

松江文化丛书

# 瓜园曲

松江当代戏剧选

刘晓辉 沈玉亮 编



百花文艺出版社

1230.7/0069

谨以此书向中华人民共和国成立五十周年献礼！

松江文化丛书

# 瓜园曲

松江当代戏剧选

主 编 张汝皋  
副主编 钱明光

刘晓辉 沈玉亮 编



百花文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

瓜园曲:松江当代戏剧选/刘晓辉、沈玉亮编. —天津:  
百花文艺出版社, 1999. 9

(松江文化丛书)

ISBN 7-5306-2903-4

I. 瓜… II. 刘、沈… III. 戏剧文学-剧本-作品综合集-  
中国-当代 IV. I230.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38404 号

## 瓜 园 曲

---

编 者 · 刘 晓 辉 沈 玉 亮

---

出 版 · 百 花 文 艺 出 版 社  
地址:天津市张自忠路 189 号  
邮编:300020

发 行 · 新 华 书 店 经 销

---

印 刷 · 天 津 新 华 印 刷 二 厂

---

850×1168 毫米 1/32 开本 插页 2 印张 8 字数 160 千字  
1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷  
印数:1—1000

---

ISBN 7-5306-2903-4/I · 2581 定价:12.00 元

## 序 言

杜家毫

松江是一个文化底蕴相当深厚的历史古城。不但山水秀丽、风光宜人，而且能人荟萃、名家辈出，他们在历代政治、经济、军事、科学、艺术等各个领域中都很有建树，就像灿烂的明星，持久地闪耀在高远博大的文化天穹之中。他们的作品和成功实践，丰富了中国传统文化的宝库。诸如中国最早的书法真迹——陆机的《平复帖》一直被珍藏在故宫博物院供世人瞻仰，元代赵孟頫、明代董其昌和清代张照更以其书法成就驰名九州，被誉为松江“三文敏”。元、明时，松江成为全国棉纺织业的中心之后，更有一批著名文人和文艺作品与当时繁荣的经济相辉映。譬如“云间画派”、“云间诗派”等文化流派，则是为古今文人学者们所推崇和研修的精品文化。到近、现代，松江文化又为中国的新文化孕育了一批颇有影响的名人，如姚鹄雏、赵家璧、施蛰存、罗洪、俞振飞、程十发、郑为、杨纪珂等等，他们给源远流长的松江文化的发展

注入了新的活力,赋之以崭新的内容和形式,为松江这座历史古城增添了富有地方特色和时代特征的文化色彩。

新中国成立 50 年以来,特别是改革开放以来,在上海市委、市政府的领导下,松江各级党政组织带领全区人民,认真贯彻党的基本路线,进一步解放思想,抓住机遇,加快发展,逐步走出沿袭了几千年的以农耕为主的经济模式,正把松江建设成一个与上海国际大都市相适应的现代化新城。今年松江人均国内生产总值可望达到 3000 美元以上,是历史上发展最快的时期。与此同时,松江各级党政组织十分重视文化建设,坚持继承和发展相结合、普及和提高相结合、专业队伍和群众队伍相结合,使松江文化进入空前繁荣的新时期,开创了两个文明建设的新局面。松江的文学、戏剧、摄影、书法、美术、音乐、舞蹈等团体认真贯彻“两为方针”,热情讴歌家乡的经济发展和 社会变化,取得了丰硕的成果,涌现了一大批文学艺术创作的专门人才和具有相当水平的作品。

今天,为纪念中华人民共和国成立 50 周年而编纂的“松江文化丛书”同大家见面了。这套丛书虽然只能选编松江人作品中极少的一部分,但是相信读者还是可以从松江籍文化名人和文学爱好者独特的视角感受到 50 年来松江前进的足音。

本书出版之时,正值松江人民满怀豪情跨入 2000 年的大门之际。我们将迎来更加灿烂辉煌的新世纪。我相信,到那时,一个经济实力雄厚、社会协调发展、生态

环境和谐、人民生活质量不断提高的现代化新松江，将如同一颗璀璨的明珠闪耀在祖国辽阔的大地上，走进新时代的松江文化工作者和群众文艺创作队伍，必将谱写出与新时期、新世纪相适应的崭新篇章。

# 松江文化丛书

岁月的歌

乡思

瓜园曲

成长的足迹

方塔风铃

# 目 录

## 戏 曲

|             |          |
|-------------|----------|
| 定心丸 .....   | 陆 军(1)   |
| 新嫂嫂 .....   | 徐林祥(29)  |
| 摇篮曲 .....   | 徐林祥(59)  |
| 桑园青青 .....  | 沈玉亮(81)  |
| 扇子的风采 ..... | 沈玉亮(96)  |
| 兄妹情深 .....  | 庄亚勇(104) |
| 分家 .....    | 姚水君(118) |
| 情怀 .....    | 庄永兴(132) |
| 瓜园曲 .....   | 陆 军(139) |

## 小 品

|               |          |
|---------------|----------|
| 捣浆糊 .....     | 欧 粤(212) |
| 第十三朵光荣花 ..... | 曹伟达(218) |
| 戒赌 .....      | 顾顺林(228) |
| 必经之路 .....    | 朱政莲(235) |
| 补课 .....      | 沈勤贤(243) |
| 后记 .....      | 刘晓辉(247) |

## 定 心 丸

陆 军

时 间 现代

地 点 李玉桃家

人 物 常 根——生产队长

李玉桃——社员，常根妻

郭大山——社员，外号“编外干部”

〔幕启：李玉桃肩挑鱼担兴冲冲上。〕

李玉桃 （唱） 回来了，回来了，

啊呀呀回来了我队长娘子李玉桃，

丈夫当上三十六品芝麻官，

扳扳指头算一算，不大也不小。

我玉桃，也不错，

社员们将一副鱼担嘎吱嘎吱给我挑，

哎呀给呀么给我挑！

提起那鱼担都说我运道好，

为鸡场挑饲料，每天到食品站里走一遭，

半日生活记一日工，

空下来，家庭副业搞得呱呱叫，

虽然队里收人少，

有这鱼担我玉桃总比人家好。

(夹白)像这种饭碗呀——

(接唱)啊呀呀哪怕皇帝老爷想对调，

我也要考虑考虑，比较比较，

研究研究，商讨商讨，

然后再把头来摇。

哈哈哈！(猫叫，喂鱼，嬉逐)哎，今朝县里四千会结束了，等一歇倪常根要回来。(取蟹)这几只梭子蟹嘛，(做喝酒状)嗯！哈哈哈！好，公私两清，送鱼去！(挑鱼担下)

(郭大山上。

郭大山 (数板)眼睛别别跳，

心里乱糟糟。

队里要搞责任制，

我省力饭碗要敲掉，

越思越想越懊恼，

急急忙忙把救兵讨。

只因为我在队里吹出工哨，

玉桃她一副鱼担肩上挑，

她能挑，我能吹，

我不吹，她不挑，

牵动荷叶带动藕，

两只饭碗扭一道。

队长历来怕娘子，

混饭吃，我郭大山来找李玉桃。

(喊)队长娘子，队长娘子！

(推门而入)咦，人呢？(见蟹)喔唷，梭子蟹！不错，不错，看起来我这出工哨不及她的鲜鱼担啊！

〔李玉桃手持扁担上。〕

**李玉桃** 断命郭大山，叽里咕噜讲点啥！你也不推板，“编外干部”杂务员，场地兜兜田头转，三个忙头吹叫鞭，人家出工你去茶馆。

**郭大山** 啊呀，天晓得，我有腰痛病呀！再讲，比起你队长娘子，差得远了。

（唱小调）挑副鲜鱼担，

工分三千三，

鸡食人食靠得牢，

神仙肯下凡。

**李玉桃** 啥人嚼舌根，给我编起山歌来了。

**郭大山** 唉，现在的人是难弄啊！想当初，我在东山看管毛竹，种出竹头比腿粗；你是有名的棉花姑娘，培育出棉桃比拳头大。辛辛苦苦，可是既没一个人讲句好话，如今刚刚省力几年，闲话就难听来，讲我侬是啥靠吃大锅饭……

**李玉桃** 哼！他们要讲，我偏要靠。

**郭大山** 唉，不过马上就要靠不成了。

**李玉桃** 啥意思？

**郭大山** 譬如讲你这副鱼担——（摸扁担）

**李玉桃** （警觉地）鱼担哪能？

**郭大山** （故意卖关子）这个——

**李玉桃** （急）啊呀，你倒是讲呀！

**郭大山** 嗨！听说现在有人要不让你挑了！

**李玉桃** 哼！他敢？！

**郭大山** 嘿嘿！

**李玉桃** 啥？真有人要跟我过不去？

**郭大山** 有！

李玉桃 啥人？

郭大山 直说？

李玉桃 直说！

郭大山 照讲？

李玉桃 照讲！

郭大山 好！是——常根！

李玉桃 （嘘了一口气，不屑一顾地）喔唷，我当是哪一个硬头，原来是他呀！

郭大山 哪能？

李玉桃 难道你不晓得，他听我的！

郭大山 嗯，晓得晓得！常根最怕你了。他娘家在百里之外的穷水滩，弟兄五个，只有两间破屋，讨不起娘子，要不是被你招女婿，他只好做光棍。家里穷嘛——

李玉桃 （厉声打断）郭大山！

郭大山 （一吓）有！……噢，做啥？

李玉桃 佢常根是吃你长大的？他啥辰光花过你一分钱？啥辰光借过你一粒米？啥辰光穿过你一寸布？要你老三老四，一口一个穷，一口一个光棍。再讲我就不客气！

郭大山 （旁白）喔唷！马屁拍在马脚上，这个女人倒真厉害，看来拍功不如激将。（对李）噢，队长娘子，算我错，算我错！不过，据我晓得，常根现在恐怕不听你了！

李玉桃 为啥？

郭大山 队长娘子啊！

（唱）你好比蚂蟥钻进螺蛳壳，  
队里的变化一点不知道，  
常根他县里开罢四千会，  
搞起了联产计酬和承包。

李玉桃 承包?! 他搞他的承包,我挑我的鱼担,不搭界!

郭大山 搭界的! 搭界的!

(唱)搞承包,搞承包,

养鸡场要打头炮,

产值定额人员减,

专职饲料员要撤销。

可惜你跳出龙门又落水,

重新去忙一扁担来三弯腰。

李玉桃 (唱)若是我不肯交鱼担,

郭大山 (唱)除非常根不去搞承包。

李玉桃 (唱)若是我不愿再捏铁锏柄,

郭大山 (唱)除非你船梢朝前翘一翘。

只不过常根是铁了心,发了毛,扯了旗,吹了号,牛

拖马拉不动摇,

更不要说你——

李玉桃 哪能?

郭大山 (唱)妇道人家怎会放在男人眼睛梢。

李玉桃 (被激怒)啊呀呀,你这个断命郭大山。

(唱)你真是有眼不识泰山高,

门缝里看扁我李玉桃。

我玉桃,麒麟出角敢去扳,

狮子身上敢拔毛,

老虎屁股敢去摸,

强龙头上敢舞刀。

我叫常根东,

他不敢朝西跑,

我叫常根哭,

他不敢朝我笑。  
啥个承包不承包，  
碰痛我玉桃就办不到。  
只要田里长不出金元宝，  
这鱼担我就要横挑竖挑一直挑！

郭大山 （旁唱）好好好，妙妙妙，  
我就要你队长娘子跳得高，  
只要你鱼担不肯交，  
我吹叫鞭的饭碗也保得牢。  
（白）啊呀，听队长娘子的口气，  
这承包的事，只要你不同意，常根他就——

李玉桃 想也不要想。

郭大山 要你让这鱼担——

李玉桃 谈也不要谈！

郭大山 好！（旁白）慢，保险点，让我再加加温。（忽然）哈哈哈！

李玉桃 （火了）笑啥？

郭大山 （唱）要晓得，常根是新官上任有三把火！

李玉桃 （唱）别忘了，我有三粒丸药是法宝。

郭大山 这第一粒——

李玉桃 （唱）酸溜溜的闭门丸，  
大门一关他定求饶。

郭大山 这第二粒——

李玉桃 （唱）辣蓬蓬的分家丸，  
再大的火气他也会消。

郭大山 这第三粒——

李玉桃 第三粒是伤药，不好随便用的。

郭大山 啥？

李玉桃 (唱)硬绷绷的踢打丸,  
就是老虎见了也会变成猫。

郭大山 跌打丸? 喔唷,要打相打!

李玉桃 不是跌,是踢,一脚踢出去,比打还厉害。

郭大山 踢到啥地方去?

李玉桃 (唱)踢到常根娘家去,

郭大山 (唱)顶凶要数这一招。

李玉桃 (唱)常根要我让鱼担,  
看我玉桃使法宝。

〔常根内唱田歌:

白米饭好吃田难种,

鲜鱼汤好吃张网难。

郭大山 唷,常根回来了。

我走了!(欲走又止)队长娘子,今朝要看你噱头了。

李玉桃 啊呀,小事一桩!

〔郭大山下。

〔李玉桃闭门,持蟹进内室。

郭大山 (在窗口)耳听为虚,眼见为实。我今朝倒要看看队长娘子哪能对待常根了。

〔常根背挎包上。

(唱)责任制端了大锅饭,

联产计酬办法崭。

鸡场承包开头炮,

先要玉桃让鱼担。

她是独养囡囡要硬一点,

我是上门女婿软一眼;

软一眼,硬一点,

怕老婆角色偏要过这老婆关。

要说不难有点难，

她定会把三粒丸药拿出来；

酸溜溜，辣蓬蓬，

更有绝招踢打丸。

要说难也不难，

四千会精神暖心怀；

娘家又带回灵仙药，（拍挎包）

给我吃了定心丸。

鼓足勇气闯过老婆关，

定要让党的政策一日还！

（喊）玉桃，玉桃！

李玉桃 哎——（边应边上）

郭大山 （忽然在窗口出现）咳！

李玉桃 （吓了一跳）啊呀，你还旡没走？

郭大山 我要亲眼看看你队长娘子三粒丸药的厉害。

常 根 玉桃，开门！

郭大山 队长娘子，这闭门丸？

李玉桃 好，今朝我就给你们点颜色看看！

常 根 玉桃！

李玉桃 做啥？

常 根 开门呀！

李玉桃 不开。

常 根 哪能？我又做错啥事体了？

李玉桃 常根，我先问你，今朝你是以丈夫身份回家，还是以队长名义进门？

常 根 这个——

李玉桃 哪能？

常 根 以丈夫身份回家怎么样？以队长名义进门又怎么样？

李玉桃 以丈夫身份回家，我就端茶送饭，叙叙恩爱。假使你以队长名义进门，那我就——

常 根 就啥？

李玉桃 门上加闩，恕不接待！

常 根 （旁白）喔唷，火气不小，鱼担的事体她大概晓得了。  
（对李玉桃）喂喂喂，今朝回家当然是以丈夫的身份啰！

李玉桃 真的？

常 根 真的！

李玉桃 不假？

常 根 不假！

李玉桃 好！

常 根 开门吧！

李玉桃 不开！

常 根 哪能还不开？

李玉桃 常根，既然你是以丈夫身份回家，那么我再问你，我侬两个人，是你大还是我大？

常 根 死快哉，小囡脾气又来了。（对李玉桃）哎，玉桃，你今年几岁？

李玉桃 三十岁。

常 根 那么我呢？

李玉桃 你嘛三十四呀。

常 根 那你讲啥人大啊？

李玉桃 （急）不是这个意思。我是讲我侬两个人啥人当家？

常 根 这个——

李玉桃 讲呀！