

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

杜 甫 詩

傅東華選註

商務印書館發行



杜 甫 詩

傳東華選註

學 國 學 叢 書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

王雲五主編
萬有文庫
第一集一千種

杜甫詩

版權所有翻印必究

中華民國十九年十月初版
中華民國二十三年七月再版

選註者 傅東華

印刷者 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

導言

杜甫號稱「詩史」，○他的詩就是他一生的自述，也就是他的時代的實錄。所以我們要了解他的詩，自非先明白他的時代背景不可；就是要了解他的生平，也非先明白他的時代背景不可；因為他那種飄泊流轉的生涯，完全是時代造成的——只看他集中無論是詠景詠物的小品，都莫不有一個「時代」映在背後，就可知了。

○見唐孟棻的本事詩「高逸第三」

杜甫生於唐睿宗先天元年（西元七二二年），卒於代宗大曆五年（西元七七〇年）。這五十九年的期間——凡歷玄宗、肅宗、代宗三朝——正是唐朝最多事的一個時代；先有安史之亂，後有吐蕃入寇，兩京陷落了數回，天

子蒙塵過兩次；至於其他殺刺史、殺邊將的小亂，差不多無地無之，年年都有。杜甫生當這種時代，中年以後，簡直沒有一天不過的是避難的生活，所以他的詩集，竟成爲一部痛史了。

甫字子美，而後人或稱他爲少陵，是指他在長安的居處說的；或稱他爲工部，是指他最後的官銜說的；又稱他的詩集爲「草堂」詩集，是從他寓居成都浣花溪時所築的草堂得名的。他是晉鎮南將軍當陽侯杜預的十三世孫，曾祖依藝，終鞏令；祖審言，修文館學士尚書膳部員外郎，也是唐代的著名詩人；父閑，朝議大夫，兗州司馬，終奉天令。他本京兆杜陵（今陝西長安縣人），後徙襄陽（今湖北襄陽縣），又徙河南鞏縣（今縣名同）。①

①見祭遠祖當陽君文。②以上均見舊唐書本傳。

關於他的少年生活，我們只有他那篇壯遊詩（本編入選）的自述。這

篇自述雖很簡略，但我們至少可知他是夙慧的。①他二十歲左右，便出遊吳越；②這一遊大約是三四年時間，其間大概也有所作，不過現在都不傳了。歸後赴鄉貢，不第，③又出遊齊趙，「快意」了「八九年」（包括居洛陽之二年。）④此時李白從翰林放歸，客遊梁、宋、齊、魯，杜甫和他會見，相從賦詩；而現今集中所存的詩，就以這一期間的作品爲開始。⑤這一期間的作品，都沒有十分精采；這並非因他的詩尚未成熟，是因彼時政象還好，加以「頻歲豐稔，京師斛米不滿二百；天下乂安，雖行萬里不持兵刃，」⑥所以他得不着什麼刺激很強烈的印象，因而也就沒有什麼很精采的表現了。這在當時，他自己並不覺得，及到後來回想，方才覺得是不可再遇的黃金時代。⑦

①壯遊詩云：「七齡思卽壯，開口詠鳳凰。」又進鵬賦表云：「自七歲所綴詩筆向四十載矣，約千有餘篇。」可見他七歲便會做詩，只可惜他這些少年的作品現在都不可見了。

③亦見壯遊詩。又上三大禮賦表云：「浪跡陛下豐草長林。自弱冠之年。可知他的初出遊當在二十左右。」④見壯遊詩及舊書本傳。按唐摭言「俊秀等科此皆考功主之。開元二十四年，廷議省郎位輕，不足以臨多士，乃詔以禮部侍郎專之。」而壯遊詩之「歸帆拂天姥」後，有「忤下考功第」句，可知尙在二十四年改制之前，而吳楚之遊，爲期亦不過三四年，歸時當在二十三、四歲也。⑤見贈李白詩。⑥集中陪李北海宴歷下亭詩是遊齊魯時所作。按李邕爲北海太守在天寶初，此詩當作於天寶三四載，時年三十三、四。⑦見舊唐書玄宗紀開元二十八年下。⑧見憶昔二首之二。

他的罷遊歸長安，當是天寶四五載的事情。①他的居處是在長安城東，名爲杜曲。長安自古爲帝都，宮苑亭池，代有所建，加以杜甫的詩千古不朽，所以這杜曲周圍經他取作題材的那些地名，彷彿已都含有詩意了。現在爲便於讀他的詩起見，請把這一帶地方的形勢略說一下，讀者庶幾可以想像得

到牠們的方位。①長安城東有霸陵，漢文帝所葬，霸南五里即樂遊原，宣帝築以爲陵，曰杜陵。杜陵東南十餘里②，又有一陵，差小，許后所葬，謂之少陵，其東即杜曲，又名南杜；南杜之北，又有一北杜，又名杜囿。杜曲的近境，其一就是樂遊原，或稱樂遊苑，又稱樂遊園，漢神爵三年所起。地濱秦川（即樊川），居京城之最高，四望寬敞。樂遊原之西有芙蓉園，園內有池，名曰芙蓉池。唐時以芙蓉園爲南苑，有夾城可通南內與慶宮，乃開元二十年所築。芙蓉園之北，就是著名的曲江了。曲江亦曰曲江池，本秦之隴州，漢武帝因秦宜春苑故址鑿而廣之；其水曲折，故名。唐開元中更爲疏鑿，周七里，遂爲勝境；花卉環列，煙水明媚；入夏則菰蒲蔥翠，柳陰四合，碧波紅蕖，湛然可愛。至於遠境，則北有渭水，南有終南山；東有驪山，驪山之麓有溫泉，就是明皇常巡幸的華清宮所在。

①壯遊詩云：「放蕩齊、趙間，裘馬頗清狂，快意八九年，西歸到咸陽。」從開元二十二年

不第出遊起算八九年，知其歸長安當在天寶四五載。①編者不曾親到長安，不曉得現在這些遺跡還都可按圖尋覓否？這里所說，不過是根據諸家註的以及長安志、雍錄一類的記載略爲綜合罷了。②三輔黃圖謂樂遊原在杜陵西北，不知孰是。

他在這樣的環境裏面，大約過了八九年的樣子；雖有秀麗的山川，卻是不能賞樂。何以故呢？一來是由於受境遇的壓迫。因爲他雖以三大禮賦③而得明皇的賞識，④卻也不過叫他「待制集賢院，命宰相試文章」⑤授了一個河西尉，他卻因怕折腰，怕趨走，感着淒涼而不作。⑥後來改爲率府參軍，卻仍非常潦倒；不但自己「衣不蓋體，嘗寄食於人」⑦竟至寄寓於奉先（今陝西蒲城縣）的幼子都餓死。⑧

①三大禮賦即朝獻太清宮賦，朝享太廟賦，有事於南郊賦。進賦之年，舊書謂天寶末，新書謂天寶十三載，經後來註家考定，此爲當在天寶十載；因舊唐書玄宗紀云：「天寶十載正

月八日壬辰，朝獻太清宮，癸巳朝享太廟，甲午有事於南郊。」且按之進賦表中「臣生長於陛下淳樸之俗，行四十載矣」之語亦合。③舊書云：「獻三大禮賦，元宗奇之。」新書

云：「甫奏賦三篇，帝奇之。」

④見新書本傳。

⑤見官定後戲贈詩。

⑥見新書本傳。

⑦見自京赴奉先縣詠懷五百字。

他因受着這種境遇的壓迫，當然就要推原於政象的不良了。我們從他的詩裏，可見他當時所感到的政象腐敗，可以歸納做兩點：其一是君臣荒淫，其一是窮兵黷武。

我們都曉得明皇自從得了楊貴妃，①一時國戚、姊妹，俱臻顯貴，大家競相奢侈；而他們的淫樂處，又大都在曲江池頭、華清宮裏，②正是我們這位可憐詩人所居的左近，那裏由得他閉着眼睛佯爲不見呢？他因目擊這種腐敗的現象，这才知道所以「路有凍死骨」，乃是「朱門酒肉臭」的結果；知道

「彤庭所分帛，本自寒女出」的，然而他們堅執地要「鞭撻其夫家，聚斂貢城闕」於是乎竟使「邦國活」不成了。他又知道自己雖做一個小官，卻仍舊還是「邦國」「平人」的一分子而不免「入門聞號咷」於是乎他不由得不痛哭哭了。

○明皇召楊氏入宮在天寶三載。冊爲貴妃在四載八月。○見麗人行。

但這還不過是政象腐敗的一方面。我們曉得天寶末年，一邊有哥舒翰貪功於吐蕃，一邊有安祿山搆禍於契丹，徵調半天下，差不多人人都須有一番「棄絕父母恩，吞聲行負戈」的經驗。這在我們千載後讀史的人看去，還感不着怎麼樣深刻的刺戟；但他當時天天目擊那種「戚戚去故里，悠悠赴交河」的情景，於是乎又不由他不痛哭哭了。

○前出塞九首之一。○見同前註。

所以他在長安八九年的生活，雖則還未親身經驗着戰亂的苦痛，卻已飽受了許多難受的刺戟，而實際的戰亂的恐怖也就跟着來了。

安史之亂是我們歷史上著名事件之一，先後延長八年之久，被難的區域，涉及今陝西、河南、山西、直隸、山東五省之地。自從亂事起後，我們這位詩人的生活，便跟着牠的凶險的惡波爲上下了。

○安史之亂以天寶十四年十一月安祿山起兵於范陽爲開始，寶應元年十月史朝義敗死爲結局。

當亂事初起，他正在奉先縣。○明年（天寶十五載）夏，他從奉先挈家往依白水縣的崔縣尉（他的舅氏），○未幾，又從白水北往鄜州（今鄜縣）。○其時，哥舒翰戰敗於靈寶（今河南靈寶縣）西。安祿山陷潼關，明皇奔蜀。次馬嵬（在今陝西興平縣西），陳元禮殺楊國忠，貴妃自縊，長安遂陷。七

月，太子卽位於靈武（今甘肅靈武縣），是爲肅宗。杜甫聞信，欲奔行在，遂陷賊中。他於是獨居長安，與寄寓鄜州的家屬遠隔，凡過一冬一春，^⑤其間所作，有春望，哀王孫，哀江頭，一百五日夜對月等篇（本編均入選），讀者觀此，便可見他在這段期間的感想了。

①自京赴奉先縣詠懷詩中有「歲暮百草零」之句而詩中未及亂事，可知他往奉先在祿山起兵之前而相距亦必不甚遠。②白水，崔少府十九翁高齊三十韻（本編未選）

云：「客從南縣來，浩蕩無與適；旅食白日長，况當朱炎赫。」可知他從奉先到白水在夏時。

③三川觀水漲二十韻（本編未選）云：「我經華原來，不復見平陸……火雲無時出，

飛電常在目。」可知亦在夏間。舊譜謂五月往白水，六月往鄜州，當卽據此。④六月（見

通鑑）⑤得家書詩云：「西郊白露初。」遣懷詩云：「寄書問三川，不知家在否……自

寄一封書，今已十月後。」從可推知他離家當在去年冬初。

明年（卽至德二載）正月，肅宗至彭原（今甘肅寧縣）安慶緒殺祿山而自立。二月，肅宗至鳳翔；史思明寇太原，李光弼大破之。四月，杜甫從賊中逃至鳳翔行在，授左拾遺。①拾遺是諫官，②那時剛碰着房琯罷相之事，③我們這位詩人就有機會實行他的職守，上書言琯有才，不宜罷免。帝怒，詔三司推問，虧得繼任的宰相張鎰替他營救，始免。④仍放還就列。這事當然又給他一個很大的刺戟，加以他離家將近一年，十月杳無音信，思家之心，非常迫切，⑤因便請假歸省，而他的第一傑作（北征）就產生於這個時候。

①述懷詩云：「今夏草木長，脫身得西走。」乃用陶潛詩「孟夏草木長」之句。②述懷

詩云：「涕淚授拾遺，流離主恩厚。」元稹墓誌與新唐書並云左拾遺，舊唐書云右拾遺。當

以前說爲是。③武后置左右拾遺二人，掌供奉給諫。（見通典。）④房琯罷相在至德

二載四月。原因爲兵敗陳濤斜及收擊工襄庭蘭爲門客事。⑤新書本傳云：「甫上疏言，

罪細不宜免大臣。帝怒，詔三司推問。宰相張鎰曰：「甫若抵罪，絕言者路。」帝乃解。⊙見述

懷詩。

他從鳳翔北上鄜州，是至德二年閏八月初。⊙此番和家人見面的情形，雖不如前次歸奉先時有喪子之慘，卻也是够悲傷的：你看——「經年至茅屋，妻子衣百結。慟哭松聲迴，悲泉共幽咽。平生所嬌兒，顏色白勝雪。見耶背面啼，垢膩腳不襪。牀前兩小女，補綻才過膝。海圖折波濤，舊繡移曲折。天吳及紫鳳，顛倒在短褐。」——這是什麼情景呢！但他並不怨天尤人；他只有希望：他希望國家中興，希望和平恢復。⊙因為他始終相信個人「生理」的好壞，完全是隨國家的安危爲轉移的。所以他並不汲汲以個人爲念；他的心思用在大處——國家。只看他凡送人赴官，都有一番勉勵，希望他們能爲國家宣力，而助成中興之業。例如送樊二十三侍御赴漢中判官云——「至尊方旰食，

仗爾布嘉惠。……正當艱難時，實藉長久計。」送長孫九侍御赴武威判官云：——「天子憂涼州，嚴程須早到。去秋羣胡反，不得無電掃。此行牧遺氓，風俗方再造。」奉送郭中丞兼太僕卿充隴右節度使三十韻云：——「廢邑狐狸語，空村虎豹爭。人類墜塗炭，公豈忘精誠？」

○見北征。

○北征詩的後段，全是希望語。

他這種希望，暫時總算得着實現的。因為不久，兩京便相繼恢復，肅宗也從鳳翔還京了。是年十一月，他由鄜州還長安。○次年（即乾元元年）春，再任左拾遺，得與王維、賈至、岑參諸人相酬唱，○並得「每日江頭盡醉歸」○。這總算是他生平最幸福的一段時期。但同年六月，房琯貶為邠州刺史；他因是瑄黨，也出為華州（今陝西華縣）司功。我們看早秋苦熱堆案相仍一詩，可知他在這任裏的生活是很不愉快的，而且他這一出，就終身不復歸長安。