

中国现代作家历史小说选



I246.1

12

中国现代作家

历史小说选



本社选编

责任编辑 费成康
特约编辑 陈福康
封面设计 邹越非

中国现代作家历史小说选

本社选编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 苏州印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18 字数 445,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数 1—80,000

书号 10299·002 定价 2.10元

HH17/0P

前 言

本书选录的“历史小说”，是“五四”新文化运动之后的一种新的文学体裁。它包括根据历史事实敷衍的小说，也包括根据古代神话、寓言而虚构的故事。它和过去的历史演义小说截然不同。大体上说来，它是以一九二二年鲁迅创作的《不周山》为发轫，日逐生发繁衍而成的一种文学样式。在现代文学的进程中，许多作家创作了历史小说，扩展了它的题材范围，丰富了它的表现形态，发挥了它的感召和战斗作用，使其成为新文学巨潮中一股活泼和不可忽视的支流。

茅盾在三十年代中期就曾指出：“用历史事实为题材的文学作品，自五四以来，已有了新的发展。鲁迅先生是这一方面的伟大的开拓者和成功者。”二十年代初至四十年代末的三十年间，广大革命的、进步的、正直的、爱国的作家们都是鲁迅的追随者或同道者。郭沫若、茅盾、郑振铎等，都曾创作过历史小说，藉此表达他们各自对于历史的理解，对于现实的感触，对于世态的评判，以及对于人事的褒贬。现实主义始终是这些历史小说创作方法的主潮，连以浪漫主义作家著称的郭沫若，也在其历史小说集《豕蹄》的《序》中说：“我是利用我的科学的智识，对于历史的故事重新作新的解释与翻案。我始终是写实主义者。”这其实也是绝大多数历史小说作家的归趋。尽管他们在取材及写作手法等方面有所不同，或从文献中钩稽故实，或从史料中发掘新意，或从成见

中着意翻案，或从稗史中借题发挥；或偏于“博考文献”、“言必有据”，或侧重“随意点染”、“信口开河”，但他们大多执着现实，臧否世态，“借古事的躯壳来激发现代人之所应憎与所爱”。因此，这些作品不再是钦定正史的通俗敷陈或历史传说的简单复述，而是典型化的再创造，其中渗透着作者浓烈的爱憎，也寄寓着个人的抱负、希望与理想。

旧中国森严的文网，成了历史小说曲折发展的原因之一。因为历史小说借古讽今、以古喻今的讽喻手法，有时不易为反动的统治者注意，或者虽觉察到但较难挑剔或成为罗织成罪的口实。一些优秀作品犀利的讥刺锋镞，常常造成这样的艺术效果：反动派受之如同芒刺在背而无可奈何，老百姓读之则会发出同仇敌忾的共鸣与默会于心的微笑。本书辑入的若干篇什，曾在那暗夜如磐的年代里，或在那敌骑践踏的岁月中，发挥了其他文学样式不能替代的战斗作用。如今它们作为反对封建旧文化、反对国民党的文化“围剿”和反对侵略战争的战绩，是值得后人珍视的。

由于人为的禁毁与自然的淘汰，许多载有历史小说的书刊都遭埋没，这是令人痛惜的憾事。在选编本书的过程中，我们经过多方搜集、广为寻觅，并得到了不少作家本人精心保存的旧作，汇集了起自二十年代初叶迄于建国前夕的历史小说名篇，并从中精选了三十余位作家的四十余篇力作，第一次汇编了中国现代作家历史小说的选集。为了展示“五四”以来历史小说发展、演变的轨迹和概貌，我们大致按照这些作家开始创作历史小说的先后顺序编排了本书的篇目。同时，为了便于广大青少年阅读，我们对入选的作品择要作了一些注释，或者保留、参照了作品的原注。对于作品中一些文字、标点的错漏等，除了十分明显的以外，我们则一般不作订正，以保持作品原来的风貌。我们希望，这本选集既可供广大文学和历史爱好者阅读、欣赏，又可作为现代文学史的研究资料，还可引为现今创作历史小说的借鉴。由于我们水平有

限，本书中错漏在所难免，盼望得到指正。

参加本书选编、注释等工作的，有费成康、陈福康、方小芬、徐侗、胡从经、应国靖等同志。在选编过程中，得到了方诗铭、赵景深、赵清阁、程千帆、许钦文、蔡仪、施蛰存、张天翼、朱雯、陈子展、唐弢、李俊民、包文棣、吴调公、廖沫沙、聂绀弩、冯至、端木蕻良、罗洪、蒋星煜等知名学者、作家的支持和帮助，在此我们一并表示由衷的感谢。

编 者

一九八四年三月二十日

目 录

鲁 迅

- 补天·····(1)
铸剑·····(11)

郁达夫

- 采石矶·····(28)

郭沫若

- 孔夫子吃饭·····(47)
秦始皇将死·····(51)
司马迁发愤·····(58)

许钦文

- 牛头山·····(66)

冯乃超

- 傀儡美人·····(74)

孟 超

- 墨式稻之死·····(87)

查伊璜与吴六奇	(105)
茅 盾	
豹子头林冲	(122)
大泽乡	(129)
蔡 仪	
先知	(136)
施蛰存	
阿槛公主	(148)
郑振铎	
汤祷	(178)
桂公塘(节选)	(184)
毁灭	(189)
何其芳	
王子猷	(214)
张天翼	
梦	(226)
圣 旦	
突围	(238)
王统照	
射心人	(255)

狗矢浴	(260)
朱 雯	
钜魔	(269)
陈子展	
禽语	(279)
曹聚仁	
叶名琛	(284)
刘桢平视	(288)
焚草之变	(291)
严敦易	
马嵬	(297)
沈祖棻	
辩才禅师	(317)
马嵬驿	(329)
唐 弢	
晓风杨柳	(352)
李俊民	
心与力	(361)
鼠的审判	(374)
宋云彬	
大男	(383)
刘太公	(391)

玄武门之变	(396)
包文棟	
跳龙门的插曲	(403)
吴调公	
突围	(414)
廖沫沙	
东窗之下	(428)
信陵君之归	(437)
咸阳游	(447)
聂绀弩	
鬼谷子	(458)
一个残废人和他的梦	(469)
杨 刚	
公孙鞅(节选)	(494)
冯 至	
伍子胥(节选)	(499)
端木蕻良	
步飞烟	(534)
罗 洪	
斗争	(545)
蒋星煜	
嵇康	(550)

补 天

鲁 迅

鲁迅(1881~1936)，浙江绍兴人，原名周树人。中国新文学的奠基人，伟大的文学家、思想家、革命家。在新文学史上，鲁迅不仅是中国现代白话小说创作的发轫者，而且也是中国现代历史小说创作的引路人。早在1903年，他便用文言文撰写了取材于古希腊历史的《斯巴达之魂》。1922年至1935年间，他又先后写作了《补天》、《奔月》、《铸剑》、《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》等八个短篇，结集为《故事新编》。他创作这些历史小说的目的，与创作现实小说的动机一样，都在于“改良人生”与“改良社会”。在创作时，他既不是“博考文献，言必有据”，也不是“只取一点因由，随意点染”，而是汲取两者的精髓，创造出一种古今交融、幻实相映的新技艺、新形态、新风格。他的作品，不仅风靡了当时的读书界，而且对尔后的历史小说创作产生了深远的影响。由于鲁迅的历史小说较容易读到，本书仅选录了《补天》、《铸剑》两篇。《补天》原题《不周山》，是作者根据“女娲炼石补天”的神话，于1922年11月动手试作的第一篇历史小说。小说着重描写了女娲氏伟大的创造精神，并嘲讽了封建礼教的卫道士们阴险、滑稽的嘴脸，渗透着作者执着于现实的强烈的战斗激情。《铸剑》取材于《列异传》等书，是作者认为“写得较为认真”的一篇。作者

以悲愤的色调、郁怒的笔墨、夸张的渲染、奇谲的编排塑造了两个复仇者的形象，由衷地歌赞了被压迫者对敌人“纠缠如毒蛇，执着如怨鬼”的反抗复仇精神。

（胡从经）

女娲^①忽然醒来了。

伊^②似乎是从梦中惊醒的，然而已经记不清做了什么梦；只是很懊恼，觉得有什么不足，又觉得有什么太多了。煽动的和风，暖暾的将伊的气力吹得弥漫在宇宙里。

伊揉一揉自己的眼睛。

粉红的天空中，曲曲折折的漂着许多条石绿色的浮云，星便在那后面忽明忽灭的映眼。天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。然而伊并不理会谁是下去，和谁是上来。

地上都嫩绿了，便是不很换叶的松柏也显得格外的娇嫩。桃红和青白色的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处可就成为斑斓的烟霭了。

“唉唉，我从来没有这样的无聊过！”伊想着，猛然间站立起来了，擎上那非常圆满而精力洋溢的臂膊，向天打一个欠伸，天空便突然失了色，化为神异的肉红，暂时再也辨不出伊所在的处所。

伊在这肉红色的天地间走到海边，全身的曲线都消融在淡玫瑰似的光海里，直到身中央才浓成一段纯白。波涛都惊异，起伏

得很有秩序了，然而浪花溅在伊身上。这纯白的影子在海水里动摇，仿佛全体都正在四面八方的迸散。但伊自己并没有见，只是不由的跪下一足，伸手掬起带水的软泥来，同时又揉捏几回，便有一个和自己差不多的小东西在两手心里。

“阿，阿！”伊固然以为是自己做的，但也疑心这东西就白薯似的原在泥土里，禁不住很诧异了。

然而这诧异使伊喜欢，以未曾有的勇往和愉快继续着伊的事业，呼吸吹嘘着，汗混和着……

“Nga！nga！”③那些小东西可是叫起来了。

“阿，阿！”伊又吃了惊，觉得全身的毛孔中无不有什么东西飞散，于是地上便罩满了乳白色的烟云，伊才定了神，那些小东西也住了口。

“Akon，Agon！”有些东西向伊说。

“阿阿，可爱的宝贝。”伊看定他们，伸出带着泥土的手指去拨他肥白的脸。

“Uvu，Ahaa！”他们笑了。这是伊第一回在天地间看见的笑，于是自己也第一回笑得合不上嘴唇来。

伊一面抚弄他们，一面还是做，被做的都在伊的身边打圈，但他们渐渐的走得远，说得多了，伊也渐渐的懂不得，只觉得耳朵边满是嘈杂的嚷，嚷得颇有些头昏。

伊在长久的欢喜中，早已带着疲乏了。几乎吹完了呼吸，流完了汗，而况又头昏，两眼便蒙眬起来，两颊也渐渐的发了热，自己觉得无所谓了，而且不耐烦。然而伊还是照旧的不歇手，不自觉的只是做。

终于，腰腿的酸痛逼得伊站立起来，倚在一座较为光滑的高山上，仰面一看，满天是鱼鳞样的白云，下面则是黑压压的浓绿。伊自己也不知道怎样，总觉得左右不如意了，便焦躁的伸出手去，信手一拉，拔起一株从山上长到天边的紫藤，一房一房的刚开着

大不可言的紫花，伊一挥，那藤便横搭在地面上，遍地散满了半紫半白的花瓣。

伊接着一摆手，紫藤便在泥和水里一翻身，同时也溅出拌着水的泥土来，待到落在地上，就成了许多伊先前做过了一般的小东西，只是大半呆头呆脑，獐头鼠目的有些讨厌。然而伊不暇理会这等事了，单是有趣而且烦躁，夹着恶作剧的将手只是抡，愈抡愈飞速了，那藤便拖泥带水的在地上滚，象一条给沸水烫伤了赤练蛇。泥点也就暴雨似的从藤身上飞溅开来，还在空中便成了哇哇地啼哭的小东西，爬来爬去的撒得满地。

伊近于失神了，更其抡，但是不独腰腿痛，连两条臂膊也都乏了力，伊于是不由的蹲下身子去，将头靠着高山，头发漆黑的搭在山顶上，喘息一回之后，叹一口气，两眼就合上了。紫藤从伊的手里落了下来，也困顿不堪似的懒洋洋的躺在地面上。

二

轰!!!

在这天崩地塌价的声音中，女娲猛然醒来，同时也就向东南方直溜下去了④。伊伸了脚想踏住，然而什么也踹不到，连忙一舒臂揪住了山峰，这才没有再向下滑的形势。

但伊又觉得水和沙石都从背后向伊头上和身边滚泼过去了，略一回头，便灌了一口和两耳朵的水，伊赶紧低了头，又只见地面不住的动摇。幸而这动摇也似乎平静下去了，伊向后退一移，坐稳了身子，这才挪出手来拭去额角上和眼睛边的水，细看是怎样的情形。

情形很不清楚，遍地是瀑布般的流水；大概是海里罢，有几处更站起很尖的波浪来。伊只得呆呆的等着。

可是终于大平静了，大波不过高如从前的山，象是陆地的处

所便露出棱棱的石骨。伊正向海上看，只见几座山奔流过来，一面又在波浪堆里打旋子。伊恐怕那些山碰了自己的脚，便伸手将他们撮住，望那山坳里，还伏着许多未曾见过的东西。

伊将手一缩，拉近山来仔细的看，只见那些东西旁边的地上吐得很狼藉，似乎是金玉的粉末^⑤，又夹杂些嚼碎的松柏叶和鱼肉。他们也慢慢的陆续抬起头来了，女娲圆睁了眼睛，好容易才省悟到这便是自己先前所做的小东西，只是怪模怪样的已经都用什么包了身子，有几个还在脸的下半截长着雪白的毛毛了，虽然被海水粘得象一片尖尖的白杨叶。

“阿，阿！”伊诧异而且害怕的叫，皮肤上都起粟，就象触着一支毛刺虫。

“上真^⑥救命……”一个脸的下半截长着白毛的昂了头，一面呕吐，一面断断续续的说，“救命……臣等……是学仙的。谁料坏劫到来，天地分崩了。……现在幸而……遇到上真，……请救蚁命，……并赐仙……仙药……”他于是将头一起一落的做出异样的举动。

伊都茫然，只得又说，“什么？”

他们中的许多也都开口了，一样的是一面呕吐，一面“上真上真”的只是嚷，接着又都做出异样的举动。伊被他们闹得心烦，颇后悔这一拉，竟至于惹了莫名其妙的祸。伊无法可想的向四处看，便看见有一队巨鳌正在海面上游玩，伊不由的喜出望外了，立刻将那些山都搁在他们的脊梁上，嘱咐道，“给我驼到平稳点的地方去罢！”巨鳌们似乎点一点头，成群结队的驼远了。可是先前拉得过于猛，以致从山上摔下一个脸有白毛的来，此时赶不上，又不会凫水，便伏在海边自己打嘴巴。这倒使女娲觉得可怜了，然而也不管，因为伊实在也没有工夫来管这些事。

伊嘘一口气，心地较为轻松了，再转过眼光来看自己的身边，流水已经退得不少，处处也露出广阔的土石，石缝里又嵌着许多

东西，有的是直挺挺的了，有的却还在动。伊瞥见有一个正在白着眼睛呆看伊；那是遍身多用铁片包起来的，脸上的神情似乎很失望而且害怕。

“那是怎么一回事呢？”伊顺便的问。

“呜呼，天降丧。”那一个便凄凉可怜的说，“顓頊不道，抗我后，我后躬行天讨，战于郊，天不祐德，我师反走，……”⑦

“什么？”伊向从来没有听过这类话，非常诧异了。

“我师反走，我后爰以厥首触不周之山⑧，折天柱，绝地维，我后亦殒落。呜呼，是实惟……”

“够了够了，我不懂你的意思。”伊转过脸去了，却又看见一个高兴而且骄傲的脸，也多用铁片包了全身的。

“那是怎么一回事呢？”伊到此时才知道这些小东西竟会变这么花样不同的脸，所以也想问出别样的懂的话来。

“人心不古，康回实有豕心，颧天位，我后躬行天讨，战于郊，天实祐德，我师攻战无敌，殛康回于不周之山。”⑨

“什么？”伊大约仍然没有懂。

“人心不古，……”

“够了够了，又是这一套！”伊气得从两颊立刻红到耳根，火速背转头，另外去寻觅，好不容易才看见一个不包铁片的东西，身子精光，带着伤痕还在流血，只是腰间却也围着一块破布片。他正从别一个直挺挺的东西的腰间解下那破布来，慌忙系上自己的腰，但神色倒也很平淡。

伊料想他和包铁片的那些是别一种，应该可以探出一些头绪了，便问道：

“那是怎么一回事呢？”

“那是怎么一回事呵。”他略一抬头，说。

“那刚才闹出来的是？……”

“那刚才闹出来的么？”

“是打仗罢？”伊没有法，只好自己来猜测了。

“打仗罢？”然而他也问。

女娲倒抽了一口冷气，同时也仰了脸去看天。天上一条大裂纹，非常深，也非常阔。伊站起来，用指甲去一弹，一点不清脆，竟和破碗的声音相差无几了。伊皱着眉心，向四面察看一番，又想了一会，便拧去头发里的水，分开了搭在左右肩膀上，打起精神来向各处拔芦柴：伊已经打定了“修补起来再说”的主意了。

伊从此日日夜夜堆芦柴，柴堆高多少，伊也就瘦多少，因为情形不比先前，——仰面是歪斜开裂的天，低头是齷齪破烂的地，毫无有一些可以赏心悦目的东西了。

芦柴堆到裂口，伊才去寻青石头。当初本想用和天一色的纯青石的，然而地上没有这么多，大山又舍不得用，有时到热闹处所去寻些零碎，看见的又冷笑、痛骂，或者抢回去，甚而至于还咬伊的手。伊于是只好拣些白石，再不够，便凑上些红黄的和灰黑的，后来总算将就的填满了裂口，止要一点火，一熔化，事情便完成，然而伊也累得眼花耳响，支持不住了。

“唉唉，我从来没有这样的无聊过。”伊坐在一座山顶上，两手捧着头，上气不接下气的说。

这时昆仑山上的古森林的大火^①还没有熄，西边的天际都通红。伊向西一瞥，决计从那里拿过一株带火的大树来点芦柴积，正要伸手，又觉得脚趾上有什么东西刺着了。

伊顺下眼去看，照例是先前所做的小东西，然而更异样了，累累坠坠的用什么布似的的东西挂了一身，腰间又格外挂上十几条布，头上也罩着些不知什么，顶上是一块乌黑的小小的长方板^②，手里拿着一片物件，刺伊脚趾的便是这东西。

那顶着长方板的却偏站在女娲的两腿之间向上看，见伊一顺眼，便仓皇的将那小片递上来了。伊接过来看时，是一条很光滑的青竹片，上面还有两行黑色的细点，比槲树叶上的黑斑小得多。