

马连礼 主编

毛泽东诗词史诗论



戚克家题



山东人民出版社

马连礼 主编

毛泽东诗词史诗论

臧克家题

山东人民出版社

DG19/18

鲁新登字01号

毛泽东诗词史诗论

马连礼 主编

*

山东人民出版社出版

(社址：济南经九路胜利大街39号 邮政编码：250001)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 14印张 11插页 334千字

1991年12月第1版 1995年3月第2次印刷

印数 7,001—12,000

ISBN7—209—01086—6

A·31 定价：14.60元

26/9/18

目 录

序论.....马连礼

中国共产党创立和大革命时期（1918—1927.7）

概论	63
鲲鹏宏志 浩海博怀	69
是柔情恋歌 更是昂扬宣言	73
一首豪迈的革命抒情史诗	78
黄鹤楼头抒激情	82

土地革命和抗日战争时期（1927.8—1945.8）

概论	85
武装暴动的赞美诗	93
井冈山道路的一曲凯歌	97
风云红旗跃舞 立志重铸金瓯.....	102
一曲催人奋进的战歌.....	106
古田之光.....	111
壮丽的雪里行军图画.....	116
工农革命的壮丽图景.....	121

人民战争礼赞·····	129
正义之师 所向披靡·····	134
抚今忆昔抒情怀·····	139
无产阶级革命者的博大胸襟·····	144
寄情群山抒壮怀·····	150
长征凯歌第一曲·····	155
空前的壮举 英雄的雕像·····	159
无产阶级“大我”的理想之歌·····	169
“缚住苍龙”的宣言书·····	176
颂吾将军 扬吾军威·····	183
一腔豪情唱“东征”·····	189
对文化人奔向抗日用武之地的嘉许·····	200

全国解放时期（1945.9—1949.9）

概论·····	207
进击“穷寇”的号角·····	217
爱国统一战线的范式·····	226

社会主义革命和社会主义建设时期（1949.10—）

概论·····	239
埋葬旧时代 开创新纪元·····	247
“高唱”“捷音”颂新天·····	253
在时代的洪流中搏浪前进·····	262
农业合作化运动的一曲赞歌·····	267

旋转全凭革命功·····	277
革命志士 虽死犹生·····	282
旧世界的悲歌 新中国的豪情·····	290
革命发展道路的艺术概括·····	295
自然伟力与昂扬生命力的交融·····	299
民族精神的浩歌·····	307
浪漫的情怀 壮丽的现实·····	312
时代风云中不屈的精神·····	319
革命战斗精神的颂歌·····	326
新时代的红梅颂·····	333
气势豪壮的英雄歌·····	338
沧海横流见英雄·····	344
意志力的颂歌·····	352
因相知而寄深情·····	359
史便是诗·····	367
井冈山——革命历史的象征·····	376
展示革命者博大胸怀的寓言·····	382
附录·····	387
毛泽东诗词辑逸·····	387
毛泽东诗词主要版本及其研究专著简介·····	398
毛泽东诗词研究	
论文索引(1980—1990)·····	411
毛泽东诗词在海外·····	425
后记·····	441

序 论

马连礼

1991年7月1日是中华民族的光辉节日。它标志着中国共产党走过了伟大光荣的70年艰苦奋斗的历程。江泽民总书记在接受苏联记者采访时指出：“中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文明，几千年的历史中有许多重大事件。就现代而言：我认为中国共产党的成立是最重大的事件。因为正是中国共产党的成立，才使得中国走上了独立和民族振兴的康庄大道，在短短几十年中就迅速改变了贫穷落后的面貌。正如毛泽东所说过的，‘中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。’总而言之，古今中外有许多历史人物，他们推动了社会的进步，我对他们都怀有敬仰的感情。但中国现代对我影响最深的是我们老一辈无产阶级革命家，首先是毛泽东同志。因为正是在他们的领导下，中国才结束了一个多世纪遭受列强欺凌的历史，走上了独立自主的发展道路，并在社会主义改造和建设事业中取得了巨大的成就。以邓小平为核心的中央领导确定了建设有中国特色的社会主义的基本路线，同时提出了改革开放的方针。十多年来的实践证明，我们取得了举世公认的成就。现在我们正在遵循这条路线走下去，把中国建设成为社会主义现代化强国。”（《人民日报》1991年5月13日）当前，举国上下万众一心在以江泽民同志为核心的第三代中央领导集体的坚强正确领导下，在十三届七中全会精神指引下，全党全民正以斗志昂扬、信心百倍为实现现代化建设第二步战略目标而奋发努力的实际行动向党的70周

年生日献礼。在这盛大庆典到来之际，全党同志都情不自禁地缅怀我们党的创始人之一毛泽东。

“毛泽东是伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。他虽然在‘文化大革命’中犯了严重错误，但是就他的一生来看，他对中国革命的功绩远远大于他的过失。他的功绩是第一位的，错误是第二位的。”“以毛泽东为主要代表的中国共产党人，根据马克思列宁主义的基本原理，把中国长期革命实践中的一系列独创性经验作了理论概括，形成了适合中国情况的科学的指导思想，这就是马克思列宁主义普遍原理和中国革命具体实践相结合的产物——毛泽东思想。在一个半殖民地半封建的东方大国里进行革命，必然遇到许多特殊复杂问题，靠背诵马克思列宁主义一般原理和照搬外国经验，不可能解决这些问题。主要在本世纪20年代后期和30年代前期，在国际共产主义运动中和我们党内盛行的把马克思主义教条化，把共产国际决议和苏联经验神圣化的错误倾向，曾使中国革命几乎陷于绝境。毛泽东思想是在同这些错误倾向作斗争并深刻总结这方面的历史经验的过程中逐步形成和发展起来的。它在土地革命战争后期和抗日战争时期得到系统总结和多方面展开而达到成熟，在解放战争时期和中华人民共和国成立以后继续得到发展，毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命的正确理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。我党许多卓越领导人它对它的形成和发展都作出了重要贡献。毛泽东的科学著作是它的集中概括。”（见《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》）这，一方面反映在他的雄文四卷里，另一方面还反映在他的伟大诗篇中（以下简称毛诗）。因此，周恩来说过：“我们的主席不仅是革命家，还是诗人。”毛泽东是伟大的无产阶级诗人，是现代诗坛的大家、

名家，誉满五洲四海。在半个世纪的中国革命实践中，毛泽东一手根据马克思列宁主义的基本原理把长期革命实践中的一系列独创性经验进行了理论概括，形成雄文四卷；一手继承了中华诗词的优秀传统，把中国革命的历史脚步声谱录成为诗词（《毛泽东诗词选》人民文学出版社1986年版共收集50首）。这些诗词同其他理论著作一样，闪耀着毛泽东思想的光辉，是毛泽东思想的重要组成部分。它和雄文四卷犹如矗立在中华文苑中的两座光彩夺目的丰碑，是中华民族宝贵的历史遗产。正如苏联文艺理论家别林斯基指出的那样，同一件事，哲学家是用逻辑结论，诗人是用图画说话。前者是以理服人，后者是以情动人，从社会效果看，二者有异曲同工之妙，同样光彩夺目。事实证明，毛著、毛诗相互辉映一并载入中华民族的伟大历史史册。事实也证明，毛诗是中国革命的伟大史诗。别林斯基也指出：“历史事件构成史诗的内容。”毛诗无一不是历史事件的反映并融进了博大精深的哲理，在谱录史实的火炬之上点燃一炬洞照万物的哲理之光，或者说在历史形象升华之上放置统摄全局的灵魂——哲理，凡是认真读过毛泽东诗词的人均具有此种感受。这是因为毛诗中的一个根本东西就是一个伟大共产主义者改造世界的崇高理想，不断革命的坚强意志，对未来坚定不移的信念和用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点观察宇宙万物，观察社会人生，站得高，看得远，并很有深度地挖掘了事物的本质，从而深知一切腐朽的落后的东西必然灭亡，而新的光辉的事物必然要成长壮大。所以，毛诗不论长篇短篇艺术容量都很大，以极其丰富的思想感情创造了引人入胜的意境，并善于把千言万语难于说清楚的事情用极简炼的语言，最贴切地表现出来。她如同显微镜和望远镜，能够小中见大，以一取万，寓繁于简，余音绕梁，语精句警，富于启示性，意味隽永，似弦外音，有味中味，言近旨远。有的结构宏伟，任情挥洒，气

势磅礴地反映生活中大起大落的洪波巨涛；有的从整体上全局上包揽重大题材，囊括时代风云，描绘复杂的社会变革；有的则是生活的浪花，思想的闪光，感情的流云，以奇巧的构思，从一个局部、一个侧面反映时代，吟歌生活，抒发情感，畅言心志。总而言之，毛诗就其社会价值来看，都是爱祖国爱人民和救国救民的诗篇词章，发前人所未发，言前人所未言，构成了一幅幅珍贵的历史画卷，形象地记录了半个多世纪中国革命和建设的历史，成功地塑造了为救国救民而英勇献身的民族英雄群体，是中国革命的伟大史诗。马克思说过：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”（《马克思恩格斯选集》第二卷114页）由于诗人立足于革命胜利的现实基础之上，又加他那如炬的目光始终注视着美好的未来，他的胸怀如万里晴空充溢着革命乐观主义精神，因而他的诗篇词章永远是中国人民的思想感情和理想愿望最真实的反映。毛诗继承了中华诗词的优秀传统并有所发展创新。在文艺创作上作者要求作家以革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，而他自己首先身体力行，以其光芒四射的伟大诗篇，给作家们树立了创作实践的典范，从而把中华诗词推向了新的高峰，达到了一个崭新的阶段，为中华诗词的历史增添了夺目的光辉。毛泽东，作为伟大的无产阶级革命家和杰出的革命领袖，以其崇高的政治理想和对生活的追求、思想境界和人生情致、阅历视角以及思维方式等等，都不同于我国历代诗人词家，这就构成了他的出类拔萃的艺术创作才能，使毛诗创作具备了对传统精华的继承和创造性的发展的条件和基础。毛泽东是伟大的马克思主义者，又是誉满中外的哲学家，既有透辟的理论研究和不朽的哲学著作，又有丰富的革命实践经验，因而，他在诗词创作中对艺术辩证法的驾

驱进入了自由王国的天地，因而他同历代豪放词家一样，有强烈的政治热情，豪放的英雄气概，胸怀坦荡，抱负远大，开拓了词的领域，敢于突破种种束缚，畅所欲言，直抒胸臆，意境雄奇阔大，风格豪迈奔放，语言流利畅达。从而给古老的中华词学赋予了新的生命活力，并引向了健康广阔的发展道路，引起了国内外词学界的高度重视，恰如一大巨流波澜衍漾，滚滚向前，至今不衰。

毛诗是诗人对生活的高度的艺术概括并以具有鲜明个性特征的艺术形象来歌唱生活，表达了诗人对生活的真知灼见，以及对艺术的新的开拓，创造了出乎意料之外又合乎情理之中的艺术形象。诗人“思接千载，视通万里”，（《文心雕龙》）从而有力地、真实地映现了时代，代表广大人民喊出了深沉激愤的呼声！尖锐地、无情地揭露了残暴无耻的反动政权和穷凶极恶的侵略者。

在那段特殊的历史条件下，诗人逐步形成了自己独特的艺术风格和表现手法，一方面要率领几亿人民向腐朽残暴的统治者斗争，解除人民被侵略者奴役的枷锁，另一方面还要带领全党几千万党员同内部各种错误思想倾向作斗争，这就要求诗人既要表达人民收复失地，粉碎被奴役的枷锁的心愿，又要充分反映人民的意志和力量这样复杂的内心世界。在这种情况下形成的宏伟壮观的史诗，是作者集伟大的政治家、思想家、军事家、诗人于一身的合力所凝聚而成的艺术结晶，它和不朽的历史事件一起成为历史瑰宝，载入伟大革命的史册。其作品充分地图画式地反映了社会生活，使读者什么时候读来都觉得生活内容活生生地浮现在眼前，如见其人，如闻其声，如临其境。不仅有形有象，而且有情有意，把现实生活表现得栩栩如生，活灵活现。其作品的具体性、生动性、可感性给读者以人与物的美的享受，使读者在感情上受到艺术感染，时而愉悦兴奋，激起感情上的浪花，时而伤心悲愤，从而体味和捕捉到个中真理，这和那些充满哲理

的理论文章具有同样的社会效果，这就是所谓理论以启人思，文艺以增人感。

总之，毛泽东的身世经历与感受情怀，和历史上的诗词大家不同。他集政治家、革命家、诗人词家于一身，既有远大的政治理想，又有革命实践的体验；既有戎马驰骋的军事斗争经历，又有思想政治较量和经济建设的体验；既有政治领域里的实践体验，又有文学领域的深厚素养、高深造诣，因而形成毛诗独树一帜的艺术风格，开一代诗风，新鲜泼辣，无论对当代，对后世都有不容低估的影响。特别是他那开朗俊健的浪漫主义色彩，是我国中华诗词发展的重要里程碑。李杜苏辛是我国文学史上第一流的诗人词家，但他们都没有实施其政治抱负的社会实践。所以，他们也不可能写出象毛诗表现政治斗争生活的篇章，更不可能有抒写相应感受情怀的诗词作品。因此，毛诗出现以后，长期流传着的唐宋以来“诗词极盛难继”说也就站不住脚了。

综上所述，毛诗是中华文化宝贵的历史遗产。诗人站在历史的高度，揭示了“芳林新叶催陈叶”“流水前波让后波”的自然发展规律，并以遒劲的史笔为中华诗词这一古老的艺术形式增添了新时代的光辉，把“史”和“诗”冶为一炉，使“故”和“新”有机地统一了起来。毛诗具有很高的思想价值和美学价值，认真地学习它，研究它，对建设社会主义精神文明有积极的现实意义。毛诗是社会主义思想建设的一大笔珍贵财富，是进行近、现代史教育，帮助广大群众了解党的历史，了解中国革命和建设的艰辛历程，了解党为人民利益不懈奋斗的具体实践的最生动、最形象的教材。马克思主义认为：文艺要反映社会生活的本质，要正确表现时代，要服务于社会进步和社会变革，要帮助人民推动历史前进。我们要从这个意义上来认识和评述毛诗的历史价值和社会价值。就其最深刻的意义上来说，诗史是

研究人的灵魂的历史，毛诗就是那个历史时代灵魂的直接显现。我们要从社会主义精神文明建设的需要出发，借鉴和汲取其有用的文化艺术遗产。正是从这一点出发，我们根据人民文学出版社1986年出版、邓小平同志题写书名的《毛泽东诗词选》，组织山东大学、山东师范大学中文系的部分教授和省市的部分专家进行了学习研究。在吸收前辈学者研究成果的基础上，编委会讨论确定了本书的框架，并一致通过将此书作为“礼品”向党的70周年生日献礼。在时间短、任务重的情况下，各位教授、学者以向“七一”献礼为强大动力，从今年春节以后开始动议，到6月底基本完稿，前后不到6个月的时间。其间，除请教本省的老前辈专家外，我们还到北京、湖南韶山去拜访了许多研究毛诗的权威和有关领导。当编委一致要我牵头完成这一工程时，我竟喜忧兼涌。喜，当然是能够同这么多的专家一起研究毛诗实是难得的幸事；忧，那自然是本人这方面功力浅薄，实难所及。弄得不好，落个功败垂成，那就误时误事了。几辞不获，好在众擎易举，这么多的教授专家只我一个才疏学浅那只是白璧微瑕。于是我赶紧奔波于母校和省市、高校，请教师长，按图索骥，深得萧涤非、田仲济、严薇青、董治安、徐北文、冯中一诸教授的支持。诸老虽多已年高，但对此举都津津乐道，伸出了“扶危济困”之手，讲了很多有见地很中肯的意见，这更加坚定了我们完成这一工程的信心和决心。最令人高兴的是诸老中的几位欣然接受担任本书的学术顾问。万万没有想到萧老先生那次画龙点睛的谈话竟成了他老最后一次谈诗。那是今年春节后不久，我和秘书高明利同志及老友董正春同志一起去拜访萧老，当我说明来意后，他老先过奖地对我说：“你为省诗词学会多次到我这里来，操劳不小啊！还不断看到你的大作。现在你又牵头从史的角度研究毛主席的诗词，我举双手赞成。我不习惯用毛泽东，允许我还是用毛主席。这样，我感到亲切，毛主

席是现代中华诗坛的大家名家，他的诗词独树一帜，在国外影响很大。他的诗词就是中国革命的一部史诗，与杜诗相比，这样评述一点也不过！”最后萧老送我们下楼，还叮嘱说，你们一定把这本书写好，向党的70周年生日献礼。可惜我无力参与这一工程了。我说，谢谢萧老的支持，一定不辜负您老的厚望。萧老连声说，好！好！愿早日读到你的大作。萧老是中华诗坛巨匠，他谈起毛诗来如数家珍，令人敬佩。萧老的一番如炬之教，使我们对本书的编写增强了勇气和信心。

萧老这次谈话对本书的成书殆如金科玉律，定于一尊。本书的编写，原则上按照党史的分期，对照中国革命的进程和毛诗的形成，分四个时期评述。大体上每首诗词在什么社会背景，什么革命斗争形势下写的，某诗是何所为而发，某篇因何事而作，又有何政论文章相辉映等，凡此种种都可于本书找到解答。这样做如能对毛泽东诗词起到一点导读作用的话，那就不胜欣慰之至，其中舛误疏漏之处，敬请前辈、同行和读者赐教批评！

以诗证史古已有之，清代王昶在《湖海诗传序》中据孟子诗论说：“以诗证史，有裨于‘知人论世’。”之后，“知人论世”便成为诗评成论，意为研究历史人物，必须结合说明他所处的时代背景，研究毛诗更应如此。毛诗的作者是杰出的革命领袖，又是伟大的诗人。而中国革命是“在一个半殖民地半封建的东方大国里进行，必然遇到许多特殊的复杂问题。”“以毛泽东为主要代表的中国共产党人，根据马克思列宁主义的基本原理，把中国长期革命实践中的一系列独创性经验作了理论概括，形成了适合中国情况的科学的指导思想，这就是马克思列宁主义的普遍原理和中国革命具体实践相结合的产物——毛泽东思想。”（《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》）它一方面集中反映在《毛泽东选集》的科学著作中，另一方面还反映在

《毛泽东诗词选》的伟大诗篇中。二者都是进行近、现代史教育的最生动最形象的教材。因此，以诗证史要比其他要求更高一些，每首诗的社会背景、革命形势如何，必须搞得清清楚楚，明明白白，才能“知人论世”。否则，毛诗何以出神入化？只能食而不化，那必然出现以耳代目，以己度人的偏颇和歪曲，而这正是资产阶级自由化狂风嚎叫时有些人对毛著妄加攻击、对毛诗狂以非议的主要原因。来者可谏，发人深省！

因此，我们根据《毛泽东诗词选》中的50首诗词，以成诗时间为序参照党史分期，随着中国革命进程作一次以诗证史的探试。

一、中国共产党的创立和大革命时期

我们试把《毛泽东诗词选》副编第一首《七古·送纵宇一郎东行》放在这里并视之为反映我党创立前准备阶段的词作。这首七古，是罗章龙《回忆新民学会（由湖南到北京）》一文提供的。纵宇一郎是罗章龙的曾用名。1918年罗章龙将去日本，他临行前新民学会在长沙北门外的平浪宫为其饯行，这是毛泽东的送行诗，也是《毛泽东诗词选》中最早的一首词。罗到上海恰好碰到5月7日（1915年日本政府向袁世凯政府提出21条最后通牒的日子），当时日本政府殴打中国的爱国留学生，迫使他们回国，罗因此没有去日本。

当时中国的社会状况是：1914年，第一次世界大战爆发后，欧洲几个主要帝国主义国家忙于西方的战争，暂时放松了对中国的控制。但是日美两个帝国主义却趁机加紧了侵略。日本妄图依靠武力独占中国，美国则借助其雄厚资本进行扩张。它们为达到侵略的目的，积极在中国的军阀中物色和扶植走狗。1916年，袁世凯在帝制失败中死去，北洋军阀内部分裂成皖系、直系两大派。以段祺瑞为首的皖系军阀是日本帝国主义的走

狗，控制着皖、浙、鲁、闽、陕等省的广大地区。以冯国璋为首的直系军阀（冯死后，以曹錕、吴佩孚为头子）投靠英美帝国主义，盘据着直隶（今河北）及苏、赣、鄂等省的广大地区。稍后，以张作霖为首的奉系军阀，在日本的扶持下，也发展成一大派系，控制了东北三省。此外，阎锡山的晋系军阀占据山西，唐继尧的滇系占据云南，陆荣廷的桂系控制广西。广东先为龙济光所控制，反袁起事后，又为滇桂军阀进驻和控制。西南滇桂等军阀都接近直系，倾向英美。在所有军阀中，以皖、直、奉三系势力最强大，他们曾先后把持过北京中央政权。在帝国主义操纵下，军阀之间进行着长期混战。这种情况，正如列宁在1916年指出的：“瓜分中国才刚刚开始，日美等国争夺中国的斗争愈来愈激烈。”袁世凯死后，皖系军阀窃据北京中央大权。名义上大总统是黎元洪，实权却操在国务总理兼陆军总长段祺瑞手中。段祺瑞继承袁世凯的衣钵，继续实行卖国独裁的反动政策。1917年初，日本唆使段祺瑞参加对德战争，以便进一步控制中国。美国为抵制日本势力的扩张，支持黎元洪反对中国参战。这样就发生了一场所谓的“府院之争”。1917年6月安徽督军张勋以调停“府院之争”的名义带兵由徐州北上，在天津得到段祺瑞的默许后，进京赶走黎元洪，并于7月1日演出了一幕复辟清室的丑剧，段祺瑞被免去国务总理的职务。他又乘全国反对复辟之机组成“讨逆军”赶走了张勋。复辟丑剧收场，段祺瑞重掌政权。他拥直系军阀冯国璋为总统，自为国务总理兼陆军总长，8月14日发布对德宣战令。这时，由于美国已经参战，需要对日本暂时妥协。11月，美国同日本签订了《蓝辛——石井协定》，美国承认日本在华的“特殊利益”，日本则保证美国在华执行所谓的“门户开放”政策。段祺瑞上台后，为扩张势力，实现其武力统一中国的美梦，以参战名义，向日本大量借款。从1917年7月到1918年5月借款总数已达5

亿日元以上，其中已付款就超过清政府和袁世凯政府向日本借款总数的3倍，这些借款都是以疯狂出卖中国种种主权为条件的。1918年5月段祺瑞政府又与日本签订了《中日共同防敌协定》，使日本取得了战时指挥中国军队的权力，并派军队进占满蒙，控制了东北和蒙古广大地区。这样，日本通过一系列的借款和“协定”，几乎全面控制了中国的财政、税收、邮电、军队，并侵占了中国大片领土，攫取了许多铁路、森林和矿山的经营权。

日本在控制段祺瑞政府的同时，还加紧了对中国的经济侵略。如日本在华开设的大厂矿，从1914年到1921年7年间共有220家，1919年在华纱锭达33.2万多枚，较1913年增加5倍，远远超过美国在华纱锭的总数。与此同时，美国对华贸易总额也在急剧增长。1920年为2.1亿多两，比1910年增加近3倍。日美在中国的扩张，特别是日本勾结段祺瑞政府夺取中国主权的一系列行径，极大地加深了中国的民族危机。

段祺瑞政府的倒行逆施，引起了全国各界的反对。坚持革命立场的孙中山，联合西南军阀于1917年9月在广州成立护法军政府，发动了反对皖系军阀的护法战争。但不久，孙中山被西南军阀排挤，护法战争宣告失败。孙中山从失败中虽认识到：“吾国之大患，莫过于武人之争雄。南与北如一丘之貉。”但他却一筹莫展，陷于苦闷之中，不得不寓居上海，闭门著书。

皖系军阀反动统治时期，军阀混战，连年不断，反动军队不断扩大，军费开支逐年增加，段祺瑞政府军费开支占财政总支出的70%，比辛亥革命前清政府的军费开支增加1倍。军阀混战，使人民遭受深重苦难。为筹军费，军阀横征暴敛，对人民疯狂掠夺，再加上连年灾荒，广大人民群众处在水深火热之中。生产遭到严重破坏，全国人民苦不堪言。总之，军阀的