

新新文化

全国百家重点学校征稿 品质保证

新新中学生作文

xinxinzhongxueshengzuowen

精批精评篇



老师的好助手
学生的良师益友

黑龙江人民出版社

9元本

新新中学生作文

精批精评篇

佳音 编著

黑龙江人民出版社

2002/12

责任编辑：魏杰恒 杨雪萍

封面设计：王 亮 梁雅杰

新新中学生作文(1-10册)

佳音 编著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

哈尔滨工业大学印刷厂印刷

开 本:850 × 1168 · 1/32 · 印张 80

字数:1300,000

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印 数:1-3,000

ISBN7-207-05068-2/G · 1065 定 价:90.00 元

前 言

目前,作文书的种类很多,在众多的作文书中要想独树一帜很难,但本书做到了这一点。它的最大特点就是编辑思路独到,把重点放在对范文的“精评精批”上,即对入选范文逐篇逐段进行细致分析,精心点评,以使读者开卷有益,一目了然;附于范文后的短评,决不是流于一般的小结式评说,而是帮助读者分析作者谋篇布局的技巧,提炼文章的主旨精髓,剖析深刻,高屋建瓴。

根据大纲对中学生作文的要求,本书在内容上分为记叙文,说明文,议论文和应用文四部分,包罗万象,内容丰富,在“段评”中,我们或从结构上谈该段在全文中的作用;或从内容上谈叙事说明的长处;或从词语上谈选词,用词的特点;或从修辞上谈语言的个性特长。总之,段评尽可能地紧扣该段的具体情况,抓住特点稍加点评,避免面面俱到;文章“总评”突出全文特点,同时兼顾其它方面。相信本书在提高写作能力、培养观察习惯,形成修改能力等多方面对读者大有裨益。

编者





目 录

记 叙 文

记叙文部分写作指导

别开生面的教师比赛	3
一次有趣的狩猎	5
爸爸,你知道吗	7
一节别致的数学课	9
我能帮妈妈干活了	12
我爱足球	14
妈妈,我需要	17
难忘花季	19
心中的云朵	22
我爱鸢尾草	24
成长的路	27
春天的记忆	29
箫	30
姥姥	33
不称职的爸爸	35
不能这样	36
烤蚱蜢	39



生活中的“角色”	41
我长大了,我骄傲	43
我	45
一串风铃	48
我有一个好习惯	50
一堂英语课	52
一个难忘的镜头	55
留住春天	57
夏天,那野菊	60
让我们有颗宽容的心	63
生活中的怪圈	66
养鸟	67
我的同桌	70
月夜	73
竹林里有座特别的坟	75
拥抱瞬间的美丽	78
初春游北海	80
目光	82
听雨	84
考试	86
雨雾·泪水·背影	89
风雨祖孙情	91
纯情	93
星星河	96
爸爸的脚步	99
泪花,晶莹的泪花	102



小溪之歌·····	105
红裙子·····	108

说 明 文

说明文部分写作指导

花中仙子——昙花·····	113
大豆·····	115
荷花·····	116
南国佳果菠萝蜜·····	118
青松·····	120
茉莉·····	122
家乡的肥桃·····	123
蚕的自述·····	124
蚂蚁·····	126
“咪咪”小传·····	128
金丝熊·····	131
彩虹的秘密·····	132
蝉·····	134
牙雕《百花争艳》·····	136
“铜奔马”雕塑·····	138
美丽的流星·····	140
常州小吃佳天下·····	141
美丽的家乡云南·····	144



重要的二氧化碳·····	145
食物的旅行·····	147
老师赞·····	149
植树造林好处多·····	151
家乡的特产——柑桔·····	153
我最喜爱的一种报刊·····	156
雪花的自述·····	159
八仙过海·····	162
雪莲漫谈·····	165
睡莲与莲花·····	167
螳螂·····	170
“地龙”趣谈·····	173
地鼠·····	175
拔丝苹果的制作·····	178
通讯卫星·····	181
黄连·····	184
啊! 木桥·····	186

议 论 文

议论文部分写作指导

我看广告·····	193
从“小流”到“江海”·····	195
青蛙的愤怒·····	196



“知识与金钱”浅说·····	198
如何面对苦难·····	199
升学与前途·····	201
浅说“学与思”·····	203
“嫉妒”小议·····	205
再说“东施效颦”·····	207
小议“勿以善小而不为”·····	208
我为淤泥辩护·····	210
小议“名人、名牌和名著”·····	212
也谈“人多力量大”·····	215
是爱不是害·····	217
家的感觉·····	220
说“真”·····	222
永不放弃·····	223
小议“行百里者半九十”·····	226
小议“眼睛”·····	229
有感于“私人砖瓦,请勿拿用”·····	232
论直与曲·····	233

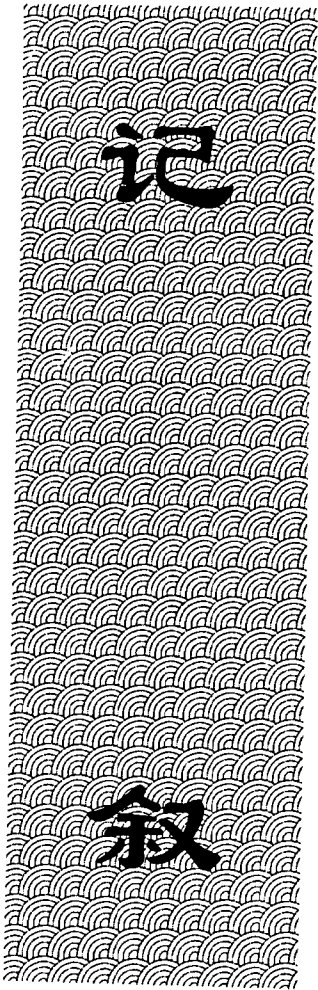
应 用 文

应用文部分写作指导

我会扣麻雀了·····	237
原谅我吧,朋友(日记)·····	238



记一次郊游·····	240
给老师的一封信·····	242
让小鸟自由飞翔·····	245
让我们拒绝吸烟(演讲)·····	246
《祝福》内容提要·····	248



记

叙



记叙文部分写作指导

记叙文是以叙述,描写为主要表达方式,通过记叙具体、真实的人物和事件来反映生活的一种常用文体,写作中要注意从以下方面把握记叙文。

1. 审题:确定好文章的题材,抓住题目的重点,确定好文章中心。

2. 立意:克服常见的问题,如东拉西扯,意多文乱,心中无底,记叙空泛,人为拔高,文风不正等,争取做到中心深刻而新颖。

3. 内容:要掌握叙述和描写的方法。

4. 选材和组织:选材时要注意选取自己最熟悉的、写最了解的人和事,同时还要注意服从中心的需要;组材时要注意做好编写提纲,分段,开头结尾等部分工作,同时注意运用过渡,照应和线索来组织材料。



别开生面的教师比赛

浙江 种辛

~~~~~

老师拔河,有戏看!

临上阵前,互相说笑一番,远不像咱们那般把对方视为假想的“仇敌”。但也都有一番准备,往日笔挺的西装、漂亮的高跟鞋都“失踪”了,人人轻装上阵。【开头简洁,应题。另外也交代拔河的主体。没有细心观察,难得有如此发现。】

待绳端妥当后,哨音一声响,千姿百态!或做“咬牙切齿”状,或做“赖地”状,或做“仰天长啸”状,或……真是蔚为奇观!且说裁判,神情专注,两眼紧盯绳中的标志,做半蹲马步状,随着那无规则移动的标志,一会儿蹦到东,一会儿跳到西,可够辛苦的!【场面描写,是“面”上的描写,“咬牙切齿”、“仰天长啸”两词语用得既幽默又贴切。“赖地”语意不明,故删。】

高中的老师们不负众望,赢了第一局。再看初中这边,还在笑!哎,真把初中的同学急死了。瞧,那一位年轻力小的女老师,【刚才】跪在地上,使出了“吃奶”的力气。【也无济于事了。最后一句同上文不衔接。“老师”也这么有人情味。当然了,“老师”也是人嘛!】

第二局换场地,姿势摆好后,只见初中最后一位腰间系着绳子,看来是“志在一搏”。哨音未响,便瞧见绳子上的红色标志不住移动。哈!竟然“偷油”,可见双方求胜之心切。当胖胖的裁判鼓



足两腮吹罢一声长哨后,哇!真是太激动人心了。此次是势均力敌,绳上的标志始终纹丝未动。有的老师干脆就撅起屁股往后“赖”,无奈,对方实力毕竟强些,害得这些老师们“赖”也“赖”不住,差点趴在草地上,好险!【此处即为“面”上的描写。】这时啦啦队可帮了大忙,且说音乐老师,拿着小红旗,摆好了弓箭步,挥动着双臂,凭着独特的才能,有节奏地挥动着小红旗,拉开嗓门大喊着“加油”,那“悲壮”激动劲儿好像正在指挥《黄河大合唱》。【写“音乐老师”就是“点”上的描写。】单是瞧这位啦啦队成员的辛苦模样,初中老师就非赢不可。经过了“相持”到“反攻”,果然,初中赢了!老师真是开心!【最后一句是总括句,并非单指初中老师而言。另外,这句话总括上面两段文字,故应独立成段。】

真没想到,平时不爱言笑的老师们竟也有这份逗人的姿态,竟也这般求胜心切,竟也和他们的学生们一样有满身活力。也难怪,无论如何,对他们来说,还是正拥有年轻或曾拥有年轻嘛!更何况有我们对他们的“熏陶”呢!嘿,今朝方饱眼福也!【最后写自己的感受,写得真实、可信。好!“熏陶”一词用得真好!】

#### 【精批精评】

文章描写了老师拔河的场景,写得很成功。作者较熟练地把“点”的描写与“面”的描写结合起来,既有“全景镜头”,又有“特写镜头”,把一场教师拔河赛写得有声有色,很有感染力。注意个别词语的准确与语句的衔接连贯。



## 一次有趣的狩猎

湖南 张清



一般说来,打猎是个人或少数人的活动,而我们土家打猎却是集体活动,从未有一个人打猎的。我听伯伯说,山上的东西是大家的,应该归大家享用,否则就会遭到家族的疏远和指责。【开宗明义。】

在那大雪纷飞的冬日,有人在山坡雪地里发现了野兽足迹,他回村向大家报讯。于是,大人们便带着猎枪和猎狗,成群结队上山打猎。我们小孩子发现了,就会马上放弃“雪仗”,跟着大人上山。虽然天气寒冷,大人并不阻拦,只要我们不吵不闹,跑得动,大人还愿意带我们去呢。

记得我八岁那年,伯伯带我第一次去打猎。打猎时我只呐喊了几声,就得了一份猪肉,而且我们家的猎狗还为我争得了一张兽皮,至今藏在家里。

那一次打猎队来到山坡,兵分两路:一些人带几条猎狗沿着猎迹去寻找猎物;另一些人留下来监守;我们小孩子是留下的对象,伯父是打猎老手,他留下来,带领我们。

我们在猎物经过的关卡处,安十几个套子,伯伯和我们带着剩下的猎狗埋伏在套子附近,等到猎物逃窜来时,好同追的人合围它。

猛然间,吼声、喊声、狗叫声响成一片,其间也夹杂着我们小孩



儿兴奋而又激动的助威声。只见猎物惊慌地狂奔乱跳。随着包围圈的缩小,猎物不得不向着无人阻拦,但安了套子的关卡处奔来,钻进套子里。就这样,我们捕获了三只猎物,但不算大丰收。按这样的方法捕猎,猎物是很少漏网的,即使不进套子,也一定在众人 and 猎狗的包围中就擒。大家很兴奋,特别是我,心里异常激动。原因是我家的猎狗在第二只猎物进套时,一口就咬住了它的头,立了大功呢。【对大环境的描写,十分详细准确、生动、有趣。】

猎物抬回村里,就该分享胜利的果实了,分猎是在一个叫“兽灵台”的地方进行的,这是祖传下来的习惯。从前,祖辈们打猎后,为了向传说中的“观音”之类的救人神进贡,而专在一个地方分猎物,以后那地方就叫“兽灵台”。意思是打猎后必须在此分猎,以报神灵的保佑和帮助,因为打猎者都分猎物,所以我和伯伯也参加了分猎。

主刀手先喝一些滴了兽血的酒,同时将未喝完的酒在“兽灵台”周围,还喷几口在猎物上。我问伯伯这样做是为什么,他说这是为了纪念祖辈们打猎的功绩和表达对善良神灵的敬意。

分猎,一般是平均分配,这次也不例外。凡参加打猎的人都得到大致相当的猎肉,质量好坏大家不计较。当然分猎时也有特殊情况,那就是谁家的狗在猎物进套前咬住了猎物,便可获得一般人的二倍至三倍,如果咬住了猎物的头,就可以得到一张兽皮和一大块腿肉。这是规矩,任何人不会有意见。我第一次参加打猎就获得了一张兽皮。

我们土家人打猎还有一个“见者有份”的习惯。如果旁人在山上碰到打猎人抬着猎物,或者在打猎时帮助呐喊几声,只要愿意到村子里来,不管是自村的或别村的,都可以得到同等的一份猎肉,