

楷 隶 行 魏

稠 稠 稠 稠

像 像 像 像

触 触

鲍 鲍

粮 粮 粮 粮

意 意 意 意

溯 溯 溯 溯

蝉 蝉 蝉 蝉

蝇 蝇 蝇 蝇

僧 僧 僧 僧

鲜 鲜 鲜 鲜

竭 竭 竭 竭

楷 隶 行 魏

端 端 端 端

熊 熊 熊 熊

踏 踏 踏 踏

稼 稼 稼 稼

箱 箱 箱 箱

潮 潮 潮 潮

镜 镜 镜 镜

穗 穗 穗 穗

雕 雕 雕 雕

缴 缴 缴 缴

缴 缴 缴 缴

缴 缴 缴 缴

庞中华钢笔字帖



重庆出版社

庞中华钢笔字帖

重庆出版社

一九八五年·重庆

责任编辑：王心富

封面设计：费晓瑜

庞中华钢笔字帖

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：2
1985年6月第一版 1985年6月第一次印刷
印数 1—1,237,000

书号：7114·282 定价：0.40元

庞中华钢笔字帖

重庆出版社

一九八五年·重庆

	一	写	给	青	少	年	朋	友		
青	少	年	朋	友	:					
		在	你	每	天	的	学	习	和	生
活	中	，	经	常	要	使	用	钢	笔	写
字	:	做	功	课	、	抄	笔	记	、	写
信	、	答	卷	…	…	总	之	，	钢	笔
和	我	们	每	个	人	都	有	密	切	的
关	系	，	是	我	们	不	可	分	离	的
伙	伴	。								
		一	八	〇	九	年	，	美	国	人
沃	特	曼	发	明	了	钢	笔	。	由	于
它	方	便	适	用	，	一	百	多	年	来
已	经	成	为	全	世	界	主	要	的	书
写	工	具	。	钢	笔	的	笔	尖	坚	硬
它	和	铅	笔	、	圆	珠	笔	、	粉	笔

以及我们远古的祖先在甲骨
骨上刻字的锥子和刀子，
被人们统称为“硬笔”，以
区别于柔软的毛笔。我们
的祖先在几千年之前，就
会运用“硬笔”写字，而
且达到了很高的艺术水平。
青少年朋友把钢笔字写得
清楚、整洁、美观，不但
有利于学习和工作，而且
能培养我们耐心、细致、
讲文明、讲礼貌的好习惯。
青少年朋友，你多么
渴望能写好钢笔字，每当
看见自己的字写得这样潦

草率的时 候，你 一定 时
常 苦恼，深 感不 满吧？我
理 解你 求知 若渴 的心 情，
我 赞 扬你 对自 己的 不满。
达 芬 奇说：“好 人的 天生 的
欲 望是 知识”。鲁 迅先 生则
告 诉我 们：“不 满是 向上 的
车 轮”。
实 际上，学 会写 好钢
笔 字并 不困 难，主 要是 以
往 我们 忽视 了提 倡和 研究
钢 笔书 法；书 店里 出售 的
书 和字 帖，谈 毛笔 字的 很
多，谈 钢笔 字的 极少。许
多 青少 年朋 友，开 始练 习

钢笔字的时候，不懂得学
习的方法，连捉笔姿势也
不正确，歪脖曲背，格外
吃力，时间久了，不但字
写不好，还损害了身体健
康，甚至眼睛也弄得近视
起来。这是多么令人遗憾
的事。作为你们诚挚的朋
友，一个钢笔书法的爱好
者，今天我想来和你们讨
论一下这个问题：怎样学
习写好钢笔字。

二、热爱是最好的老师
青少年朋友：我们用
灵巧的手，握着小钢笔，

笔尖象春蚕吐丝一样，在雪白的纸上，画出一根根美妙而富有变化的线条，组成一个个动人的文字，不但能表达出我们的思想，而且让读者赏心悦目，这不是件挺有趣的事吗？

朋友，要想学会写字，首先热爱写字吧！爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师”。因为你爱好写字，握着笔就觉得愉快，就容易入迷，当然容易把字写好；如果你觉得写字很苦，握着笔就皱眉头，自然会马

虎从喜
欢做的事，一个人做他不好呢？
热爱写字的情绪，是
可以培养的。比如经常阅
读古代和当代一些书法家
的作品，多观看善长书法
的人们写字，多听取有经
验的人们谈写字，这样，
耳濡目染之下，慢慢就会
产生兴趣，并且知道怎样
去学习了。
然而，光凭爱好和兴
趣是不够的。因为有的青
少年朋友，爱好和兴趣变
化不定，作事缺少恒心，

他今天高兴了，可以写上
两小时；明天想看电影，
就一个字也不写了。这样
就很难把字练好。因此，
每个想学会写字的青少年
朋友，首先应当有勇气和
志气对自己说：“我一定
能学会写字！既然别人都
能把字写好，我为什么写
不好呢？”因为无论作任
何事，立志是最要紧的。古
人说：“有志者事竟成。”
“志不强者智不达”。我希
望每个青少年朋友，都来
写好字、立好志！

三从基本笔画开始

“千里之行，始于足下。”

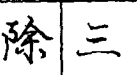
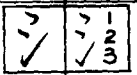
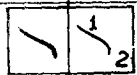
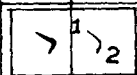
写字，要从一笔一画学起。

下面介绍基本笔画的写法：

1. 点的写法：钢笔字中，

常见的有斜点、斜长点、

三点水等。其写法如下：



除三点水

的第三笔外，其余各种点

的写法有相同之处：都是

由左上方向右下方运笔，

而且由轻入重，最后顿笔。

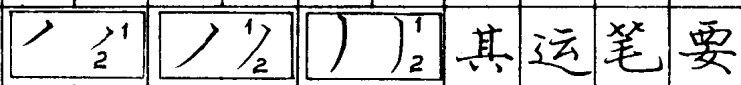
其中的斜长点，则近于斜

点的延长。

2. 横的写法：常见的有

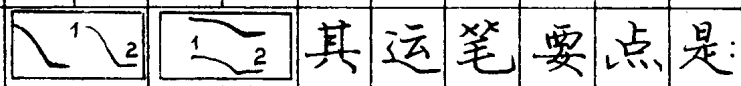
长	横	和	短	横	，	分	别	如	下	图：
					它	们	的	运	笔	要
点	是	:	横	的	两	端	都	要	稍	顿
一	下	笔	，	中	间	行	笔	稍	快	，
这	样	就	避	免	了	横	画	写	成	象
火	柴	杆	或	断	铁	丝	一	样	单	调
平	直	。								
	3.	竖	的	写	法	:	竖	有	悬	针
竖	和	垂	露	竖	。	其	写	法	如	下：
					它	们	运	笔	要	
点	是	:	下	笔	轻	轻	向	右	一	点
然	后	垂	直	向	下	行	笔	。	悬	针
竖	的	下	端	如	针	锥	一	样	尖	，
垂	露	竖	的	下	端	则	要	回	笔	。
	4.	撇	的	写	法	:	常	见	的	有

短撇、长撇及竖长撇。写法分别如下：



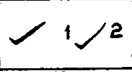
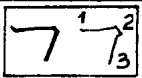
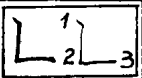
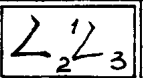
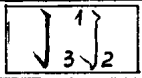
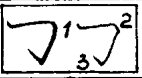
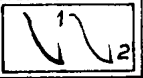
其运笔要点是：下笔向右下方轻轻一点，然后向左下方，或下方轻快撇出。

5. 捺的写法：常见的有斜捺及平捺。写法如下：



其运笔要点是：下笔由轻入重，在捺的末端稍顿一下笔，然后捺出。斜捺的底刃要取平，平捺的底刃稍向右上倾斜。

6. 挑的写法：下笔轻轻一点，然后向右上方轻快

挑	出	,	例	如	:				
	7.	折	的	写	法	:	常	见	的
横	折	、	竖	折	、	撇	折	等	。
别	如	图	:						
				写	折	的	时		
候	,	在	转	角	处	要	顿	笔	。
	8	钩	的	写	法	:	常	见	有
钩	、	横	折	钩	、	斜	钩	等	。
别	如	图	:						
				写	钩	时	要		
注	意	:	在	钩	出	之	前	,	要
一	下	笔	,	钩	的	尖	端	部	分
宜	过	长	。						
		以	上	介	绍	的	钢	笔	字
本	笔	画	,	是	吸	取	了	毛	笔
									字

笔	画	的	一	些	特	点	。	或	者	说
它	吸	取	了	毛	笔	字	笔	画	的	“骨
头”	，	而	舍	去	了	它	的	“肉”	。	
		青	少	年	朋	友	初	练	习	时
应	避	免	以	下	两	种	情	况	：	第
一	种	是	一	笔	一	画	写	得	呆	板
平	直	，	好	象	火	柴	棍	或	断	木
杆	。	产	生	这	种	情	况	的	原	因
是	下	笔	和	收	笔	时	不	顿	笔	，
每	笔	每	画	没	有	轻	重	、	快	慢
之	分	。	例	如	：					
(1)	<u>火</u>	<u>柴</u>	<u>棍</u>	<u>似</u>	<u>的</u>	字	：	四	川	省
(2)	正	确	写	法	的	字	：	四	川	省
		第	二	种	情	况	是	每	笔	每
画	“	<u>顿</u>	”	的	过	分	了	，	以	致