



中国建筑

中国文化艺术丛书

萧默 著

文化艺术出版社

中国文化艺术丛书

中国建筑

萧默 著

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑 / 萧默著. - 北京: 文化艺术出版社, 1998.12
(中国文化艺术丛书 / 曲润海, 孙维学主编)
ISBN 7-5039-1828-4

I . 中… II . 萧… III . 建筑艺术史 - 中国 IV . TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 32947 号

中国文化艺术丛书
中国建筑
萧默 著

文化艺术出版社 出版
(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

新华书店经销

深圳 (宝安) 新兴印刷厂印刷
开本: 880 × 1230mm 1/32
印张: 6 字数: 123 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1828-4/J · 545 定 价: 28.00 元



总序

孫家正

中国是东方文明古国。中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展,在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采,形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局,中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立于世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造,使中华文明得以延续数千年而不断,这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。今天,我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪,这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

在20世纪的最后20年内,中国发生了一场深刻的社会变革。这场变革的目标既致力于中国人民的物质生活条件的改善,也致力于一个具有悠久传统

的文明的延续和更新；既关心每个中国公民的基本生存权利，也为每个公民和群体的充分发展创造条件。我们称之为社会主义的物质文明和精神文明同步发展。



文化是一个民族的灵魂。一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

为此，中国政府在大规模的经济建设的同时，把中华文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量，纳入社会可持续性发展的总体规划，制订并实施了具有中国特色和适应中国文化发展的文化政策，使各族人民共同创造的中华文化在内涵和广延性上得到更为辉煌的发展。

中国政府始终不渝地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的导向，贯彻执行改革管理体制、繁荣文艺创作的政策，扩大对外开放，鼓励文化交流的政策，保护历史文化遗产的政策，鼓励人民

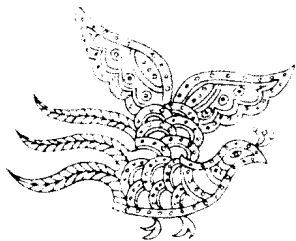
群众参与文化建设、发展少数民族文化的政策,以及组织实施文化扶贫,把文化艺术、科技成果送到基层和远离中心城市的地區。

世界的格局正在走向多极化。和平与发展已成为当今时代的主题。文化发展愈来愈引起国际社会的高度重视。我们愿与各国的文化艺术工作者,与一切热爱和平与进步的人士一道,为世界文化的丰富多彩和健康、理性发展作出自己的努力和贡献。

我们愿通过《中国文化艺术丛书》让世界更加了解中国,进一步推动中国与世界的交流,携起手来,共同使21世纪的世界更美好。

1998年10月6日

(作者系中华人民共和国文化部部长)









。 内容简介

中国建筑作为中华文明独特的象征，类型多样，形式丰富，显示了异乎寻常的生机和全部心灵的力量。本书由表征我们民族的心灵与思想的建筑艺术历程，探勘那伸展到具体生命活动中的理想与真实，意味丰厚、悠长。



《中国文化艺术丛书》

编辑委员会

主 审
李源潮

总主编
曲润海 孙维学

副总主编
薛若琳 刘 桑 柏 柳

编委（以姓氏笔划为序）

卜 键	邓福星	田本相	乔建中
刘峻骧	余 从	陈义敏	呼世安
郑恩波	高树勋	资华筠	萧 默
	章柏青	韩宝强	

中国文化艺术丛书

《中国文化法规·机构》

《中国音乐》

《中国美术》

《中国舞蹈》

《中国戏曲》

《中国文学》

《中国建筑》

《中国话剧》

《中国电影·电视》

《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》

责任编辑：沈悦苓

装帧设计：海 洋



目 录

总序.....	孙家正
中国建筑艺术概述.....	(1)
长城——中华民族的纪念碑.....	(1)
中国建筑的文化精神及在世界上的地位.....	(4)
都城与宫殿.....	(11)
探索与发展（汉代以前）.....	(12)
盛世风貌（隋唐）.....	(18)
充实与总结（明清）.....	(24)

坛庙与寺观·····	(35)
儒家思想在宗教性建筑中的映射·····	(35)
自然神坛庙与祖先祠祀·····	(37)
佛道寺观·····	(46)
 陵墓·····	 (61)
陵墓艺术的思想内涵·····	(61)
各时代陵墓作品·····	(63)
 景观楼阁与塔·····	 (75)
景观楼阁·····	(75)
塔的中国化·····	(81)
 园林与住宅·····	 (99)
园林·····	(99)
民居·····	(111)
 桥梁·····	 (123)
 少数民族建筑艺术·····	 (133)
藏传佛教建筑艺术·····	(133)

维吾尔族建筑艺术·····	(149)
傣族与侗族建筑艺术·····	(153)
 近代与当代中国建筑艺术·····	 (163)
近代中国建筑艺术·····	(164)
当代中国建筑艺术·····	(168)





中国建筑艺术概述

长城——中华民族的纪念碑

富于创造力而从不安分的人类,从很早以前就已经不满足于自身的物质局限性,而力求在精神上超越它。人类最古老的一批艺术创作如口头文学、舞蹈、音乐、绘画和雕塑,就是它的值得赞叹的证明。在同被认为是人类最早艺术的建筑艺术中,也当然得到了体现。例如,中国的长城,就是这种超越意识的著名例证。早在公元前9世纪的西周,就开始沿边界修筑烽火台。敌人来时,在台上举烟,通报敌情。春秋战国时,各国沿国界也修建了互相防御的烽火台。公元前7世纪中叶,为了把与秦国接壤的各个孤立的烽火台联结起来,楚国首先建造城墙,这就是最早的长城。以后各国相继建造。秦始皇统一中国后,拆除各国间的长城,只留下北方燕、赵、秦三国的并把它们联结起来,以抵御北方游牧民族的侵袭。这段长城西起临洮,东至辽东。

汉代将长城向西延伸,在甘肃敦煌设玉门关和阳关。汉以后各朝大都维修过长城,以明代规模最大,完成了东达辽东,西

AAc58/0908

止甘肃嘉峪关，横贯中国北部长达 11300 余华里的人类最伟大的工程。长城有时有内外多重，甚至多达 20 余重，将所有城墙相加，2000 年间历代所筑总长达到 10 万里，足可围绕地球一圈而有余。长城在历史上起过很大作用，防范了北方游牧人的侵袭，保证了中原的安宁，使得中西经济文化交流的丝绸之路得以畅通，也促进了边关各民族的和平、贸易与交流。

时至今日，长城作为军事工事的实用功能已经不存在了，它的美却长存了下来，成为美的观照的对象。(图 1-1)

长城城墙多沿着蜿蜒起伏的山脊线延伸，常利用山脊外侧为陡崖的地形，山、墙相依，更加险固。那雄伟的关城，流转若动的城墙，挺然峭拔的城楼、角楼和敌台，孤绝独出的烽火台，它们所构成的点、线、面结合的神奇构图，都转化成了美的韵律、美的节奏。长城逶迤上下，又把自然原本存在的美的节奏明显地点示出来，原来完全自在无情的自然被赋予了人的判断，也就成了和人的感情息息相关的事物了。所以，美学家评论说：长城“宛如神奇的巨笔在北国大地上一笔挥就的气势磅礴的草书。城上的敌楼就是这草书中的顿挫，雄关就是这草书的转折，形成一幅结构完整的艺术巨作。是真正的‘大地艺术’”。长城的美属于壮美，是一种崇高的美，以雄伟、刚强、宏大、粗犷为特征，是中国人追求和平并勇于开拓进取精神的体现，传达出一种深沉的民族感情。

所以，长城不仅是美的，也是中华民族性格的象征。由此可见，建筑艺术的本质，不仅是显现出某种美的形式，更要求以渲染出某种相当强度的情感、情趣，富于表情和感染力，最