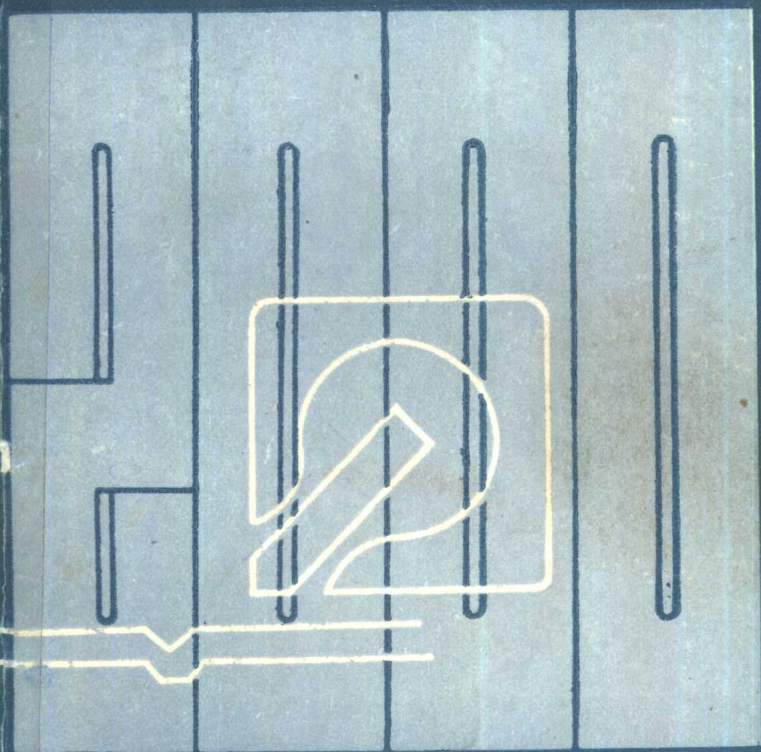


文章开头结尾 两千例

李毅超 编著



广西民族出版社

文章开头结尾2000例

李毅超 编著

广西民族出版社

文章开头结尾2000例

李毅超 编著



广西民族出版社出版

(南宁市星洲路北二里八号)

广西新华书店发行 鹿寨县印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 印张7.8125 字数160千

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1—66000册

ISBN 7—5363—0194—4/G·85

定价：2.00元



前 言

好的开头语，能引起人们的关注和兴趣，使谈话和写文章能顺利地展开；而好的结语，也同样能激起人们感情的余波，增强说话和写文章的效果。因此，对于说话和写文章来说，开头和结尾确是一门重要的语言艺术！

通常，文章的开头是为文章内容作铺垫的，而结尾又往往是全文内容和精华的总结。研究文章的首尾，实质是对文章命题、内容和题材作分类性的了解掌握。看开头便懂后来，听尾声能知全盘，我们阅读书报时，也常是先浏览一下各篇标题和首尾，再选择好文章认真阅读。

古人称作文为“凤头，猪肚、豹尾”，现代亦有“编筐难下手，织筌怕收口”之说，可见，设计文章的首尾，等于给文章量体裁衣，能收到画龙点睛的效果。我们系统地分类归纳、学习文章首尾，可对命题、选材和内容结构起触类旁通的启示作用，发挥技巧和联想，做到一道题可写多种内容和结构，一篇文章可有多种命题和首尾，备下必需的学习资料，避免习作初期不应走的弯路。

本书编选了名家作品、报刊上各种文章、中小学课文中大量的开头和结尾，力求多层次，多侧面，覆盖面广，同时去繁就简，个别选例限于篇幅稍作了省略。每一种开头或结尾的分类、特点和运用方法，都分别作了归纳评述，供初中、小学师生在作文教学中作为借鉴，易学易用，举一反三。

三，启发想象和联系，提高学生的作文能力。

文章首尾的名称和分类规范，至目前还不很统一。笔者阅历浅，知识面窄，经验不足，斗胆编选，良莠并存，谬误难免，恳望各界有识之士批评指正。

李毅超

1987年12月

目 录

前言	(1)
----	-----

上编 各种文章的开头

一、开门见山开头	(1)
(一)从时间、地点入题	(2)
(二)介绍人物入题	(8)
(三)议论事物入题	(16)
(四)复叙标题入题	(25)
(五)围绕中心思想入题	(30)
(六)阐述自然景物入题	(38)
开门见山开头结语	(44)
二、描写开头	(45)
(一)描写景物开头	(46)
(1)从不同视角写景入题	(46)
(2)从时间季节写景入题	(57)
(3)从人的思想感情写景入题	(62)
描写景物开头应注意几点	(65)
(二)描写人物开头	(65)
(1)描写肖像入题	(66)
(2)描写言行入题	(68)
(3)描写神情性格入题	(70)
描写人物开头的几点规律	(73)
(三)描写动物开头	(75)

(1) 描写动物外形入题.....	(75)
(2) 描写动物的动作入题.....	(77)
(3) 描写动物的神态入题.....	(79)
描写动物开头注意几点.....	(81)
(四) 综合描写开头.....	(81)
(1) 描写喜庆喧闹场面入题.....	(82)
(2) 描写特定场景入题.....	(84)
(3) 衬托人物入题.....	(86)
综合描写开头应注意几点.....	(89)
描写开头结语.....	(89)
三、倒叙开头.....	(91)
(一) 直接回顾事物入题.....	(91)
(二) 从现实事物回顾入题.....	(93)
(三) 从人的思想感情回顾入题.....	(95)
倒叙开头结语.....	(97)
四、设问开头.....	(98)
(一) 围绕事物设问入题.....	(99)
(二) 从标题和内容设问入题.....	(102)
(三) 问人所自问入题.....	(104)
设问开头结语.....	(109)
五、诗词开头.....	(110)
(一) 用古今诗词名句入题.....	(111)
(二) 用通俗诗词入题.....	(113)
(三) 用归纳性诗句入题.....	(115)
诗词开头结语.....	(117)
六、对话开头.....	(118)

(一)直叙事物对话入题·····	(118)
(二)围绕标题和内容对话入题·····	(121)
(三)揭示人物性格对话入题·····	(123)
对话开头结语·····	(126)
七、上编各种文章开头小议·····	(127)

中编 各种文章的结尾

一、概括点题结尾·····	(129)
(一)用数字、价值表示结局·····	(130)
(二)用人们的赞议表示结局·····	(135)
(三)前后照应收笔·····	(141)
(四)用对比法表示结局·····	(147)
概括点题结尾结语·····	(149)
二、抒情结尾·····	(150)
(一)用喜爱感赞之言收笔·····	(151)
(二)用修辞句收笔·····	(155)
(三)用祝愿表彰收笔·····	(159)
抒情结尾结语·····	(161)
三、描写结尾·····	(162)
(一)描写事物收笔·····	(163)
(二)描写景物收笔·····	(167)
(三)描写人物收笔·····	(171)
描写结尾结语·····	(175)
四、自然结尾·····	(176)
(一)顺理成章地收笔·····	(176)
(二)用人物感情的自然表露收笔·····	(181)
(三)用事物的延续收笔·····	(185)

自然结尾结语·····	(189)
五、反问结尾·····	(190)
(一)推测事物的前后收笔·····	(190)
(二)围绕中心反问收笔·····	(192)
(三)问人或自问收笔·····	(195)
反问结尾结语·····	(198)
六、诗词结尾·····	(199)
(一)用古今诗词名句收笔·····	(200)
(二)用通俗诗词收笔·····	(202)
(三)用归纳性诗句收笔·····	(203)
用诗词结尾结语·····	(204)
七、中编各种文章结尾小议·····	(205)

下编 开头结尾纵横谈

一、开头与结尾应如何配用·····	(207)
二、开头结尾与文章结构的配合运用·····	(213)
(一)段首总起的分说结构·····	(214)
(1)用概括句总起各段的结构·····	(214)
(2)用过渡句总起各段的结构·····	(215)
(3)用设问句总起各段的结构·····	(216)
(4)用抒情句总起各段的结构·····	(218)
(5)用排比句总起各段的结构·····	(219)
(二)段尾总结的分说结构·····	(220)
(1)段尾概括的分说结构·····	(220)
(2)段尾排比的分说结构·····	(221)
(3)段尾抒情的分说结构·····	(222)
(4)段尾反问的分说结构·····	(223)

(三)按四要素铺排的分说结构·····	(225)
(1)从时间季节铺排的结构·····	(225)
(2)从地点铺排的结构·····	(226)
(3)以人物为记叙线索的结构·····	(226)
(4)以事物叙述线索的结构·····	(227)
(四)按材料铺排的分说结构·····	(228)
(1)单一线索记叙的结构·····	(228)
(2)从多种线索记叙的结构·····	(229)
(3)综合记叙的结构·····	(230)
开头结尾与文章结构配合运用的结语·····	(230)
三、首尾与全文篇幅的比例·····	(231)
后 记	

文章的开头是为全篇服务的。开篇立论，首先要准确，若立意不明，将会“差之毫厘，失之千里”，其次是叙述、篇幅要恰当，入题时篇幅长、交代线索多，容易造成叙事絮乱，结局“尾大难收”；入题时铺排引路不全面，也易造成正文叙事的线索难安插，首尾不够呼应。所以，写作中常会遇到“编筐难下手”的现象。

我们无论说话或写文章，开头总是要创设气氛、介绍事物、围绕题目而展开叙述，写作时根据作者的爱好、特点和文章的主题内容，运用不同的技巧入题。

在本书中，笔者将介绍开门见山、描写、倒叙、设问、诗歌、对话等各种开头，每种开头又分若干具体类型叙述，每个具体类型都分别介绍基本特点、适用范围，并与其它类型的入题法作区别比较，使读者易辨易学易用，解决文章的开头难问题，同时开拓视野，扩大选材、命题和叙述的范围。

一、开门见山开头

开门见山的开头方法简明扼要，直叙入题，紧紧围绕中心。一般具有“时间、地点、人物、事件”中的几个要素，根据运用特点的不同，实际上又可分为从时间地点入

题、介绍人物入题、议论事物入题、复述标题入题、围绕中心思想入题、阐述自然物景入题等技巧。

(一) 从时间、地点入题

“时间”“地点”，是文章六要素中的大要素，任何事情的发生、人物的出现，都离不开时间地点而孤立存在，它们虽不是重大的叙述对象，但却是缺一不可的文章要素。以时间或地点命题的文章，记人记事包罗广泛，开头就叙述时间地点的文章，可使全文有着明显的先后交代顺序。

马赛的夜 （刊于《巴金选集》第七卷第146页 四川人民出版社1982年版）

马赛的夜。

我到马赛这是第二次，三年前我曾到过这里。

三年自然是很短的时间，可是在这里很短的时间里我却看见了两个马赛。

在广州 （刊于《巴金选集》第八卷第75页 四川人民出版社1982年版）

我已经到了广州。

里昂 （刊于《巴金选集》第九卷第557页 四川人民出版社1982年版）

现在继续谈友谊。

里昂给我留下了很深的印象。我从那里带走的是另一种忆回。

香市 （刊于《许地山选集》第153页 人民文学出版社1982年版）

“清明”过后，我们镇上照例有所谓“香市”，首尾大约有半个月。

海南杂忆 （刊于《许地山选集》第223页 人民文学出版社1982年版）

我们到了那有名的“天涯海角”。

花的草原 （玛拉沁夫 刊于《中国当代文学作品选》第260页 河北人民出版社1981年版）

这就是他所熟悉的故乡辽阔的花的草原。

社稷坛抒情 （秦牧 刊于《中国当代文学作品选》第821页河北人民出版社1981年版）

北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。

淘金记 （沙汀 人民文学出版社1980年出版）

一九三九年冬天。

早晨一到，整个市镇的生活又开始了。

烦恼的星期日 （刊于《谑客小说选》第287页 北京出版社1981年版）

一九七九年五月初的一个星期日上午，某大学的党委书记穆志坚坐在客厅的沙发上翻阅着报纸。他平日工作繁忙，每天拿到报只能浏览一下大标题。到了星期天，才得空把这一周报上登的重要文章找出来读一遍。这已是他多年养成的习惯了。

雪天 （刊于《萧红选集》第69页 人民文学出版社1981年版）

我直直是睡了一个整天，这使我不能再睡。小屋子渐渐从灰色变做墨色。

果林里 （刊于贾平凹《山地笔记》第95页 上海文艺出版社1980年版）

果林深处有一个水池。

山中叶笛 （郭风 刊于《解放军文艺》1951——1979《散文选》第696页 解放军文艺社1979年版）

这是南方高寒地带的一个山村。

珍贵的种子 （刊于杨啸《花蕾集》第169页 中国少年儿童出版社1980年版）

这一天是星期日。

医生的女儿 （刊于杨啸《花蕾集》第322页 中国少年儿童出版社1980年版）

我参加全国少年儿童读物出版工作座谈会，住在庐山疗养院。

浪娃牧歌 （刊于赵燕翼《草原新传奇》第84页 上海文艺出版社1978年版）

毛毛山夏季牧场上，有走不尽的山沟，有数不完的圈滩。其中有一条山沟，名叫扎兰浪娃。

玉山的传说 （刊于田野《相思曲》第13页 长江文艺出版社1979年版）

秋天，在热带的台湾，是一个最美好的季节。

金合欢的进行曲 （刊于田野《相思曲》第105页 长江文艺出版社1979年版）

这是一个小镇，以生产甘蔗闻名。

悄悄的脚步声 （刊于叶文玲《无花果》第163页 上海文艺出版社1980年版）

我们科技图书馆是这个喧哗的市区中一个幽静的小岛，

我的工作崗位，在樓上的借書室，真象“小島”中的“綠色了望台”。

傣家的平坝（刊于柯蓝《起飞的孔雀》第102页 百花文艺出版社1979年版）

云南是个多山多云的地方。可是我要讲的，却不是这里的高山峻岭，也不是这里闻名的怒江。我要讲的这个奇妙的地方，却是一个几百里长宽的平坝。它座落在祖国西南的边疆，和邻国缅甸紧紧相连。在这里世居的兄弟民族，人数最多的要数傣族。

油坊（刊于《沈从文文集》第194页 花城出版社、三联书店香港分店1982年版）

若把江南当全国中心，有人不惮远，不怕荒僻，不嫌雨水瘴雾特别多，向南走，向西走，走三千里，可以到一个地方，是我在本书上所说的地方。这地方有一个油坊，以及一群我将提到的人物。

百合花（茹志鹃 刊于高中语文第一册）

一九四六年的中秋。

在大青山下（翦伯赞 刊于高中语文第四册）

现在让我们离开赵长城谈一谈阴山一带的汉代城堡。

老山界（陆定一 刊于初中语文第一册）

我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界。

第比利斯的地下印刷所（茅盾 刊于初中语文第一册）

格鲁吉亚共和国首都第比利斯郊外有一个小小的院子。一九〇三斯大林和他的同志们创设的地下印刷所就在这个小院头里头。

雄伟的人民大会堂 （孙世恺 刊于初中语文第四册）

在天安门右前方，巍然耸立着一座雄伟壮丽的大厦，这就是人民大会堂。全国各族人民的代表在这里共商国策。

故宫博物院 （黄传惕 刊于初中语文第四册）

在首都北京的中心，有一座城中之城，这就是举世闻名的紫禁城。现在人们叫它故宫。紫禁城是明朝和清朝两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有五百多年的历史了。这座封建帝王的宫城，现在已经成为我国最大的博物院。

二六七号牢房 （伏契克 刊于初中语文第六册）

从门到窗子是七步，从窗子到门是七步。

这个，我很熟悉。

日月潭 （刊于六年制小学语文第四册）

日月潭是我国台湾岛的一个大湖。

葡萄沟 （刊于六年制小学语文第四册）

新疆吐鲁番有个地方叫葡萄沟。那里出产水果。五月有杏子、七八月有香梨、蜜桃、沙果，到九十月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。

八角楼上 （刊于六年制小学语文第六册）

在井冈山艰苦斗争的年代，毛主席住在茅坪村的八角楼。每当夜幕降临的时候，八角楼上的灯就亮了。

赵州桥 （刊于小学语文第六册）

河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的小拱桥，叫安济桥，又叫赵州桥。它是隋朝的石匠李春设计和参加建造的，到现在已经有一千三百多年了。

三味书屋 （刊于六年制小学语文第七册）

三味书屋是几十年前的一个书塾，现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部份。

心愿 （刊于五年制小学语文第八册）

巴黎有许多街道公园。离我们的公寓不远就有一座。

大理石街 （刊于五年制小学语文第八册）

云南大理三塔寺附近，有一个叫做“础石街”的地方，闻名世界的大理石就产在这里。

颐和园 （刊于六年制小学语文第八册）

北京的颐和园是个美丽的大公园。

趵突泉 （刊于六年制小学语文第八册）

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉。

花潮 （刊于六年制小学语文第八册）

昆明有个圆通寺，寺后就是圆通山。以前是一座荒山，现在是一个公园，就叫圆通公园。

长城 （刊于五年制小学语文第九册）

远看长城，它象一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。它号称万里，从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万二千多里。飞往月球的宇航员所拍摄的地球照片上，能清楚地看到我国的长城。

小凉山下 （李伏伽 刊于《四川文学》1982年12月号第60页）

这儿是小凉山东侧的一隅，是山之国。

文章开头常不同程度地包含“时、地、人、事”四要素，从时间地点入题的文章开头，有着如下特点：