

全音文库⑦ I_2

中央音乐学院图书馆藏书

书号 $I_2/CNC 42$

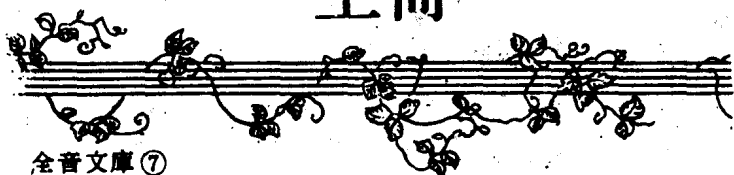
总记 登号 151624

管弦乐浅释 上册



管弦樂淺釋

上冊



全音文庫 ⑦

邵義強 編著

全音樂譜出版社

邵義強

一九三四年生於臺南市。
省立臺南師範學校畢業。
曾任國民小學音樂教員，
報社音樂專欄作者。
現任嘉義市嘉華中學音樂教員，

松竹唱片公司顧問，

「復興樂府」節目設計，

全音樂譜出版社編譯，

松竹圖書出版社主編。

著有「音樂歷史圖鑑」（譯），

「油畫技巧」（譯），

「名曲與唱片」（筆名致仁），

「名曲故事與欣賞教學」，

「世界大演奏家」，

「交響曲淺釋」上下冊，

「管弦樂淺釋」上中下冊，

「獨奏曲淺釋」上下冊。

全音文庫⑦ 管弦樂淺釋（上） 定價新臺幣 40 元

中華民國72年2月1日6版發行

編著者：邵義強 發行人：張紫樹 出版者：全音樂譜出版社

臺北市汀州街75號 電話：3310723・3113914號

總經銷：大陸書店 臺北市衡陽路79號 郵政劃撥：1548號

有 版 權

© 1970 行政院新聞局局版臺業字第0934號

全音文庫出版緣起

出版之於樂教，猶如工業之於樂器，其中都有着息息相關的因素和相輔相成的績效；如果沒有工業的支持，現代的鋼琴不可能把a'音調至440。頻率的高度，而小提琴又何能承受到七八十磅的琴弦之壓力呢？同樣的情形，演奏與出版乃音樂教育之兩翼，斷其一，便不能起飛，更無從推廣了。

出版發達的國家，皆有袖珍本叢書或袖珍本文庫之發行，其間偶亦參入音樂方面的資料（如英國 Everyman's library 與 Penguin books 的「音樂字典」，美國 Apollo editions 的「歌劇文摘」，Vintage books 的「音樂史話」等），價廉而實惠，供獻是無比的。

我國音樂尚在萌芽時期，樂教的推廣，尤賴出版來輔助；本店不自量力，擬從今日起，仿照上述版本的形式，絡續提供各種音樂資料，名之曰：「全音文庫」，內容力求實際，印刷力求精美，不論厚薄每冊售價一律新臺幣二十元，我們的目的不在營利，期對音樂界略盡棉薄耳。區區之意，尚祈不吝賜教！

全音樂譜出版社張紫樹謹識

一九六九年音樂節前夕

中央音樂學院圖書館藏書	
書號	3800.218V.7
登記號	151054

前

我在完成前兩本「交響曲淺釋」後，立即動手整理與編寫這三本「管弦樂淺釋」，爲了使文字敘述與主題譜，有更密切的配合與聯繫，經大陸書店張經理的欣然應允，「管弦樂主題」兩冊，將由我親自編輯。

聆賞名曲時，「主題譜」是非常重要的「指引」。在文字解說中，即使是生花妙筆，也不可能把主題的輪廓，清楚而正確地揣摩出來。我有一位學生，曾來信告訴我，他很喜歡聽「波斯市場」。他在聆賞時，總是逐段看着我在唱片上所寫的解說，結果還是分辨不出那一段是表示公主到場，那兩句代表「魔術師」和「玩蛇者」。像這種情形，只有藉助「主題譜」，才能「一目瞭然」。

正如我在「交響曲淺釋」的前言中所說的，這三本「管弦樂淺釋」的編著宗旨，仍置於淺顯化、趣味化和通俗化上。凡是有關創作時的軼事趣聞、神話或傳說，以及樂曲內容的描寫情節，均盡量詳加介紹，關於樂曲結構的分析，則避免過於專門性的、生硬枯燥而繁雜的敘述。

這三本「管弦樂淺釋」中，不僅介紹音樂史上永垂不朽的「名作」，還把許多通俗的、可愛動聽的小品曲，也都網羅在內。像書中介绍的史特勞士的「圓舞曲」、蘇沙的「進行曲」，以及

「時鐘店」「小狗與口哨」和「森林的鐵匠」等描寫音樂，在本省坊間已出版的「管弦樂」書中，則從未提及。

事實上古典名曲，並非全是龐大難深的音樂。有許多正是如上所舉的極為可親、快活易懂的小品。有一些大作曲家，不僅寫下結構宏偉的大曲，同時也遺下真珠般精美可愛的小曲。這些小品音樂，全是我們從孩提時候，就已「耳熟能詳」的樂曲。欣賞和接觸名曲，就是從這些簡易名曲開始。

今日社會上，黃色歌曲充斥，靡靡之音橫溢，這是一件令人堪憂的事。我時常聽到有人說，古典名曲難深難懂，但流行歌却容易接受，容易感動，同時爲了趕時髦，寧願沉迷於令人神經麻醉、沉淪與狂亂的靡靡之音的洪流中！

爲了矯正這種錯誤的觀念，使這些對「名曲」望而生畏的朋友，不再害怕「名曲」，我在這三本「管弦樂淺釋」中，特別把前述的「入門曲」，全部加以介紹，協助他們由淺入深，然後逐漸踏入寶藏萬千的「正統音樂」的天地。

當你循序踏進「名曲的殿堂」時，必然會驚喜於它的豐富、它的璀璨、它的遼闊、它的深邃！那裏有著享用不盡的珍貴遺產。這些由歷代的天才們，以血與淚、痛苦與狂歡，憑來湧般的靈感結晶出來的、或是經過深思熟慮與千錘百鍊出

來的音樂，有多麼崇高，是何等綺麗，又是如何聖潔！

我願藉着這一連串音樂叢書的出版，把所有
著名作品介紹出來，使更多的人，向它摸
它親近，而且獲得心靈上的滋潤。

爲了增加讀者閱讀的興趣，本想多畫些鋼筆
畫的插圖，奈何百事纏身，未能如願，只將幾年
前畫好的取用。像「森林的鐵匠」「波斯市場」
和「動物狂歡節」等描寫音樂，以及「彼得與狼」
的音樂故事，如果看着我所畫的插圖聆賞，則
興趣必定倍增，印象也會更深。

邵義強 謹識

民國五十九年元旦

管弦樂淺釋 上冊 目次 I

全書文庫出版緣起

前言

管弦樂的歷史和類別

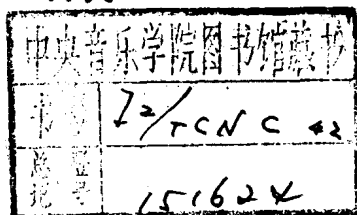
樂器的起源	1
最早的器樂曲	2
歌劇與管弦樂的誕生	2
巴赫和韓德爾	3
近代音樂的奠基者海頓	4
複音音樂與主調音樂	4
奏鳴曲與交響曲的發展	5
天才作曲家莫差特	6
樂聖貝多芬的貢獻	6
浪漫樂派與新音樂	7
交響詩與交響組曲	9
二十世紀的音樂	10

韓德爾：

韓德爾的音樂	12
水上音樂	12
「皇家煙火音樂」組曲	18

巴 赫：

巴赫和複音音樂	20
巴赫的管弦樂組曲	21
C 大調第一號管弦樂組曲 BWV—〇〇七	22
B 小調第二號管弦樂組曲 BWV—〇〇八	23
D 大調第三號管弦樂組曲 BWV—〇〇九	25



D大調第四號管弦樂組曲 BWV—〇—〇	26
史托考夫斯基改編巴赫作品	27
D小調觸技曲與遁走曲	28
C大調觸技曲、慢板與遁走曲	29
C小調巴沙加牙舞曲與遁走曲	30

葛路克：

葛路克的音樂	32
歌劇「愛賽絲特」序曲	32
歌劇「奧利斯港的伊菲吉妮」序曲	34

莫差特：

莫差特的音樂	36
莫差特的小夜曲	37
D大調第六號小夜曲「夜曲」K・二三九	38
D大調第七號小夜曲「哈弗納」	
K・二五〇	39
D大調四組管弦樂之夜曲 K・二八六	41
D大調第九號小夜曲「郵車號角」	
K・三二〇	42
降B大調第十號小夜曲「十三支管樂器」	
K・三六一	44
G大調第十三號小夜曲 K・五二五	45
莫差特的嬉遊曲	46
D大調第一號嬉遊曲 K・一三六	47
降B大調第十五號嬉遊曲 K・二八七	47
D大調第十七號嬉遊曲 K・三二〇	48
莫差特的德國舞曲與進行曲	49
莫差特的歌劇序曲	50

歌劇「後宮逃走」序曲	K・三八四	50
歌劇「劇院經理人」序曲	K・四八六	51
歌劇「費加洛之婚禮」序曲	K・四九二	52
歌劇「唐・喬望尼」序曲	K・五二七	52
歌劇「女人皆如此」序曲	K・五八八	53
歌劇「魔笛」序曲	K・六二〇	53

貝多芬：

貝多芬的音樂特質	55
貝多芬的序曲作品	57
「普洛米修斯」序曲 作品四十三	58
「柯里奧蘭」序曲 作品六十二	59
「費黛里奧」序曲 作品七十二	61
第三號「雷奧諾爾」序曲 作品七十二b	62
「艾格孟」序曲 作品八十四	63
「雅典廢墟」序曲 作品一一三	64
土耳其進行曲	65

韋伯：

韋伯的器樂曲	66
歌劇「魔彈射手」序曲	67
歌劇「歐麗安德」序曲	68
歌劇「奧伯龍」序曲	68
邀舞 作品六十五	69

麥亞白爾：

麥亞白爾的音樂	71
加冕進行曲 ～自歌劇「預言者」	71

羅西尼：

羅西尼的創作生涯	73
歌劇「絲綢梯」序曲	74
歌劇「阿爾及利的義大利女郎」序曲	75
歌劇「雪維黎的理髮師」序曲	76
歌劇「鵝賊」序曲	77
歌劇「賽美拉蜜德」序曲	78
歌劇「威廉泰爾」序曲	79
歌劇「威廉泰爾」中的芭蕾舞音樂	79

舒伯特：

舒伯特的音樂	82
「羅莎夢」劇樂	83
軍隊進行曲 作品三十五	83

阿 當：

芭蕾舞樂「吉賽兒」	85
-----------	----

白遼士：

白遼士和標題音樂	88
白遼士的序曲	90
「李爾王」序曲 作品四	90
「羅馬狂歡節」序曲 作品九	91
「海盜」序曲 作品二十一	92
歌劇「本威奴特·傑里尼」序曲	
作品二十三	93
「皇家園藝和暴風雨」	
～自歌劇「特洛伊人」	93
歌劇「貝亞翠絲與本尼第克」序曲	94
「浮士德的天譴」選曲	94

老約翰·史特勞士：

- 賴烈基進行曲 ····· 98

葛令卡：

- 歌劇「盧斯郎與魯蜜拉」序曲 ····· 99
交響幻想曲「卡瑪琳絲卡亞」 ····· 100

孟德爾頌：

- 孟德爾頌的音樂 ····· 102
「仲夏夜之夢」劇樂 ····· 103
「芬加爾洞窟」序曲 作品二十六 ··· 112
「平靜的海洋與幸福的航行」序曲
作品二十七 ····· 112
「美麗的梅姬」序曲 作品三十二 ··· 113
「路易·布萊斯」序曲 作品九十五 ··· 114

蕭邦：

- 芭蕾音樂「仙女」 ····· 115

倪可蘭：

- 倪可蘭的音樂 ····· 117
歌劇「溫莎地方的快樂妻子們」序曲 ··· 117

舒曼：

- 舒曼的音樂 ····· 119
「曼弗雷德」序曲 作品一一五 ··· 119

李斯特：

- 交響詩的創立者李斯特 ····· 121
李斯特的交響詩 ····· 123
第一交響詩「山上聽聞」 ····· 124
第二交響詩「塔索的悲哀與勝利」 ··· 124

第三交響詩「前奏曲」	125
第四交響詩「奧菲斯」	127
第五交響詩「普洛米修斯」	127
第六交響詩「馬采巴」	128
第十一交響詩「匈奴之戰」	129
梅菲斯特圓舞曲	130
第二號匈牙利狂想曲	132

威爾第：

威爾第的歌劇序曲	134
「阿伊達」大進行曲	135

華格納：

樂劇創造者華格納	136
歌劇「黎恩齊」序曲	138
歌劇「徬徨的荷蘭人」序曲	139
歌劇「唐懷瑟」序曲	140
「唐懷瑟」大進行曲	141
歌劇「羅恩格林」第一幕前奏曲	142
歌劇「羅恩格林」第三幕前奏曲	143
樂劇「崔斯坦與伊索笛」前奏曲與愛之死	143
樂劇「紐倫堡的名歌手」序曲	144
「齊格菲牧歌」	145
諸神進入華哈拉城	
～自樂劇「萊因的黃金」	147
女武神的騎行～自樂劇「女武神」	148
森林的細語～自樂劇「齊格菲」	149
齊格菲的送葬進行曲	

~自樂劇「諸神的黃昏」	150
樂劇「帕西法爾」第一幕前奏曲	150
聖禮拜五的音樂~自樂劇「帕西法爾」	151
古 諾：	
古諾的音樂	152
歌劇「浮士德」中的芭蕾音樂	152
「浮士德」圓舞曲	153
奧芬巴赫：	
奧芬巴赫的音樂	154
「天堂與地獄」序曲	154
芭蕾音樂「巴黎的歡樂」	155
蘇 佩：	
蘇佩的序曲	156
喜歌劇「詩人與農夫」序曲	156
喜歌劇「輕騎兵」序曲	157
法郎克：	
法郎克的交響詩	158
交響詩「艾奧里德」	159
交響詩「被咒咀的獵人」	159
交響詩「普西姬」	160
史麥塔納：	
史麥塔納的音樂	162
聯篇交響詩「我的祖國」	162
歌劇「被出賣的新娘」序曲	168
約翰·史特勞士：	

維也納圓舞曲概述	170
史特勞士家族簡介	171
圓舞曲「晨報」 作品二七九	173
圓舞曲「藍色多瑙河」 作品三一四	174
圓舞曲「藝術家的生涯」 作品三一六	175
圓舞曲「維也納森林的故事」	
作品三二五	176
圓舞曲「醇酒、女人與歌曲」	
作品三三三	177
圓舞曲「一千零一夜」 作品三四六	177
圓舞曲「維也納氣質」 作品三五四	177
圓舞曲「南國薔薇」 作品三八八	177
圓舞曲「春之聲」 作品四一〇	178
皇帝圓舞曲 作品四三七	179
波爾卡舞曲「特利奇·特拉奇」	
作品二一四	179
波爾卡舞曲「雷鳴和閃電」	
作品三二四	179
喜歌劇「蝙蝠」序曲	180
喜歌劇「吉卜賽男爵」序曲	181

約瑟夫·史特勞士：

圓舞曲「奧地利的村燕」 作品一六四	182
圓舞曲「天體的音樂」 作品二三五	182
圓舞曲「我的人生是愛與快樂」	
作品二六三	183
圓舞曲「夢語」	183
撥奏波爾卡舞曲	184

米夏利斯：

森林的鐵匠	185
土耳其巡邏兵	187

布拉姆斯：

布拉姆斯的音樂	188
D大調第一號小夜曲 作品十一	189
A大調第二號小夜曲 作品十六	190
「大學慶典序曲」 作品八十	191
「悲劇序曲」 作品八十一	192
海軍主題變奏曲 作品九十六a	193
匈牙利舞曲	195

【附錄：世界大指揮家】

安塞美 Ansermet (1883~1969)	198
貝奴姆 Beinum (1901~1959)	201
伯恩斯坦 Bernstein (1918~)	202
貝姆 Bohm (1894~)	204
保特 Boult (1889~)	207
克路易坦 Cluytens (1905~1967)	209
杜拉第 Dorati (1906~)	211
約夫姆 Jochum (1902~)	212
費德勒 Fiedler (1894~)	213
費斯特拉里 Fistoulari (1907~)	214
弗立柴 Fricsay (1914~1963)	214
佛特萬格勒 Furtwangler (1886~1954)	215
海丁克 Haitink (1929~)	221
卡拉揚 Karajan (1908~)	222
凱伯特 Keilberth (1908~1968)	225
肯培 Kempe (1910~)	226
克爾特斯 Kertesz (1929~)	226
克倫貝勒 Klemperer (1885~)	227
克雷茲基 Kletzki (1900~)	229
克納佩布許 Knappertsbusch (1888~)	229
孔維茲尼 Konwitschny (1901~1962)	231
克里普斯 Krips (1902~)	231
庫貝利克 Kubelick (1914~)	232
萊因斯朵夫 Leinsdorf (1912~)	233
馬格 Maag (1919~)	234
馬哲爾 Maazel (1930~)	235
馬克維奇 Markewich (1912~)	236