

# 现代欧美文学

孙凤城 孙坤荣 谭得伶 编写

北京师范大学出版社

1981年4月

# 目 录

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <b>第一章 现代西欧、美国文学</b> .....           | ( 1 )  |
| 第一节 概述.....                          | ( 1 )  |
| 第二节 英国文学.....                        | ( 8 )  |
| 第三节 美国文学.....                        | ( 32 ) |
| 第四节 法国文学.....                        | ( 55 ) |
| 第五节 德语国家文学.....                      | ( 81 ) |
| <b>第二章 当代苏联文学</b> .....              | (112 ) |
| 第一节 赫鲁晓夫时期的苏联文学<br>(1953—1964) ..... | (112 ) |
| 第二节 勃列日涅夫时期的苏联文学<br>(1964年以后) .....  | (131 ) |

# 第一章 现代西欧、美国文学

## 第一节 概 述

十九世纪末二十世纪初，世界上各主要资本主义国家都先后进入帝国主义阶段，资本主义固有的一切矛盾——资产阶级和无产阶级之间的矛盾、宗主国和殖民地之间的矛盾以及帝国主义国家之间的矛盾，都达到了极为尖锐的程度，致使1914年爆发了第一次世界大战。大战结束的前夕，1917年在俄国发生了十月社会主义革命。这次革命开辟了现代史的新时期。在十月社会主义革命影响下，许多资本主义国家的劳动人民掀起了革命的巨浪，殖民地半殖民地的民族解放运动风起云涌。许多国家都先后成立了共产党，有力地领导人民展开了革命斗争。

第一次世界大战结束后召开的巴黎和会并没有也不可能解决帝国主义国家间的矛盾。由于资本主义列强发展的不平衡，随着三十年代资本主义世界经济危机和政治危机的日益严重，终于导致了第二次世界大战。这次大战后，整个世界形势起了变化，出现了社会主义和资本主义两个截然不同的世界体系。在欧洲、亚洲诞生了一系列人民民主国家，社会主义和资本主义之间的力量对比发生了根本性的变化，国际帝国主义的力量大大削弱。两个阵营壁垒分明，苏联和各社会主义国家对帝国主义的侵略扩张政策进行了坚决的斗争。为了把矛头指向苏联和各社会主义国家，1946年邱吉尔访美

发表的“铁幕”演说，揭开了冷战序幕。但是经过两次世界大战，大部分资本主义国家被削弱了，唯有美帝国主义在战争中发了横财。到了五十年代，美帝国主义成为世界反动势力的堡垒，相继发动了侵朝战争和侵越战争。但朝鲜人民和越南人民，在世界各国人民的支援下，使美帝国主义遭到了惨重的失败。

国际共产主义运动在获得巨大发展的同时，从内部出现了一股反对社会主义、反对马克思列宁主义、反对无产阶级革命和无产阶级专政的现代修正主义逆流。1956年，赫鲁晓夫集团召开的苏共二十大，是苏共领导走上修正主义道路的第一步。世界上第一个社会主义国家苏联，在赫鲁晓夫——勃列日涅夫集团篡夺党和国家最高领导权后，蜕变为社会帝国主义。由于帝国主义发展不平衡的结果，以美国为首的帝国主义阵营四分五裂，欧洲原来一些资本主义发达国家降到了次等地位。殖民主义体系土崩瓦解，民族独立国家如雨后春笋。苏美两国依靠大大膨胀的经济、军事实力，成为超级大国。它们互相争夺世界霸权，成为形成国际紧张局势的主要原因。总之，经过了六十年代的大动荡、大分化，当前世界现状已形成了互相联系又互相矛盾的三个世界。

这一时期的资产阶级文学，受到同时期哲学思潮的很大影响。以叔本华、尼采、柏格森为代表的反理性主义，公开拒绝科学，反对理性认识，抛弃理性思维，用非理性的意志、神秘的生命感来反对唯物论。德国哲学家叔本华（1788—1860）的意志论，否定自然与社会的客观法则，宣扬悲观主义。他的这套哲学思想后来为尼采加以补充和发挥。德国哲学家尼采（1844—1900）适应帝国主义的需要，主张放弃

一切与帝国主义不相适应的资产阶级民主与道德；他宣传“权力意志”和非道德论，认为“权力意志”是决定一切的力量，强力就是道德；他鼓吹“超人”哲学，公开宣扬战争与种族压迫。法国哲学家柏格森（1859—1941）的神秘主义和反理性主义哲学宣传神秘的创化论。他认为世界的本质是神秘的生命冲动，人的理性完全不能认识世界的本质，只有神秘的直觉才能深入到生命之流，才能认识真理。所以，柏格森的哲学也叫直觉主义哲学。

除上述反理性主义外，对资产阶级文学影响很大的还有弗洛伊德学说。弗洛伊德（1856—1939）是奥地利心理学家、精神病医生，他认为意识是由“下意识”来支配的，而所谓“下意识”即是“性欲”。意识的产生是由于“性欲”和“社会环境”的冲突。他在自己的医学著作中，联系临床经验谈到许多文艺方面的问题。弗洛伊德关于文艺起源——潜意识、创作动机——补偿作用、艺术特点——白昼梦的说法，对现代西方资产阶级文学的创作和文艺批评产生很大影响。创作方面，它们助长了意识流小说、超现实主义诗歌和表现主义戏剧；理论批评方面，引出了当代另一个大流派——心理分析学派。

第二次世界大战前后，存在主义哲学广泛流行。它的主要代表有德国的海德格尔（1889—1976）、雅斯贝斯（1883—1969）和法国的萨特。存在主义否定客观物质世界的存在，强调主观精神境界的第一性。它所讲的存在指的是个人主观的自我意识的精神活动。海德格尔认为由“存在”开展出来的状态是厌烦、畏惧和死亡。存在主义实际上是一种资产阶级的人生哲学，反映了帝国主义时期资产阶级的消极情

绪和悲观主义。在第二次世界大战后，这种哲学思潮不仅在欧美各国风行，甚至在日本、印度等国也盛行起来，对当代文学的创作影响极大，萨特本人就曾经写了大量小说和戏剧宣扬存在主义。

第一次世界大战以来，世界形势发生的深刻而又巨大的变化，在欧美资本主义国家的文学中得到了强烈的反映。

在战争中，几百万人被夺去了生命，大量物质财富遭到了破坏，旧有的人道主义、正义和善良等传统观念发生了动摇。许多中小资产阶级作家通过战争受到了极大的震动。他们中有一部分人在亲身经历了战争后，在国内工人运动的推动下，经受了复杂的矛盾斗争，终于摆脱了阶级偏见，投身于现实的革命斗争。德国的布莱希特、沃尔夫、贝希尔等，法国的巴比塞、瓦扬——古久里、艾吕雅等，就是通过这样的道路走向工人阶级队伍的。另一些作家在体验了战争的残酷后，怀着痛苦的心情，以同情的态度描述了那些受到战争摧残的人们。这些作家强烈地憎恶战争，却又不了解战争的实质；他们不满现存社会，但又不知如何改变现状；他们的精神在战争中受到打击，对前途感到茫然。这些作家的作品，尽管在思想上具有悲观情调，但在他们的作品中对战争、对战后的现实生活都作了真实而生动的描绘。这类作家最有代表性的是德国的埃里希·玛利亚·雷马克，美国的欧纳斯特·海明威、威廉·福克纳，英国的理查·奥尔丁顿等。另有一些作家，他们对资本主义社会感到不满，曾经从个人主义角度出发对社会进行虚无主义和无政府主义的抗议。但是，由于他们的美学思想是唯心的，他们对现实生活悲观失望，因而否认现实生活的意义，否认客观世界的可认

识性。他们退向个人的主观世界中去探索，热衷于描述瞬间感到的、想到的一切，追求绝对的“精神自由”、“创作自由”、“内心丰富”。这类作家最有代表性的是奥地利的弗兰茨·卡夫卡、英国的詹姆斯·乔伊斯、大卫·赫伯特·劳伦斯、托马斯·斯特恩斯·艾略特，法国的马赛尔·普鲁斯特、安德烈·纪德，意大利的路易吉·皮兰德罗、加百列·邓南遮等。他们常常被人们称之为颓废派作家，或现代派作家，特别是卡夫卡、乔伊斯、艾略特、普鲁斯特等人被看作是现代派文学的奠基人，影响极大。

除上述几类作家外，在第一次世界大战前已经享有世界声誉的批判现实主义作家，如英国的肖伯纳、高尔斯华绥，美国的德莱塞，法国的罗曼·罗兰等，依然孜孜不倦地从事创作。通过第一次世界大战，他们中有的人对社会生活、对现存的资本主义制度有了更深一层的认识，写出了揭露性更强的作品，如罗曼·罗兰。但也有一些作家，如高尔斯华绥对英国社会和资产阶级的揭露与批判有所减弱。这时期的德国批判现实主义文学比较特殊，由于它兴起和发展较晚，第一次世界大战后，正是它的全盛时期，其代表作家有亨利希·曼、托马斯·曼、海尔曼·黑塞、列昂·弗希特万格、阿诺尔德·茨威格等。

第二次世界大战后，世界形势发生了更大的变化。欧美各资本主义国家的社会弊病愈来愈明显，战后的冷战危机、五十年代末苏联已蜕变为社会帝国主义、两个超级大国争霸可能引起的战争危险，像阴影一样威胁着人们。这一切在资本主义社会中引起了中小资产阶级的精神危机。这个时期的欧美资产阶级文学基本上反映的也就是这类思想情绪。

五十年代在英、美文坛上出现了一批中小资产阶级作家。他们对现存资本主义社会不满，但又不能转向无产阶级革命，他们对一切都表示否定。在英国，这些青年作家对现存制度、对社会主义同样感到“愤怒”，因此，在文学上把这派作家称作“愤怒的青年”，其代表作家是奥斯本和勃瑞恩。在美国，由于这类青年作家对周围一切都感到厌恶，他们故意违反生活常规，喜欢过流浪式的生活，而且无所不为，追求刺激，为此，这批作家被称作“垮掉的一代”，代表作家是克鲁阿克和金斯堡。六十年代后，“愤怒的青年”及“垮掉的一代”的大部分作家逐渐起了分化。

第二次世界大战后，存在主义哲学不但在小说方面有反映，例如法国的萨特和加缪的作品。在戏剧方面出现了以存在主义哲学思想为核心的“荒诞派”。“荒诞派”在法国特别盛行，代表作家有尤奈斯库、贝克特等。在美国，“荒诞派”戏剧的代表作家是爱德华·阿尔比，英国的代表作家是哈罗尔德·品特，瑞士有迪伦马特等。

五十年代在法国首先出现“新小说派”，他们反对传统的批判现实主义的创作方法。到六十年代这一流派才开始在美国流传。

六十年代在美国风行一时的“黑色幽默派”虽然到七十年代已有所减弱，但其影响仍然很大。

第二次世界大战后的德国家文学具有不同于其他资本主义国家的性质，自1945年后，德国分为东德与西德，因而作家的情况也极为复杂。后面介绍的德语国家文学除东、西德外，还包括奥地利及瑞士的一些著名德语作家。

意大利文学从第一次世界大战后就受到法西斯专制统治



的影响。加百列·邓南遮（1863—1938）在政治上日益趋向法西斯主义，他的作品也就愈来愈走下坡路。路易吉·皮兰德娄（1867—1936）创立了“幽默主义”，热衷于创造二重生活的人物，制造了现实与幻想的两个世界，以揭示资产阶级社会的生活图景。阿尔贝托·莫拉维亚（1907—）的作品具有现实主义传统和反法西斯倾向，但受到实证主义和自然主义的影响，带有悲观主义的情调。他的主要作品有小说《冷漠的人们》、《一个罗马女人》等。诗人乌杰尼奥·蒙塔莱（1896—1981）的创作，反映了资产阶级害怕和反对历史变革的心理。1975年获得诺贝尔文学奖金。他的主要作品有诗集《乌贼骨》、《萨图拉》等。迪诺·布扎蒂（1906—1972）的小说和剧本具有比较独特的艺术风格，情节离奇，结局突然，表现了社会上种种反常的、病态的现象，反映出资本主义世界在第二次世界大战前后资产阶级迷惘失望的情绪。主要作品有《七使者》、《医院风波》、《爱》等。

第一次世界大战后，西班牙现实主义文学得到了繁荣发展，老一辈及青年作家都创作了许多优秀的作品。伐列·英克兰在二十年代的短篇小说里揭露了统治阶级的伪善和剥削本质。布拉斯科·依巴涅斯的《阿尔丰索十三世真相》攻击了西班牙君主制度。诗人、音乐家、剧作家费德里科·加洛西亚·洛尔伽的诗歌创作博得了好评，获得了广泛流传。他把传统的及新的诗歌风格成功地结合在一起。他也写剧本，例如《度过五年》、《会魔术的女鞋匠》等，这些剧作把象征主义和现实主义融合在一起，把民间戏剧和抒情诗交织起来，具有独特的艺术风格。他还写了四部社会剧，揭露了不合理的现存社会。他不幸于1936年被法西斯分子所枪杀。诗

人维森特·阿莱桑德雷（1898—）是西班牙当代著名作家，1977年获得诺贝尔文学奖金。他的诗作基本上是以个人为中心的抒情诗，是新浪漫主义和超现实主义的混合，后来倾向于抽象哲理。但在佛朗哥统治期间，他的作品表现了人道主义思想及对暴力和压迫的反抗。代表作有诗集《毁灭或爱情》、《天堂的影子》、《终极的诗》等。

第一次世界大战后东欧国家中的许多作家，逐渐摆脱了象征主义、表现主义的束缚转向革命，面对现实。例如保加利亚的诗人盖·米列夫和赫·雅辛诺夫；捷克的斯·科·诺依曼和康·比布尔；波兰的弗·布朗涅夫斯基和斯·斯坦德等。但是，在波兰也出现了热衷于形式主义实验的文学。在捷克，这时期却出现了重要的现实主义作品《好兵帅克》（1921）。作者雅罗斯拉夫·哈谢克（1883—1923）在这部杰作中，深刻而又巧妙地讽刺了奥匈帝国的种种黑暗面，抨击了社会上的种种虚伪和丑恶。帅克已经在世界各国成为一个著名人物。这个具有象征意义的典型形象为各国人民所喜爱。南斯拉夫的著名作家伊沃·安得利奇（1892—1972）在第二次世界大战期间完成了波斯尼亚三部曲《德里纳河上的桥》、《特拉夫尼克纪事》、《萨拉热窝女郎》。其中第一部具有强烈的地方色彩和一定的历史意义，被称为“巴尔干人民的史诗”。作者于1961年获得诺贝尔文学奖金。

## 第二节 英国文学

### 一、两次世界大战期间的英国文学

第一次世界大战后，英国虽然属于战胜国，但实力已大

大削弱，丧失了 in 资本主义世界中的领导地位。它由债权国变成了债务国，国内阶级矛盾更加尖锐。

在十月革命的影响下，英国共产党于1920年成立。同年全国规模的“不许干涉俄国”的运动发展到高潮。1926年在英共的领导下举行了六百多万人的同盟总罢工。引起了执政党的恐慌。统治阶级匆匆通过禁止罢工、缩小职工会权力的法案，以镇压工人运动，但英国工人阶级的斗争在共产党的领导下蓬勃地开展起来。

三十年代发生了世界资本主义经济危机，英国劳动人民生活水平显著下降。英国工人阶级在英共的领导下屡次举行“反饥饿大进军”。执政党以警察武力和恐怖手段进行镇压，同时又积极支持国内及国际上的法西斯势力，妄想借此削弱国内共产党的力量及苏联的影响。由于英国工人阶级的抵制，英国的法西斯运动未能得逞。

二、三十年代的英国中小资产阶级由于世界经济危机的侵袭，经济情况迅速恶化。他们一方面受到来自垄断资产阶级的威胁，另一方面又害怕蓬勃发展的工人运动。当法西斯力量增长时，他们中一部分人从资产阶级民主立场出发和工人阶级一起反对法西斯。但是，当西班牙内战中民主力量失败之后，他们中大部分人又丧失了信心，开始逃避现实，逃避斗争，有的走上了悲观主义、神秘主义或享乐主义的道路。

这时期的英国文学随着社会历史的演变也有了很大的变化。

由于英国工人阶级的觉醒和成长，英国共产党的成立，马列主义在英国的广泛传播，英国工人阶级的文学有了新的

发展。在二十世纪初叶，英国工人阶级拥有《穿破裤子的慈善家》的作者罗伯特·特莱斯尔（1870—1911）。到了二、三十年代，工人阶级创办了自己的报章杂志，例如《工人日报》、《当代季刊》等；同时也出现了一批工人作家，如奥凯西、吉本、琼斯、索麦菲尔德、林赛等，在这些作家的作品中反映了工人、农民的生活。另外，还涌现了一批党的马列主义文艺理论家和文艺批评家。

旭恩·奥凯西（1884—1964）生于都伯林一个穷苦家庭，三岁丧父，全家生活靠母亲劳动勉强维持。奥凯西十二岁时就干苦活，后来在报馆工作，因反抗资方压迫，不久就被开除。以后他各处流浪，曾在铁道上、码头上干活，做过铁匠、泥木匠，饱尝饥寒交迫的生活，因而对黑暗的社会现实有较深的认识。奥凯西在小学时就曾因为反抗教会对儿童心灵的摧残而被赶出了学校大门。他是爱尔兰早年工会运动的积极分子，曾参加过1913年都伯林电车及其他行业工人大罢工以及1916年都伯林复活节武装起义的准备工作，担任过爱尔兰公民军的书记职务。个人的艰苦生活和爱尔兰人民的解放斗争锻炼了奥凯西。他的戏剧创作正是他的思想成长及个人经历的反映。

他的创作可分成前后两个阶段。前一阶段的作品主要有：小说《公民军的故事》（1919）、戏剧《带枪的影子》（1923）、《琼诺与孔雀》（1924）、《犁与星》（1926）、《银杯》（1929）等。其中除《银杯》以第一次世界大战为主题外，其他作品都是以反映都伯林劳动人民的生活和斗争为主要内容。《带枪的影子》写的是1920年爱尔兰人民与英帝国主义进行游击战争时期的故事。剧中歌颂了爱尔兰人民

的爱国精神，鞭笞了主人公达佛伦自私、卑怯的灵魂。《琼诺与孔雀》以爱尔兰自由邦的内战为背景，描写一个失业工人家庭所遭到的命运。《犁与星》反映了1916年复活节起义的一个侧面，描写主人公克莱斯罗如何为了爱尔兰的独立与自由，离开家庭，高举“犁与星”的大旗和起义战士们一起进行激烈的巷战，最后献出了自己的生命。

上面的几部剧本揭示了资产阶级民族主义者的本质，指出了他们与人民之间的距离。在艺术手法上运用了来自民间的幽默的口语，带有乡土气息，使剧本语言生动，人物深刻，但这一阶段的作品，由于作者对斗争的前途认识不够清楚，使作品蒙上了一层忧郁的、甚至徬徨的气氛。

三十年代，奥凯西加入共产党，他的创作也进入一个新阶段，作品开始充满乐观开朗的气息，洋溢着斗争必胜的信心。这一时期的主要剧作有：《铁门之内》（1934）、《紫色的尘埃》（1940）、《星星变红了》（1940）、《赠我红玫瑰》（1943）等。这些作品中主人公已不再是自发的战士，而是在共产党领导下进行有组织、有计划斗争的革命战士。

《星星变红了》写一次工人的罢工斗争，由于资方拒绝增加工资，工人进行罢工。神甫、改良主义分子与反动当局勾结一起破坏罢工。法西斯匪徒更在教会怂恿下对一个工人家庭进行残酷迫害。这一暴行引起了工人的愤怒，工人们在共产党领袖吉姆率领下，在起义军的配合下，击退了法西斯的进攻，致使起义获得了胜利。剧终时，舞台上奏起了《国际歌》，天空升起了红星，舞台正中挂着列宁像，这表明作者已把爱尔兰的民族解放运动和世界无产阶级革命联系在一

起了。

《贻我红玫瑰》的主人公青年工人艾叶蒙，开始对资产阶级存有幻想，以为资本家会自动增加工资，但结果资本家不仅没有加工资，而且禁止工人举行罢工和游行。这使艾叶蒙认识了现实，他毅然离开家庭投入罢工运动，领导武装起义，最后壮烈牺牲。这个剧本变化多端，作者刻画了那些在绝望中的人们如何在艾叶蒙的号召下再度变得精神抖擞，充满战斗的决心。

奥凯西三、四十年代的创作反映了他在政治思想上的成熟，作品真实地、生动具体地反映了爱尔兰人民的生活和他们的解放斗争，并把爱尔兰人民的解放斗争与世界无产阶级的斗争联系到一起。正由于这样，《星星变红了》及《贻我红玫瑰》曾经遭到爱尔兰当局的禁演。

路易·格拉西克·吉本，原名詹姆斯·莱斯里·米吉尔（1901—1935）。他生于苏格兰赛格特一个佃农家庭，曾做过杂志探访员，军队中的书记等。共写有作品十五部。其中最著名的是长篇小说《苏格兰人的书》三部曲。第一部《夕阳之歌》（1932）、第二部《云峰》（1933）、第三部《灰色花岗岩》（1934）。这套三部曲描写了第一次世界大战前后苏格兰的社会情况。《夕阳之歌》写的是一次大战前和大战期间的苏格兰农村的变化，写出了资本主义侵袭下小农经济的破产过程和农民地位的变换。作者并不惋惜小农经济的破产，而把这个过程看成是社会发展的必然。小说还通过女主人公克利丝的丈夫参军前后的经过及结局，谴责了帝国主义战争及战争的发动者。在《云峰》中作者描写了1929年前后资本主义经济危机的特点。小说写到纺织工人的痛苦

生活，他们没处安身，流落街头，经常有人因饥寒而死去，与此相反，剥削阶级却过着荒淫无耻的生活。小说也描写了工人阶级的觉醒，他们看穿了选举的虚伪性，拒绝投票。在停战纪念日的集会上，工人发表了“我们要关心的是活人，你们这些牲畜”的血泪控诉及带有挑战性的演说。小说描写了经济危机时期工厂倒闭、工人失业、工人罢工等情景。通过克利丝第二个丈夫科尔科汉牧师的觉醒，作者指出残酷的现实迫使宗教的使者也放弃了对基督的幻想。在《灰色花岗岩》中，克利丝和儿子依万迁到工业城市顿凯恩居住。作者通过依万逐渐接近工人，放下知识分子架子的转变过程，进一步描写了工人运动的发展。依万最后加入共产党，投身于更艰巨的斗争。

这套三部曲描写的背景很广阔，有农村，有小镇，也有工业城市。作者揭示了在这些动乱年代中阶级力量的变化和社会发展的趋向。在艺术手法上，作者使用了苏格兰的方言土语，使作品具有浓厚的乡土气息。作品中描绘的农村风俗习惯细致具体，富有地方色彩。

路易·琼斯（1897——1937）出生于南威尔斯的矿工家庭，从小就当矿工，以后在矿区职工会及共产党组织内工作。西班牙反法西斯斗争开始后，他赴西班牙支援共和政府，因劳累过度而去世。

他创作了两部具有自传性质的小说：《库玛地》（1937）及《我们生活》（1939）。他的作品反映了威尔斯工人阶级如何在同国内外阶级敌人及机会主义者的斗争中成长并且找到自己的正确斗争道路的过程。这两部小说以1921年为分界线，刻画了主人公兰·罗伯茨的经历，从幼年的生活到去西

班牙参加斗争而牺牲的一生。从而反映了十九世纪末到二十世纪三十年代这四五十年来英国工人阶级不断壮大、逐步自觉的过程。

主人公兰·罗伯茨是个孱弱、爱沉思、富于幻想的少年，但通过实际生活的锻炼，他逐渐坚强起来。少年时期矿井的爆炸事件、姐姐受到工头儿子的欺骗致死、矿工所受的剥削压榨和他们的贫困生活等等，都使他受到教育，使他认清了矿主就是工人的敌人，认识到工人必须团结起来斗争。但在二十世纪初，英国共产党成立之前，英国的工人运动却操纵在小资产阶级手里，兰的家乡的工人运动领袖埃斯拉琼斯就是一个典型的机会主义者。兰起来击败了这个机会主义的领导，把工人运动引向正确的斗争道路。英国共产党成立后，兰的阶级觉悟更加提高。他到西班牙前线参加战斗，并牺牲在西班牙。兰的觉悟标志了英国工人阶级在三十年代前的成长过程。

小说在突出主人公特性时，还创造了许多具有典型意义的次要人物。小说具有广阔的时代背景，描写的主要事件不是具有全国意义就是具有国际的意义。例如，1901年间为时十个月之久的南威尔斯矿工大罢工及1926年的总罢工，英国共产党的成立，又如，俄国1905年革命及1917年十月革命等等。小说中的人物活动在这些历史事件中，通过人物与事件的发展变化给读者提供了一幅丰富的英国工人阶级成长和斗争的历史画卷。

约翰·索麦菲尔德（1908— ）生于伦敦，做过木匠、水手等。二十年代末期，他积极参加了工人运动，1930年加入英国共产党。1934年前后，他和福克斯、杰克逊等人



创办了《左翼评论》杂志，1936至1937年加入国际纵队到西班牙和法西斯作战，1939至1945年他入英国军队服役，到过印度和缅甸同日本法西斯战斗。

索麦菲尔的前期作品主要有《五一节》（1936）、《西班牙志愿军》（1937）、短篇小说集《生还者》（1947）等。

《西班牙志愿军》记述了作者在西班牙、缅甸和印度的经历和感受。作品充满革命的热情，描绘了各国进步人民为保卫西班牙的自由和民主，纷纷自愿从各地到西班牙与法西斯作斗争的情景。

战后，索麦菲尔德经常为英国《工人日报》等进步报刊撰稿，重要作品有《遗产》（1956）。1956年他曾到中国参观访问，参加了鲁迅先生逝世二十周年大会，并在会上作了热情洋溢的发言。

杰克·林赛（1900—— ）出生于澳大利亚，在当地受了高等教育。1926年到伦敦，这时英国正处于经济危机及总罢工高潮中，林赛投入了工人运动并参加了共产党。林赛的文学活动是多方面的，他的作品不仅有小说，也包括文艺批评、文艺理论、诗歌和历史著作。1928年他和斯提芬逊在伦敦创办了《伦敦爱神》，反对颓废派文学，反对弗洛伊德心理学。

从三十年代起，林赛就开始创作历史小说，题材大半是写古代社会的巨大变革。主要作品有《罗马出售》（1934）、《凯撒死了》（1935）、《新世界的亚当》（1936）和《一六四九，一年的故事》（1938）。

《一六四九，一年的故事》写的是1649年英国资产阶级