇曳，水局气势宏大。

下图：碧波揽绿，映照层次错落的洁白建筑，建筑因水顿生灵气。







静 水



平静的水面、葱茏的椰林、秀丽的小岛共同烘托出简朴的小屋。





上图：线条柔和的岛堤和刚毅挺拔的古树分隔大片水面，树影婆娑，柔中有刚。

中图：颜色鲜艳的汽船划分大幅水面，空间节奏感较强。

下图：垂柳、盆花、矶岸，倒影入水组景，层次丰富。





## 静 水



上图：水、路随形，翠波掩绿，点景自然。

下图：以小巧的水景为主轴，突出宽大的广场空间。





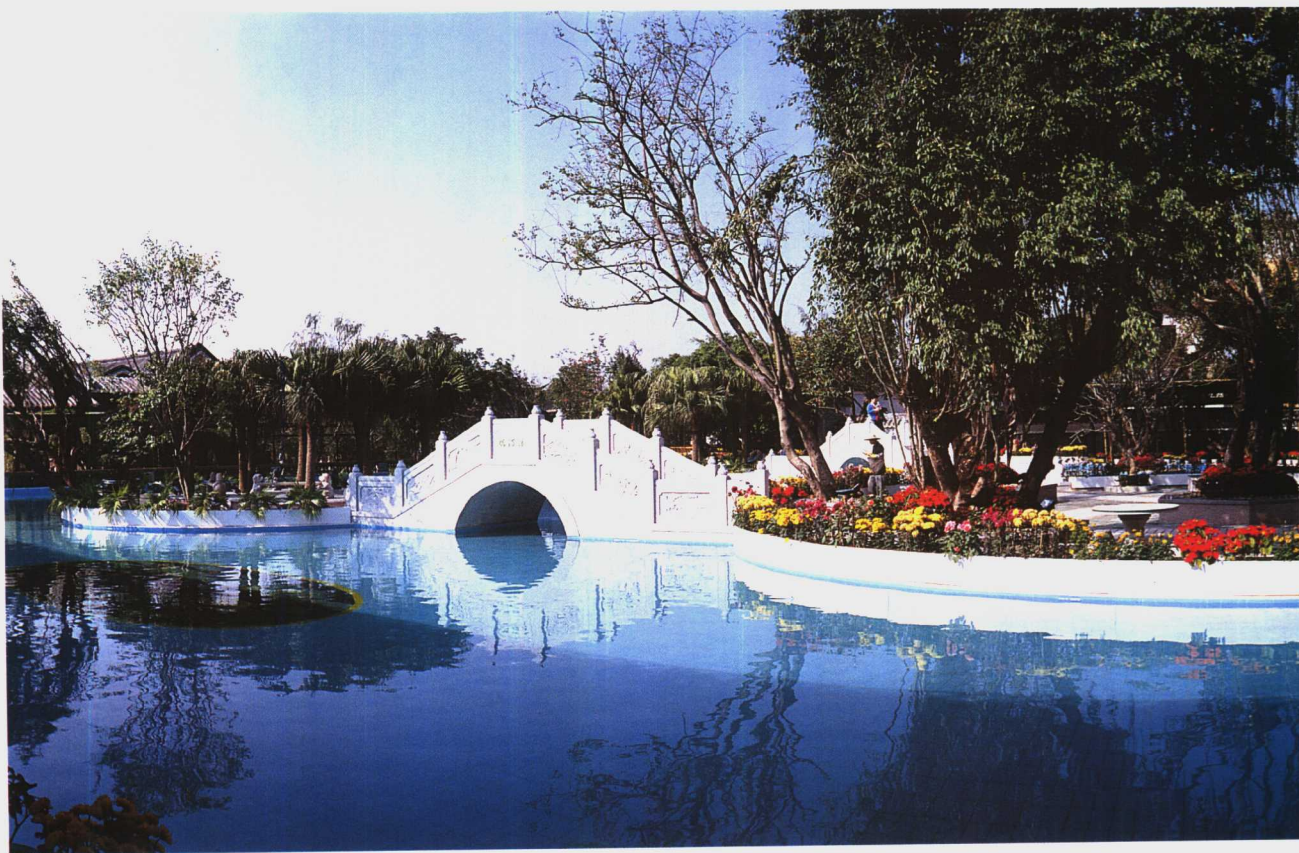
右上图：亭廊浮水，调整空间尺度和水面层次，形成借景对象。

右下图：借水波动感，调和线条生硬的建筑。





静 水







上页上图：精致美观的白桥连接水中弧形诸岛，线条明快自然，丰富了水景的空间层次。

上页下图：静水、假山映衬古墙，墙上漏窗将园外风景借入园内，画面古朴。

下图：依山傍水的弧形白色建筑与平静的水面对比鲜明，使喧闹的环境顿显静谧。







## 静 水



上图：大型水面与九脊古殿、围墙体量协调，以远山为对景，烘托出古殿的雄伟气势。

下图：内庭设小型水面，假山、盆栽倒影入水，使空间不显狭小，古楼亦不显压抑。





右上图：苔蔓、峭石拥捧赤鱼遨游，水景空间虽小，却层次分明。

下图：石桥收岸，空间随形，红亭傍水，龟伏巨石，整个水局清新雅致。





## 静 水

上图：卵石围合小洼静水，木亭旁设，眼前豁然一亮。

中图：水面平静，汉白玉古桥仰借青瓦重檐古楼，形成幽深静雅的静心之处。

下图：仿木桩环绕小池浅水，“梅花”铺地随形，水局小巧精致，人与自然亲密无间。

