

文·爱·艺·抒·情·诗·集

(赏析版)

当代名著

(1977-1998)



白雪 唤醒的 纯洁

文·爱·艺·著



典藏本

中国文联出版社

1122

2207.25
w61a
3

文爱艺抒情诗集

3

白雪
喚

醒

的

纯

洁

校外之
文
爱
艺

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

白雪唤醒的纯洁/文爱艺著. - 北京: 中国文联出版公司, 1999. 1

(文爱艺抒情诗集)

ISBN 7-5059-3266-7

I. 白… II. 文… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. 12
27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39029 号

书 名	文爱艺抒情诗集(全三册)
作 者	文爱艺
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任校对	陈晓玲 陈秀洁 陈彦敏 关彩红
责任印制	胡元义
排 版	一格电脑分色排版
印 刷	广东南方彩色印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	795 千字
印 张	39.6875
插 页	18 页
版 次	1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3266-7/I·2474
定 价	(全三册) 66.00 元 本册定价: 23.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

当代名著

文爱艺抒情诗集

1991

雪的翅膀

●白雪唤醒的纯洁



心灵是战场
……

心灵是战场
每一次的争斗
都是自己对自己的考验

心灵是禁地
如奇异的鸟
在空中飞翔

心灵是乐园
每一次的漫游
都是自己对自己的幻想

不去天国
探寻乐土
不去山洞
找寻乐园
也不去遥远的历史中
查经问典

在自己的背上
背起自己的眼前
画自己的梦
入自己的圆

1991年1月9日
——选自《流逝在花朵里的记忆》

●白雪唤醒的纯洁



林
翥
天
山
山
雨

赏析之一

平时说心灵世界广阔无边，此诗表现的正是这种自励自勉的人生观。他不去天国不去山涧也不去历史中查经问典，他就生活在自己的心灵世界中，当然他不可能将自己全部封闭，外界的变化也引起他心灵的失衡，引发一种思想与另一种思想的对比。在心灵的战场的争斗中得到昭示之后完成了自我。他的人生信条是“画自己的梦/入自己的圆”。

——邹建军

赏析之二

心灵是难以捉摸的东西，也是难以入诗的东西。诗人却以独有的慧眼和天资，挥运轻灵隽美的笔调，用一串连比分领各段，从不同角度反复昭示心灵的内蕴。说“心灵是战场”，是因为人们的灵魂深处无时无刻不充满美与丑，善与恶，真与假的斗争。说“心灵是禁地”，是因为不同的人，有不同的思想，不同的思想又隐藏在不同的心灵，谁也进不去，看不透。说“心灵是乐园”，是因为人一生的欢乐和愉悦总占多数，这种欢乐和愉悦最早的得悉者是自己，最幸福的享受者也是自己。不必要“去天国/探寻乐土”，走自己的路“画自己的梦/入自己的圆”，乐土就在自己脚下。这种乐观旷达的人生态度是诗人事业成功的重要基石。

——喻安伦

当代名著

对视无边的阴云
天空缀满
无数的恐怖

没有翅膀
没有纤索
只有无情的浪在汹涌

是逃避呢
还是泅渡
在裁决的刹那
是谁温柔地回首

生命是一个过程
一个泅渡的过程

对视无边的阴云

……

当代名著

1991年1月14日

——选自《寂寞花》

赏析

通读全诗，不难发现作者有两个视点。对视无边的墨色天空，这是对大自然的峻切体察，所铺写的都是观念性形象，空间恐怖给人以心理巨压，这也是对诗意转折的预伏；两个设问句将外视点转换为内视点，即是对人生、生命的思考。诗人早期的目光投射出去，一般不予回收，只是畅其游兴，成年后的作品，主体意识和哲学思考有了明显的加强。

——赵国泰

残冬是百感交集的日子
寒梅敞开胸膛
亦如我为爱情
敞开心扉

降雪的心情
是等待的心情
我轻叩夜的墙壁
问这是不是爱情

匆匆离去的心里
是怎样的一种情

有那么多故事
需在炉火旁诉说
而不倦的时刻
总是匆匆而过

1991年1月17日

——选自《寂寞花》

赏析之一

渴望爱情，怀疑爱情，感叹美妙的佳境时不我待。几乎成了条件反射——诗人在讽诵爱情时总是一腔真诚，满脸忧郁。过程总是骚动，结果总是宁静。一旦爱情挂果了，神秘的黄昏消失了，诗人还会有情诗吗？有，质地又会怎样？因此，过程是骚动的，也是诗的。

——赵国泰

残冬是百感交集的日子……

当代名著



当代名家百集

千树梅花万点雪
 万树梅花万点雪
 静夜无语沙亦
 静夜无语沙亦

静夜无语沙亦
 静夜无语沙亦
 静夜无语沙亦
 静夜无语沙亦

赏析之二

这首爱情抒情诗，表达的是百感交集的心情，自然是诗人心迹与爱史的表露。室外，残冬将尽，寒梅斗雪；室内，炉火红红，耳语声声。柔情而敏感的“我”频频轻叩“夜的墙壁”，正“为爱情/敞开心扉”。爱情本身有时是一团乱麻，有时是一首歌，有时是一个谜，有时又是一套对。不催的时刻，总是匆匆而过，而等待的时刻，却是令人忐忑。缠绵与渴求交织，无奈与执著拌合，甚至已人情场还在怀疑“这是不是爱情”？全诗形、情、色、味一应俱全，质朴的语言蕴含着真实的慨叹，蕴有着复杂的思索。

——喻安伦

赏析之三

“雪花”、“炉火”，是冬天两个典型的物象，而意在冷、热。等待，是这首诗的题首。纵然心如梅开，欲在炉旁诉说，然而，“降雪的心情/是等待的心情”。百感交集，实在是一种生命的体验。诗，表达了对爱情的执著、对青春的珍惜，对幸福的向往以及一种生命的渴望与追求。

——夏武全

我不在梦里 ……

我不在梦里
如希望不在昨日

梦是关闭的湖
如遗弃未开启的牢屋

孤寂是人生的路
如旷野的朽木

彼此相爱
不全是情
彼此仇视
未必是仇

在无序的轨迹里行进
并非次次都幸运成缘

1991年2月17日
——选自《雪花的心情》

二二二二二

赏析之一

失恋的记忆仍未抚平，抒情主人公仍在舔舐着心灵的伤口，喃喃念叨着关于梦、关于孤独、关于爱情和人生的一组哲语。也许得佩服诗人的才华，他像是走在一个睿智的童话世界里，那哲语简直俯拾皆是。

——毛 翰

当代名著

我不在梦里……

赏析之二

从“我不在梦里/如希望不在昨日”切入诗理，洁而有味、平而不俗，具有鲜明的思辨色彩，显示出诗人对人生，对爱的深刻反思。“彼此相爱/不全是情/彼此仇视/未必是仇”诗与哲学乃是人类思想艺术创造的顶峰，都是至情至性之物，当以至情体味。

——夏武全

繁星烁烁
汉水
仿佛溶入你的眼波

爱情
不能说
思念是一种
甜蜜的折磨

拂不去的恋影
如午夜星河
未圆之月
放映
美丽的寂寞

1991年2月25日
——选自《寂寞花》

繁星烁烁
……

当代名著

赏析之一

“未圆之月/放映美丽的寂寞”，真是构想精绝，美奂其韵！况且这一联工丽之句横陈于尾声，由此构成全诗的高层建筑。所谓诗的高层建筑，即是以寄意遥深、不同凡响的收束形成峭拔的语势，以此迫使读者不得不返观全篇，从而使初读时感觉寻常的地方也放出光辉来！就这样，本诗将爱恋、寂寞，作了柔婉别致的抒吐。

—— 赵国泰



繁星点点
汉水悠悠
眼波流转

赏析之二

这是一首爱情诗。篇首以“繁星”起兴，由“繁星”写到“汉水”，再到“眼波”。其实这里的“繁星”“汉水”都是用来比喻情人眼睛的。诗人深得古籍以“秋波”、“秋水”比喻美女眼睛的笔法，并加以活用和点化。爱情是甜蜜的，爱情中的相互思念是常有的事，所谓思念，不是什么甜蜜的东西，有时简直是痛苦的折磨。恋人的身影，恋情中的往事，恰如“午夜”的星河，历历在目。尽管结局的未圆之月，不尽人意，留下的是寂寞和遗憾，不过，好在这是“美丽的寂寞”。这种豁达乐观的收笔，一锤敲定了全诗的感情基调。

——喻安伦

赏析之三

满天繁星，一川流水，半弯新月，多么美丽的夜啊。在这美丽的夜里，诗人临水而立，望一川流水仿佛溶入恋人的眼波，不禁哀叹：“思念是一种/甜蜜的折磨”。这是一种自怜自悲的哀叹，几分伤感中又有几分美丽。结尾句妙，寂寞、思念镀上月辉，使爱显得更加清纯、圣洁。

——夏武全

不要轻易敞开你的心扉
无论你怎样渴望安慰

距离是一种美

在拥挤的空间
只有撞痕累累

爱情是情

在无情的相爱里
相拥是一种折磨

1991年2月28日
——选自《寂寞花》

不要轻易敞开你的心扉……

当代名著

赏析之一

爱情语言，往往是“极端”的语言。在这一点上，它与诗是天然的盟友。没有“极端性”，也许就无法确立爱情、诗歌的特质和个性。这首诗的偏激便是印证。由此，我们承认诗歌和爱情自有它自身的情感逻辑。而逻辑一旦建立，几乎没有什么力量可以摧毁它。

——赵国泰



不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉/无论怎样渴望安慰

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

不要轻易敞开心扉

赏析之二

——女诗赏

“不要轻易敞开心扉/无论怎样渴望安慰”诗起句突兀，一种爱得太真而不敢冒失，爱得太深而生怕伤害的心态跃然纸上。“在爱情上，有一点严肃是好的。可是不要太过分，不然爱情就成了一种苦涩的事，而不再是一种兴趣了。”(罗曼·罗兰)质朴明朗，是这首诗的特色。

诗题

—— 赵国泰

一个响亮的声音
在遥远的地方召唤
那是我对你追寻的声音
在升起

一切都仿佛是命运
在我醒悟的刹那
就注定了你的来临

一切都有结局
没有人能够隐蔽
在时间的路上
刻下了必须
没有人能够躲避
就像我的心中有了你

1991年3月1日

——选自《一帘梦》

赏析

读此诗，我也在倾听一个仿佛来自天籁的声音……有一个古老的传说，上帝造人，之后分为两半，一半为阳，一半为阴，于是有了男人和女人。在现实生活中，很多人没有找到自己的另一半。因此人生并不完美。而诗人的际遇，却是令人羡慕的一次最完美的结合。

作品也许并不是一首纯粹的爱情诗，也可理解为人生及纷繁世界的不可分割的联系，是对做人处事的忠告。

——马崇俊

一个响亮的声音……

当代名著



在每一个落日的后边

在每一个落日的后边
都有亡灵
为生者策鞭

在每一个日子里
太阳都将
在生命树上
留下年轮

与其刻石头上的不朽
不如今生
生长成一棵树

1991年4月20日
——选自《星星河》

日下月老 1991
《第一》自留

赏析之一

诗赏

与其想着将来的成功、喜悦、名垂千秋，与其做梦，不如趁现在，脚踏实地，孜孜以求。诗人很深刻地阐述了一种人生观和价值观。刻石的不朽，固然可贵，但不是人人都能够不朽。为什么不珍惜每一寸光阴，每一次的日落又日出，只要今生没有虚度，只要在不停地奋斗。

——马崇俊

●白雪唤醒的纯洁