

备战高考 全新企划

高中

gaozhong gaofen zuowen zhitongche

高分作文

总主编 陈书勤
分册主编 赵冠军 陈书勤

一套
四册

直通车



书写
与
作文

CSF
东师教辅

东北师范大学出版社

写作就是把思维的
结果用语言表达出来，它
是一个积累和书写的过
程。

在运用语言写作过
程中，能够自觉地思维、
积累和书写，就跨上了
写作的成功之路！

为朱绍禹老师《高中语文写作系列
丛书》题

朱绍禹
2000年2月

教育部中小学教材审定委员会委员、中国语文学学习科学委员会理事长、全国
语文教学法研究会学术委员会主任朱绍禹教授于2000年2月为《高中高分作文
直通车系列》丛书题词。

高中高分作文直通车系列 编写委员会

总主编 陈书勤

分册主编 (按姓名笔画排列)

王立昕	陈书勤	李国峰
张继芳	尚春梅	赵冠军

编委	王文志	王可	王立昕
	王玉梅	王琳	尹静
	田英	刘庆宇	孙宝平
	刘春学	关洪娟	江海涛
	杨元	杨开	陈书勤
	杨玉华	李国峰	张丽娟
	杨绍常	张继芳	吴晓燕
	杨嘉琳	邵瑞英	李镐
	周宇鹏	尚春梅	周晓梅
	赵玉范	赵冠军	赵连海
	贾立新	高铁仁	高鸿雁
	黄凤山	矫宇本	谭爱平
	程德忠	钱惠仙	谭丽君

高中高分作文直通车系列
《书写与作文》编写委员会

主 编 赵冠军 陈书勤
编 委 陈书勤 赵冠军

序 言

高中高分作文直通车这列现代化“磁悬浮列车”，以它磅礴的气势，在广大青年学子的企盼中开过来了。它的宗旨明确：“突出创新，强化素质，确保应试”，使广大青年学子在较短时间内直达理想的彼岸。

高考作文评分标准（见附表）不仅是高考作文评分的“采分点”，而且是语文基本技能的“考点”，同时也是语文素质训练的“练点”。对准采分点，强化单项素质训练，确保应试高分，请你搭乘“高中高分作文直通车”。本丛书正是基于这种考虑，设计了《思维与作文》《语言与作文》《积累与作文》《书写与作文》一套四册，以密切联系实际，突出创新性、前瞻性和实用性，强化单项训练，确保应试高分。

由应试教育转向素质教育，冲破模式教育倡导创新教育是当前教改的主旋律。但对这种转向，人们理解不同，作法迥异，以至引来了全社会的关注。

有人把应试教育与素质教育对立起来，认为搞应试教育就要冲击素质教育，搞素质教育就要影响应试教育，这种理解显然是片面的。其实这两者的关系是相容的，既不是矛盾关系，也不是反对关系。就高考语文而言，压缩知识（减少标准化试题）、突出能力（增加作文配分）就是在突出语文的综合素质的考核；抓好了素质教育就是从根本上抓好了应试教育。一个考生要在有限的时间内拿出一份满意的答卷，必须具备一定的独立阅读分析能力和文学鉴赏能力；必须具有健康的感情、敏

附表 高考作文分项评分标准及语文能力考点对照

分等次 项目	一等(好)	二等(较好)	三等(中)	四等(较差)	五等(差)	百分率		语文能力·语文素质考点
						60 分文	40 分文	
(21 分)	21~18 分	17~14 分	13~10 分	9~5 分	4~0 分	35%	37.5%	创新思维能力 信息储备能力
内 容	想象丰富 立意深刻 内容充实	中心明确 内容具体	中心基本明确 内容比较具体	中心不明确 内容不具体 或偏离题意	严重偏离 题意	$(\frac{21}{60})$	$(\frac{15}{40})$	
(19 分)	19~17 分	16~13 分	12~9 分	8~5 分	4~0 分	31.6%	32.5%	形象思维能力 语言表达力
语 言	准确流畅	语句通顺	语句大体通顺 有少量语病	语句不通顺	文理不通	$(\frac{19}{60})$	$(\frac{13}{40})$	
(14 分)	14~13 分	12~10 分	9~7 分	6~4 分	3~0 分	23%	17.5%	联想思维能力 逻辑思维能力
结 构	结构严谨 构思新颖	层次分明 衔接自然	层次清楚	层次不清楚	结构混乱	$(\frac{14}{60})$	$(\frac{7}{40})$	
(6 分)	6 分	5 分	4 分	3~2 分	1~0 分	10%	12.5%	文字书写能力 审美包装能力
书 写	字体美观, 写字、标 点、格式正 确,卷面整 洁	字体端正, 写字、标 点、格式正 确,卷面干 净	字体清楚, 有三四处 错别字和 标点错误	字迹潦草, 错别字和 标点错误 较多	字体难看, 不易辨认, 错别字和 标点错误 多	$(\frac{10}{60})$	$(\frac{5}{40})$	

捷的思维、丰富的积累、娴熟的语言以及良好的书写习惯等基本

的语文素质。

高考作文评分标准，就是对这些语文素质考核的等级量化（参见附表）。附表所示评分标准体现了国家对考生的思维素质、语言素质、积累素质（信息储备能力）、书写素质的基本要求。

冲破模式教育、倡导创新思维是近两年高考作文的突出特点。

模仿与创新也是一致的，而且是相辅相成的。模仿是学习的重要手段，但是模仿的目的是为了创新，如果只停留在模仿上，把模仿变成了模式化，就是问题了。当前不少学生热衷于背范文、抄范文，把仿写变成了“抄写”。这种急功近利的做法，极大地扼杀了学生的想象力，在学生中形成了一种应试“新八股”，使作文教学走进了形式主义的死胡同。一些人云亦云的“无自己思想，无自己生活，无自己语言”的“三无”作文多出于此。

以“新思维”“新表达”“真体验”为特点的“新概念”作文已经发出挑战；《假如记忆可以移植》的高考作文已经指明了培养创新思维的方向。创新是时代的特点。只有创新才能发展，只有创新才会进步。21世纪人才必须具备创新思维。创新是素质教育的核心，创新更是作文的灵魂，“想人所未想，发人所未发”才是作文的真谛。突出创新思维训练正是本套丛书的特点之一。

综上，本套书有三大特点：一是突出创新教育的前瞻性；二是强化素质训练的培养性；三是确保应试备考的实用性。

同学们，请搭乘我们这趟以“提高素质，确保能力”为目的，以创新教育为特点的“高中高分作文直通车”吧！

高中高分作文直通车系列

编写委员会

2000年2月

前 言

高考语文作文文字书写有明确的考核标准, 请看 1994 年及 1998 年语文高考评分标准:

1994 年高考语文作文(60 分)分项分等评分标准(1994 年)

分 数 等 次 项 目	一等(好)	二等(较好)	三等(中)	四等(较差)	五等(差)
(21 分)	21~18 分	17~14 分	13~10 分	9~5 分	4~0 分
内 容	立意深刻 内容充实	中心明确 内容具体	中心基本明确 内容比较具体	中心不明确 内容不具体 或偏离题意	严重偏离 题意
(19 分)	19~17 分	16~13 分	12~9 分	8~5 分	4~0 分
语 言	准确流畅	语句通顺	语句大体通顺 有少量语病	语句不通顺	文理不通
(14 分)	14~13 分	12~10 分	9~7 分	6~4 分	3~0 分
结 构	结构严谨 构思新颖	层次分明 衔接自然	层次清楚	层次不清楚	结构混乱
(6 分)	6 分	5 分	4 分	3~2 分	1~0 分
书 写	字体美观, 写字、标点、格式正确,卷面整洁	字体端正,写字、标点、格式正确,卷面干净	字体清楚,有三四处错别字和标点错误	字迹潦草,错别字和标点错误较多	字体难看,不易辨认,错别字和标点错误多

其中书写占作文总分的 10% ($\frac{6}{60}$)。

1998 年高考语文作文(40 分)分项分等评分标准(1998 年)

分等次 分数 项目	一等(好)	二等(较好)	三等(中)	四等(较差)	五等(差)
(15 分)	15~13 分	12~10 分	9~7 分	6~4 分	3~0 分
内 容	切合题意 思想深刻 实例典型 感情真挚	符合题意 思想正确 实例恰当 感情真实	基本符合题意 中心明确 实例具体 感情基本真实	部分偏离题意 中心基本明确 实例不具体 感情不够真实	严重偏离题意 中心不明确 没有具体实例 情理不当
(20 分)	20~17 分	16~13 分	12~9 分	8~5 分	4~0 分
表 达	表达方式 运用得好 结构严谨 语言流畅	表达方式 动用得较好 结构完整 语言通顺	表达方式 运用基本合理 结构基本完整 语言基本通顺	表达方式 运用有缺陷 条理不够清楚 语言不够通顺	表达方式 运用很差 结构残缺混乱 语言很不通顺
(5 分)	5 分	4 分	3 分	2 分	1~0 分
书 写	字体美观 书写正确 卷面整洁	字体端正 书写正确 卷面干净	字体清楚 错别字合计 三四处	字体潦草 错别字较多	字体难看 错别字多

其中书写占作文总分的 12.5% ($\frac{5}{40}$)。

上面两个评分标准中明确的列出了书写的五个等级标准:

一等: 字体优美

二等: 字体端正

三等: 字体清楚

四等: 字体潦草

五等: 字体难看

用这个标准衡量, 目前中学生的书写状况怎么样呢? 就高三毕

业班的情况可以做如下估计:

一等字体优美的约占 5%。这部分学生大都在小学认真练习过,或进过书法班专门学习过,或有良好的家庭影响。

二等字体端正的约占 10%。字体端正需要结构搭配合理,而这正是目前学生写不好字的症结所在,所以字体端正的也不多。

三等字体清楚的约占 60%。这个标准不讲字体,只要态度认真就能达到。

四等字体潦草的约占 10%。这部分学生主要是书写态度不认真,只要端正态度就能进入三等。

五等字体难看的约占 5%。这部分学生写字从来就没认真过,字不成体加上潦草,自然很难看。

这种书写状况与《小学语文教学大纲》的要求相去甚远。试想,如果我们能按照《小学语文教学大纲》的要求,从小学三年级到六年级开上三年毛笔字书法课,我们的字写得还会是这个样子吗?造成这种情况的原因是多方面的,但缺乏严格的要求、缺少必要的指导和持之以恒的练习是主要的原因。有些人认为中考、高考都不考文字书写,抓不抓没什么大用。其实这是一种极其错误的认识。首先须明确,不是不考,而是必考,而且有明确的考核标准;其次,须明确文字除了作为语言的表达功能之外,它对文章还有特殊的包装功能。

文字是在语言的基础上产生的,它是记录语言的符号,是语言的书面形式。任何文章都是以这种书面语言形式表现出来的。对应试作文来说,文字语言除了它的表达功能之外,从美学的角度看,它对文章还有一种特殊的包装功能。这种包装的好坏直接影响阅卷者的情绪,进而产生一种感情效应。这可能就是语文评分“弹性”较大的重要原因之一。

阅卷批文都有这样的感觉:一篇文字优美、文面整洁的文章,批阅者便会情不自禁地啧啧称赞,未读其文便有好感,评分就可能在

批阅者愉悦的情绪中而提高。相反，如果是一篇字迹潦草文面不整的文章，批阅者便会立刻皱起眉头，产生一种厌恶的心理，加之字迹难辨，语流不畅，前后不连贯，评分就会在批阅者的抑郁的情绪中而降低。这就是所谓的“感情分”。这两年实行分人分项评分，一篇文章要两三个人过目（每个人都有评分的角度），文字影响的情绪及情绪影响的分数的程度可能是你在写字的时候所没有想到的。

另外，字也是一个人文化素养的重要标志。俗话说“字是出马枪”，对一个人的求职、谋生、交际以及事业发展都很重要，近两年由于求职信的文字书写太差，招聘经理不予理采的情况已不是个别的。

本书是针对中学生的书写现状，根据应试备考和社会交际的需要而编写的一本实用书写矫正讲义，旨在较短时间内帮助你提高语文书写素质，做你的知心朋友。

本书以钢笔标准楷书、行书为基本练习内容。

为了方便自习者和爱好者，练前编有“书写技法指导”，练后附有“书法欣赏”。

赵冠军 陈书勤

2000年1月

● 高考评分标准中规定文字书写占作文分的 10% ~ 12.5%。

● 文字书写是一项重要的语文基本功。

● 文字是记录语言的符号, 是语言的书面形式。

● 文字语言是文章的外衣。

● 文字书写对文章有特殊的包装作用。

● 高考作文评分标准文字书写分五等:

一等: 字体优美

二等: 字体端正

三等: 字体清楚

四等: 字体潦草

五等: 字体难看

目 录

第一部分 楷书的基本技法指导及练习

(一) 楷书的基本笔画	1
● 点	1
● 横	2
● 竖	2
● 撇	2
● 捺	3
● 钩	3
● 折	5
● 提	5
(二) 楷书的偏旁部首	5
● 字 头	6
● 左 偏 旁	8
● 右 偏 旁	12
● 字 底	14
● 字 框	16

(三) 楷书的组字原则	17
● 自然的原则	17
● 松紧的原则	17
● 平衡、均称的原则	17
● 变化的原则	17
(四) 楷书的结构特点	18
● 独体结构	18
● 左右结构	19
● 左中右结构	20
● 上下结构	21
● 上中下结构	22
● 包围结构	23
(五) 楷书的临摹练习	25
● 独体结构	25
● 左右结构	26
● 左中右结构	30
● 上下结构	31
● 上中下结构	33
● 包围结构	34
● 综合练习	35

第二部分 行楷的基本技法指导与练习

(一) 行楷的书写特点	94
-------------------	----

● 书写速度较快, 笔画流动舒展	94
------------------------	----

●笔画省略,简练概括	94
●一字多形,变化各异	95
(二)行楷的基本技法	95
●基本笔画	95
(三)行楷的偏旁部首及字例	100
(四)行楷的结构及其组合方法	106
●独体结构	106
●左右结构	106
●左中右结构	107
●上下结构	108
●上中下结构	109
●包围结构	110
(五)楷、行楷的字型特征	111
●疏	111
●密	111
●高	112
●矮	112
●斜	112
●偏	113
●堆	113
●叠	113
●并	113
●向	114
●背	114

●插	114
(六)行楷的临摹练习	115
●独 体 结 构	115
●左 右 结 构	116
●左中右结构	121
●上 下 结 构	122
●上中下结构	126
●包 围 结 构	125
●综 合 练 习	126

第三部分 书 法 欣 赏

(一)楷 书	135
(二)行 楷	190

第一部分 楷书的基本技法 指导与练习

(一)楷书的基本笔画

汉字是由笔画组合而成,练好笔画是写好汉字的重要环节。

楷书最基本的笔画有点、横、竖、撇、捺、钩、折、提八种,它们是构成汉字的基本要素。我们必须准确地掌握各笔画的用笔方法,以及各基本笔画的不同形态变化和不同的名称及用法。为此,抛砖引玉,概述如下:

●点

右点:从左上方轻入笔,向右下侧按顿笔后向左上回带,点中收笔不出锋,呈上尖下圆之势。

、永主言交求市良

左点:由右上轻下笔向左下运行,略顿即向左上提收,不出锋。

、宜思宫党常恙室

长点:如右点的写法,只是写得略长些。

、次不决共求欣英