


消解传统 颠覆经典
悖论清规 嘲谑戒律

男女论语

林蔚人 著

- 过去是英雄救美女的事多；
- 如今是美女救英雄的事多。
- 婚前是男人追女人的日子；
- 婚后是女人追男人的日子。
- 男人对女人唯独性不设防；
- 女人对男人唯独性要设防。
- 女人的恶梦不外乎男人的喜剧；
- 男人的好梦不外乎女人的悲剧。
- 长发男人有时会引发男人的邪念；
- 短发女人有时会吓破长发女人胆。
- 人前是男人打手机和女人照镜子的场所；
- 人后是男人照镜子和女人打手机的场所。

 中国世界语出版社

I267
519
2

男论语·女论语

林蔚人 著

091384



女子学院 0008691

 中国世界语出版社

图书在版编目(CIP)数据

男论语·女论语/林蔚人著.

-北京:中国世界语出版社,1998.1

ISBN 7-5052-0353-3

I.男… II.林… III.杂文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 01561 号

版权所有 侵权必究

男论语·女论语

林蔚人 著

出 版	中国世界语出版社	经销	新华书店
发 行	中国世界语出版社	印刷	廊坊人民印刷厂
社 址	北京百万庄路 24 号	开本	850×1168 1/32
邮政编码	100037	印张	13
电 话	68326644-2554	字数	300 千
	68326040 90877942	版次	1998 年 1 月北京第 1 版
责任编辑	王君校		1998 年 1 月第 1 次印刷
封面设计	海山 毛伟	印数	1—30 000 册

ISBN 7-5052-0353-3/G·96	定价	22.50 元
-------------------------	----	---------

此书由北京欣资鉴文化艺术公司策划并提供出版

垂询电话:66119552 传真:66167220

代序

秦弓

也许因为我写过几篇研究女性主义文学的文章，又曾在《中国人的德行》里谈过一点两性问题的缘故，林蔚人先生完成新著《男论语·女论语》之后，嘱我作序。这份信任给我以欣慰，又着实令我不安，因为我毕竟不是男性学与女性学专家，对两性话题切近人生，人人有话可说，所谓序者，~~决不是作者人在先睹为快之后发表自己的见解，同著者、译者作交精神交流。~~这样想来，对作序之托只能勉力而为了。

若要归类的话，《男论语·女论语》~~当属文化随笔~~，其主旨可归于性别文化。中国传统文化中最发达的是伦理文化，在浓郁的伦理文化氛围中，人们热衷于探讨怎样的伦理秩序最合理，个人把自己放在伦理秩序的哪个位置上才最得体，人的性别角色往往被忽略；当注意到性别差异时，必定以牺牲女性的权益为代价。封建色彩的男权文化与现代从性别角度关注人的性别文化不可同日而语。萌动于19世纪末的妇女解放运动，给男女两性的平等相处提供了一定的契机，但日益加剧的民族危机把政治文化提升到一个突出的地位，在对人的认识上面，性别属性远远不及政治属性那样被重视，这种情形一直延续到殖民危机解除后的几十年间。进入改革开放的新时期以来，由于女权主义等西方思潮的影响，更由于中国现代化进程的内在需求，才有了体现现代人文关怀的性别文化。

人既是生物进化的结晶，又是社会演进的产物，男女两性既有自然造化的身体差异，又有与此相关、并打上社会历史烙印的心理特征。人具有多重属性，包含身心两方面特征在内的性别属性，即是其中相当重要的一种。以往对性别属性的忽略，应该说是文明的缺失，而今对性别属性的关注，有利于对人的全面深入的体认，有利于人性的自由发展与创造力的充分发挥。在这个意义上可以说，性别文化的兴起是一个值得肯定的文化现象。《男论语·女论语》在这一背景下问世，自有其鲜明的时代色彩与积极的文化意义。

《论语》乃是儒学经典自不必说，唐代宋若莘仿《论语》作《女论语》，也被奉为封建社会的女子教育经典。《论语》说“唯女子与小人为难养也”，《女论语》则专门为改变“难养”的自由天性而设立了种种清规戒律。这样的经典对维持传统社会的伦理秩序确有益处，但对于男女两性的自我体认与自由发展来说，则不啻为枷锁。林蔚人先生把他的这本新作起名为《男论语·女论语》，书名本身就带有消解传统、颠覆经典的意味。

全书分上、下篇，分别以男性视角与女性视角观照男人与女人。书中对带有封建色彩的男权主义予以无情的鞭挞，对男性心理与现实生活中的男性处境亦有不无道理的分析，对女性心理特征的把握多有洞幽烛微之处，对女性的权益也尽其申辩维护之责，这些想必容易引起读者的共鸣。饶有意味的是，有些篇章流露出些许男性自怜自辩的情态，有些篇章对女性的弱点与极端女权主义提出了批评。一方面激烈地否定男权主义，另一方面又对男性寄予同情；一方面呼吁女性解放，另一方面又指认女性的性格阴影，这种悖论削减了线性思维的偏激性，可以给读者提供较大的思维空间，这是著者的聪慧之处与作品的成功之处。但绝对公允的立场是不存在的，细心的读者会从中发现著者的某些男性立场，激进的女权主义者不难找到驳难的突破口。其实，

这并不足为怪，谁都无法彻底摒弃性别立场，这也正是性别文化的题中应有之义。只要道出了男人实实在在的苦情，自怜自辩也未必那么可笑；只要对女性弱点的指认符合实际，哪怕苦涩一点也不失为除病的良药。

《男论语·女论语》是一部颇具个性风格之作。思维活跃，思路宽广，灵动流畅的语流中时有惊世骇俗之语，表述未必完全精当，观点未必不可推敲，但可以提供引人思考的生长点。从篇名到书名，从语汇到语调，从修辞到结构，可以感受到著者的机智、讽刺与自嘲等诸多对立统一的组合，构成了此书的多重语调，其复杂性既有诱人深入的魅力，又有令人困惑的地方。

古人讲开卷有益，益在何处？接受正确的观点可谓有益，引发积极的思考亦在有益之中；风格的认同可谓有益，风格的迥异未始不是有益的刺激。我读《男论语·女论语》是有收获的，读者诸君将会如何，还要请您自己去品味。

目 录

代序..... 秦弓(1)

上篇·男论语

第一章：男人说话

男人的解放..... (4)

男人有一点是应该引以女人自惭形秽的,那就是并非不要求解放,但是,男人最难能可贵之处就在于先解放女性,然后才能解放自己。

做男人真好..... (8)

一个男人掉入众多的女人堆里,担惊受怕的还是女人。

男人所吃的亏 (11)

女人的眼泪可让男人望而却步;女人的撒娇可让男人瘫作柔泥;女人的“狮吼”可让男人丢盔弃甲;女人的妩媚可让男人慷慨解囊。这些都是男人之所失。

论男人难人 (16)

随着女人地位的逐步提高,男人简直当得越来越不象样了。虽然人们都说如今仍是以男人为中心,但男人却比以往任何一个时期都更显疲惫。

男人,你好命苦——再论男人难人 (24)

男人明白,说你命苦,命苦不能赖政府。你是否想象过一个男人万事一肩挑或万事一脚踢的结果分别会是怎样?尽管男人没有叫苦,但是男人实际上所承受的苦,女人何以能比拟。

男人闲不住 (29)

男人的经验告诉世人:人活着就是忙碌,但不是为忙碌而忙碌,而是为了充实自己而忙碌。

矮男如何不丈夫 (33)

竹子长得再高也有折的时候,土豆不再长了也有出土的时候。

男人当娇则娇 (38)

如果男人都学会了撒娇,那末,女人怀里的宠物就变为口中肉了。

“阴盛阳衰”为哪般 (42)

上苍赐给了男人一个大肚腹,大概就是让男人用于装泪水,不但装泪水还要装气;你怨得男人用那可以撑船的肚子也装些酒精来润滑润滑肚皮,或在心情不畅快时

此女人波女人的也装个把来帮助“消化”吗？

理想男人的形象 (49)

一个男人在需要行动的时候优柔寡断，没有一点大丈夫气概，比一个鲁莽粗野、有男子气概的女子更为可憎。

论卖淫与买淫 (52)

现在的妓女除了出卖肉体外，什么也不给嫖客，伸手就是要钱。凡嫖娼者身困于此境，未经报名道姓，三言两语侃好价钱，她的裤子便已经脱先了。

第二章：男人论女人

论女人的猜疑与复仇 (60)

女人一旦失去理智，她所干的事就连上帝也会跌破眼镜。只要有了仇恨，一个女人抵得上十个男人。

女子就业难怨谁？ (67)

女人在家里像工作，在单位像休息，你只要对上班族女性稍有留神，你就会发现，她的工作环境卫生是多么的脏，她的工作程序安排是多么的乱，她的工作进度是多么的慢。

女人身上假冒多 (73)

在全国上下一片打假浪潮中，有一种“假”却异军突起，而且日兴月盛，东西南北中，无处不及，这便是女人们的假发、假胸、假肩、假眼皮、假处女膜、假首饰云云。

女人的嘲讽 (78)

这个问题如要说极端了，恐怕就连大学教授对有时候出现的农村妇女的“戏语”嘲讽，也要琢磨一番。

女人的私有领地和公共地域 (81)

女人心目中，“家有”再大莫如共有大，私产再多莫如公产多，所以，她们对公共地域的任何事物都持的是两种极端的态度，要么弃之废之踩之踏之，要么侵之占之夺之犯之。

恐怖的脚步声 (85)

咯噔咯噔……由远而近，由近而远的；重量级的，轻量级的；铁钉底的，钉胶底的；一串串，一阵阵；此起彼落，汇集成无限度分贝的“咯噔交响曲”，让你听也得听，不听也得听。你听烦了捂住耳朵，它也要挤进你的耳囊，似乎在说：气死你，气死你，你怎么“着”吧！

论女人的时尚 (90)

女人追求时尚有一个不可忽视的是“攀比”心理。你比我，我比她，她再比你，比来比去，须弄得最后的只要是时尚，人人可比，人人有份，若找不上份，便嫉妒你，讽刺你，把你说得一无是处方尚罢甘休。

女人“话”，话女人 (95)

女人生性害怕被人攫为口舌，但女人若不谈论别人似乎就很窝气。女人的好话，只能赠给面前的女人，女人的坏话，只能送予背后的女人。如果所有的女人都和女人较绯闻之劲，恐怕这个世界上每天都会是横尸遍野，连耗子药也轮不到耗子吃了。

女人的爱情没有规则 (102)

尽管女人的爱情没有规则，但是，女人的爱却是比男人认真的。

女人不可思议的“特殊” (105)

- 记忆力的特殊
- 时间的特殊
- “命运”的特殊

- 吃的特殊
- 翻旧帐的特殊

女人的三大“特权”…………… (114)

扇耳光、撒娇、害怕，此三项历属男人所忌讳，男人既无此嗜好，女人无疑是当之无愧的“特权”拥有者了。

- 第一专利：扇耳光
- 第二专利：撒娇
- 第三专利：害怕

陪女人出门是一种受罪…………… (128)

和女人一道回娘家当数男人最烦恼之事。女人死要给你撑面子，无论你行还是不行，她都会一味地在老妈面前夸大其词地标榜你的风度、你的智慧和你的富有。

女人的定义…………… (131)

女人就是在谈恋爱时被男朋友紧追不舍，结婚以后对丈夫紧追不舍的那个人。

林氏论语之一(闲话女人)…………… (135)

做一个好女人，只有一个标准，那就是自尊、自重、自爱。而坏女人则实在找不到可概括的一个标准。

第三章：给女人的忠告

论“发烧友”女人…………… (142)

刘德华在台上唱着扭着，台下万众欢呼着簇拥着。他唱得太投入了，以致于台下白花花的东西雪片般地飞注台上，他也没有注意是什么，冷不丁一片“雪片”向他袭来，挂在了他手拿的话筒上，他用手一扯，原来是“发烧友”女人的胸罩。

- 崇拜发烧友

· 爱情发烧友

· 时装发烧友

休矣——再植“处女膜”…………… (151)

再植“处女膜”，一是怂恿女人欺骗犯罪，二是怂恿女人贞操可以随便付出，三是告诉男人说“真处女假处女都不是处女，假处女真处女都是处女”。

三陪女→包女→妓女及其现象…………… (154)

男人不能吃得饱，吃太饱了会生事；男人不能太有钱，钱多了养女人。

家花野花“香”在中国…………… (159)

如果一个女人成不了丈夫的荡妇，她就已经将丈夫推给了别的女人。

商业社会的“女强人”“女丽人”现象…………… (164)

在“女丽人”的人生长河中，她的辉煌只能潇潇草草地、半隐半露地点上一笔。更多的，倒是在日后和人谈起年轻时代的“丽人行”时，少不了的做些必要牺牲“加工”而已。

女人五癖…………… (170)

女人喜欢化妆打扮，追求潮流时尚，其目的有二：一为悦人，二为悦己。真是悦为众人之所悦，为众人之所呛！

- 过分追求学历是和自己婚姻过不去
- 何时撂下你手中的电话？
- 给单身女贵族亮黄牌
- 当今女子为悦谁而容？
- 嫉妒岂止“洪水猛兽”之言

未婚同居的女人是铤而走险…………… (178)

处女是给新婚丈夫的最高礼品，用这么高的礼品下

赌注,其风险有多大?去问一问无孔不入的保险公司,恐怕也会望风而逃,否则,为什么保险公司连人寿保险、火灾保险都敢设,而“先居后婚”的保险却不敢设呢?

画饼充饥——给极端女权主义者的假设…………… (188)

女人可以利用职权对男人进行性骚扰。女人抽烟喝酒请客,男人负责给女人洗烟缸,斟酒,陪客淫乐。

下篇·女论语

第四章:女人说话

巾帼不让须眉…………… (194)

那些诚惶诚恐中给女性的解放制造重重困难,设置重重障碍的男人们,他们绝对不会意识到,将来他们的惨败,其症结也许就始之于曾经被他们拒之门外、而又实实在在的具备了良好的事业开拓型女性发起的行业竞争。

男人,收起你的鞭子…………… (198)

如果真有一天,全世界的女人终于团结成一股绳,和男人的武断与自傲分庭抗理。那么,纵然男人浑身是胆,也只会气急败坏地大呼——女人没救了!男人完了!

丑妻何尝不是宝…………… (203)

嫫母是丑女的典范,西施是美女的典范。你若要找一

个合适的女子和你共度一生,在唯二者必择其一的前提下,你要的是谁?还请各位三思吧!

男人,怎一个“傲”字了得…………… (207)

男人女人之所以能永结同心,不外乎遵守着“夫唱妇随”或“妇唱夫随”的彼此默契的爱情规则。

为苏珊·安东尼树立雕像…………… (210)

“我要的不是赞美,而是正义!”苏珊的一生,正是她自己孜孜不倦的这种自信的精神的写照。

女人文字狱还要蹲多久…………… (217)

“姘”是女人一并,“嫁”是女人之家,这和男人何干?孰不知,原来男人的解释是:“姘”为和女人一并,“嫁”为女人在家。

女人的三大尴尬…………… (223)

一个女人到注射室打针,她要接受护士的第一句话便是:“把裤子脱了”;一个女人和其他男人一道游长江三峡,她必然要被说成“和某同船(床)”。女子被置于其尴尬境地,当然也就归于无奈之无奈了。

- “一语双关”语言的尴尬
- 媒体的尴尬
- 求职的尴尬

女人称赞的艺术…………… (229)

女人称赞艺术的魅力不在于在称赞的手法,而在于称赞之后的发展结果。

女人的礼品…………… (232)

经验和教训告诉了男人们在送礼的学问上远远比不上女人的能耐。

女人心中的节日…………… (235)

女人对国定节假日并不关心,但女人对情人节、愚人

节、母亲节乃至结婚纪念日却情有独钟。

讳女哲学是伪男哲学——对《猫》的质疑…………… (239)

男人不能骂鸡骂狗，你骂了半天，它当你是鸡叫狗吠，一遍的“瞎掰”。男人骂女人则可，因为女人是有灵性、有思维的“弱者”。

女人隐私权的困惑…………… (245)

社会风气不拘于公共澡堂的裸体文明，使女人们再恶心，只为除垢，也不得不一个个“奋不顾身”的在一口粪池里共浴其汤，同享其味。澡堂成了中国女人裸其体、暴其身的最透明的场所。

- 倒霉的例假
- 裸琐裸所
- 裙子群止

为“女人祸水”申辩…………… (253)

男人们好自为之，且莫骂“女人祸水”，骂痛快了，自己却猛然间闯了祸哟。

女人何以“可畏”…………… (258)

女人，你昨天还在为不平等的社会地位哭泣，今天就已经在担心矫枉过正了？

- 性别角色的观念的嬗变
- 阴阳之裂变

论母性…………… (262)

母性，一个好女人的象征，好女人，一所培育好男人的“多功能”学校。

女人何尝不流泪…………… (265)

女人的哭和孩子的哭一样楚楚可怜，但一般男人对付孩子的哭还是有办法的，大不了以“轰出家门”威胁之。而对付女人你敢吗？你试试。

第五章：女人论男人

究竟谁的谎言多…………… (272)

男人的谎言大体上是深思熟虑的，是很有煽动性的，所以它无论对于什么对象，都极有可能构成威胁。

趁早做这种“负心人”…………… (278)

吃软饭也不全是男平民吃女大亨。近来，平民夫妇受经济市场化影响，夫妻之间攻守之势，异也。

男人为何“不想过”…………… (282)

男人有一种才能，就是他能够爱女人——不是始终如一地爱，也不是忠诚地爱，也不是经常地爱，也不是长久地爱——而是在一刹那间——几年内，也许只有几分钟的爱。

美男子的婚姻陷阱…………… (285)

美男子大都善于以“个高人帅”为掩护，甜腻腻的嘴巴常常撩得女人心花怒放。所以，他一哄，女人就上当。

关于“性骚扰”的答卷…………… (289)

性骚扰的定义应为：对异性熟人不具备任何亲近条件而作出的性攻击言行。

“玉碎”“瓦全”也文化？…………… (293)

什么“弄璋”，胡扯瞎闹；什么“男尊女卑”，胡说八道；什么“三从四德”，莫名其妙；什么“女子难养”，凭空捏造；女人再不可辱，男人也不可乱放炮，若有犯者，给你戴顶大高帽。

论“怕老婆”的现状与动机…………… (298)

“男人怕老婆”成风，“妻管严”个个想当，这成了当今中国男女关系和男人女人生活的一大颇具猎奇色彩的文

化景观。

- 话题的提起
- 真怕与假怕
- “怕老婆”的动机

警惕哗众取宠的男人…………… (306)

哗众取宠的男人的“魅力”就是用语言加表演包装自己和遮掩自己。

高高在上的男人…………… (309)

二三十年代,女人只听使唤;
四五十年代,女人边说边干;
六七十年代,女人开始发胖;
八九十年代,女人当仁不让。

挥土如金的男人…………… (312)

造成男人挥金如土的两大成因不外乎有二:一是从小娇生惯养;一是小时候家里太穷困。

第三只眼睛看男人…………… (315)

有些男人嗑西瓜子,壳便随手扔于床底下,逢得俯身换鞋子发现床下之友(老鼠)和他瞪眼睛,还要去吓唬小生命。

男人的定义…………… (323)

男人就是自己抽烟喝酒面不改色心不跳,看见女人抽烟喝酒便心惊肉跳的那个人。

林氏论语之二(闲话男人)…………… (326)

一个男人只要具备了某个突出的优点,便有数不尽的缺点逼着女人去容纳。

林氏论语之三(锤子,剪刀,布)…………… (334)

男人无非有三种:一是有贼心没贼胆的;二是有贼心有贼胆的;三是没贼心没贼胆的。女人选择丈夫,千万别