

目錄

古畫品錄

續畫品

貞觀公私畫史

後畫錄

續畫品錄

唐朝名畫錄

五代名畫補遺

聖朝名畫評

德隅齋畫品

畫史

廣川畫跋

雲烟過眼錄

畫鑒

畫品叢書

劉海粟



于安瀾編

# 畚品萃書

顧廷龍



上海人民美術出版社

**画 品 丛 书**

于 安 澜 编

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑 范志民

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.25 字数 280,000

1982 年 3 月第 1 版 1982 年 3 月第 1 次印刷

印数 00,001—10,000

统一书号: 8081·12175 定价: 1.80 元

## 出版說明

我國繪畫著作極爲豐富，有選擇的整理出版，很有必要。于安瀾先生課業之餘，從事畫學名著之整編，先有《畫論叢刊》，繼有《畫史叢書》，今則復有《畫品叢書》之問世，分類印行，有益後學。本書收入自六朝至元代有關品評一類著作十三種，計南齊謝赫《古畫品錄》、陳姚最《續畫品》、唐裴孝源《貞觀公私畫史》、唐釋彥悰《後畫錄》、唐李嗣真《續畫品錄》、唐朱景玄《唐朝名畫錄》、宋劉道醇《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》、宋李廌《德隅齋畫品》、宋米芾《畫史》、宋董道《廣川畫跋》、宋周密《雲煙過眼錄》、元湯屋《畫鑑》等，編者選用善本，并據他本校對，寫有各書校勘記附於書末，以便讀者參考，或有欠妥之處，敬希讀者指正。

上海人民美術出版社

11077107

## 前言

余昔年校輯《畫論叢刊》時曾有續輯畫史、畫品各叢書之計劃，以爲分類編纂取便尋檢。因於《畫史叢書》校出後，卽從事畫品之審閱。此類著錄，較前二者爲多，原擬分批出書。曾校出自六朝至元代得十三種，作爲第一輯。後因故擱筆，復又從事於注釋《蒙經》、《千文》，後又參加修訂《辭源》工作，不閱此類書籍十餘年矣。今者國家領導關心學術，特重科研，發明創造，既宏獎而廣播，文化遺產，亦推陳而出新。百廢俱興，蒸蒸日上，借補過去之損失，更期四化之早現。余之舊編將行重印，而此久壓深藏之畫品，亦將與讀者相見。欣慰之情，益加興奮，然又不禁而有感焉。歲月如流，余已由花甲之年，進入耄耋。衰老已屆，精力有限，倘非十年之動蕩，此類遺產，卽出三輯四輯亦早行世。時間空過，計劃無成，自當再鼓餘勁，盡力而爲，更望藝林同好，予以接應，俾吾國美術史料，早日完成。昔顧頡剛先生考證古史，其所編《古史辨》一書，三集之後，卽行易人。此以老邁，寄望尤殷，爰作嚶鳴，希獲友聲，正翹企以待也。

于安瀾題時年古稀又八

## 凡 例

(一)本叢書所收各種，體例不盡相同，如《古畫品錄》、《續畫品》、《後畫錄》、《續畫品錄》、《唐朝名畫錄》等，只評風格，不注畫跡；有的則專注畫跡，少加品評，如《貞觀公私畫史》；有的則屬畫鑒一類，如《德隅齋畫品》、《畫史》、《廣川畫跋》等。總之皆可歸入品評一類，故以《畫品叢書》名之。

(二)在文字方面，凡各書異體字如：恠(怪)、玼(珍)、猥(猿)、藁(叢)、竝(並)等常常有礙閱讀，徒費檢查，此一律改作現行體。

(三)在形式方面，各書凡遇當代王朝和帝王姓號，多用擡頭和另行起，此一律接排不空。

(四)爲各書正文勻淨，不採取正文中夾排小注。此將所補改者，根據各版本，酌予取捨，俱詳於書後校勘記中。

# 畫品叢書目錄

前言

凡例

古畫品錄

續畫品

貞觀公私畫史

後畫錄

續畫品錄

唐朝名畫錄

五代名畫補遺

聖朝名畫評

德隅齋畫品

畫史

廣川畫跋

一  
一一  
一一  
二二  
四五  
五三  
六三  
八九  
一〇七  
一四九  
一六七  
二一九

雲煙過眼錄

三一三

畫鑑

三九一

各書校勘記

四二六



謝  
赫著

古  
畫  
品  
錄

津逮秘書本



## 書評

郡齋讀書志

古畫品錄一卷

右南齊謝赫撰，言畫有六法，分四品。

四庫全書提要

古畫品錄一卷

南齊謝赫撰。赫不知何許人。姚最續畫品錄稱：其寫貌人物，不須對看，所須一覽，便歸操筆。點刷精研，意存形似；目想毫髮，皆無遺失。麗服靚妝，隨時變改；直眉曲鬢，與世競新。別體細微，多自赫始；委巷逐末，皆類效顰。至於氣韻精靈，未窮生動之致；筆路纖弱，不副雅壯之懷。然中興以來，象人爲最。據其所說，殆後來院畫之發源。張彥遠名畫記又稱：其有安期先生圖傳於代，要亦六朝佳手也。是書等差畫家優劣，晁公武讀書志謂分四品，今考所列，實爲六品，蓋讀書志傳寫之譌。大抵謂畫有六法，兼善者難。自陸探微以下，以次品第，各爲序引，僅得二十七人，意頗矜慎。姚最頗詆其謬，謂如長康之美，擅高往策，矯然獨步，終始無雙，列於下品，尤所未安。李嗣真亦譏其黜衛進曹，有涉貴耳

之論。然張彥遠稱：謝赫評畫最爲允愜，姚李品藻，有所未安，則固以是書爲定論。所言六法，畫家宗之，亦至今千載不易也。

書畫書錄解題 卷四

古畫品錄一卷

論畫之書，今存者以是書爲最古；而品畫之作，亦始於是書，彌足珍重。後來姚最、李嗣真雖曾指其未當，然各人見地不同，未可據以爲信也。六法之論，創於是書，洵千載畫宗矣。前有自序。

# 古畫品錄目錄

## 自序

### 第一品 五人

陸探微 曹不興 衛協 張墨 荀勗

### 第二品 三人

顧駿之 陸綏 袁蒨

### 第三品 九人

姚曇度 顧愷之 毛惠遠 夏瞻 戴逵 江僧寶 吳暕 張則 陸杲

### 第四品 五人

蘧道愍 章繼伯 顧寶光 王微 史道碩

### 第五品 三人

劉瑱 晉明帝 劉紹祖

### 第六品 二人

宗炳 丁光

## 古畫品錄序

南齊謝赫撰

夫畫品者，蓋衆畫之優劣也。圖繪者，莫不明勸戒，著升沉，千載寂寥，披圖可鑒。雖畫有六法，罕能盡該；而自古及今，各善一節。六法者何？一、氣韻生動是也；二、骨法用筆是也；三、應物象形是也；四、隨類賦彩是也；五、經營位置是也；六、傳移模寫是也。唯陸探微、衛協，備該之矣。然迹有巧拙，藝無古今，謹依遠近，隨其品第，裁成序引。故此所述，不廣其源，但傳出自，神仙莫之聞見也。

### 第一品 五人

陸探微 事五代宋明帝，吳人。

窮理盡性，事絕言象。包前孕後，古今獨立。非復激揚，所能稱贊。但價重之極乎上，上品之外，無他寄言，故屈標第一等。

曹不興 五代吳時事孫權，吳興人。

不興之迹，殆莫復傳。唯祕閣之內，一龍而已。觀其風骨，名豈虛成。

衛協 五代晉時。

古畫之略，至協始精。六法之中，迨爲兼善。雖不該備形妙，頗得壯氣。陵跨羣雄，曠代絕筆。

張墨 荀勗

風範氣候，極妙參神，但取精靈，遺其骨法。若拘以體物，則未見精粹；若取之象外，方厭膏腴，可謂微妙也。

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力，不逮前賢；精微謹細，有過往哲。始變古則今，賦彩製形，皆創新意，若包犧始更卦體，史籀初改書法。常結構層樓，以爲畫所。風雨炎燠之時，故不操筆；天和氣爽之日，方乃染毫。登樓去梯，妻子罕見。畫蟬雀，駿之始也。宋大明中，天下莫敢競矣。

陸綬

體韻遒舉，風彩飄然。一點一拂，動筆皆奇。傳世蓋少，所謂希見卷軸，故爲寶也。

袁蒨

比方陸氏，最爲高逸。象人之妙，亞美前賢。但志守師法，更無新意；然和璧微玷，豈貶十城之價也。

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方，巧變鋒出。燿魁神鬼，皆能絕妙。同流真偽，雅鄭兼善。莫不俊拔，出人意表。天挺生知，非學所及。雖纖微長短，往往失之；而輿皂之中，莫與爲匹。豈直棟梁蕭艾，可搪揆輿播者哉。

顧愷之 五代晉時晉陵無錫人，字長康，小字虎頭。

格體精微，筆無妄下。但跡不逮意，聲過其實。

毛惠遠

畫體周瞻，無適弗該。出入窮奇，縱橫逸筆，力逾韻雅，超邁絕倫。其揮霍必也極妙；至於定質塊然，未盡其善。神鬼及馬，泥滯於體，頗有拙也。

夏瞻

雖氣力不足，而精彩有餘。擅名遠代，事非虛美。

戴逵

情韻連綿，風趣巧拔。善圖賢聖，百工所範。荀衛已後，實爲領袖。及乎子頤，能繼其美。

江僧寶

斟酌袁陸，親漸朱藍。用筆骨梗，甚有師法。像人之外，非其所長也。



吳暕

體法雅媚，製置才巧。擅美當年，有聲京洛。

張則

意思橫逸，動筆新奇。師心獨見，鄙於綜採。變巧不竭，若環之無端。景多觸目。謝題徐落云，此二人後，不得預焉。

陸杲

體致不凡，跨邁流俗。時有合作，往往出人。點畫之間，動流恢服。傳於後者，殆不盈握。桂枝一芳，足懣本性。流液之素，難効其功。

第四品 五人

蘧道愍 章繼伯

並善寺壁，兼長畫扇。人馬分數，毫釐不失；別體之妙，亦爲入神。

顧寶光

全法陸家，事事宗稟。方之袁蔭，可謂小巫。

王微 史道碩 五代晉時。

並師荀衛，各體善能。然王得其細；史傳其真。細而論之，景玄爲劣。

第五品 三人