

民族大家庭之旅

郑晓云 秦 榕著

云南少年儿童出版社



顾 问：梁金泉
主 编：董保延
副 主 编：荆德新 梁友璋
责任编辑：李香明
美术编辑：孔令生
封面设计：廖 昕
插 图：何永坤



主 编 絮 语

这是一片炽热的土地，广袤、凝重、粗犷；

这是一片美丽的土地，山光水色，七彩斑斓；

这是一片多情的土地，每片树叶都是一个故事，每块泥土都有一个梦幻。

彩云之南，我的家乡，我的摇篮——

彩云之南，我的诗篇，我的希望——

从红土地崛起的高峰，望不断的人生丰碑；

乌蒙金沙飘来的风云，阅不尽的历史画卷；

26个民族同在一块蓝天下生活，26束鲜花吐露着诱人的芬芳；

红土地恣歌用心儿去唱，唱山川秀丽，唱千年沧桑，唱前景辉煌；

文艺之光永不熄灭，古滇瑰宝万古流芳；

高原敞开博大的胸怀，无私地奉献无尽的宝藏。

每条江河都奔腾着爱的浪花，每座山峦都沐浴着爱的阳光，每寸土地都抒发着爱的情感。年轻的朋友，爱祖国，首先就从自己脚下这块土地爱起吧！爱耿耿丹心吟诵的英雄诗，爱悠悠岁月唱响的热血颂，爱大自然的美丽富饶神奇，爱各族儿女耕耘的红土地，爱云岭高原托起的艳阳天……

也许，在我云南的交响乐中，就有您的心声。

目 录

- 1 文明的基石
——红土高原上的人民
- 6 神秘河谷的太古之民
——独龙江畔的独龙族
- 14 通向彼岸的索桥
——怒族生存精神赞
- 20 在人类家庭发展的十字路口上
——基诺族大长房与氏族公社
- 28 古拙的阳刚之美
——剽牛与佤族的坚韧性格
- 32 猎虎的民族
——拉祜族的勇武历史
- 37 心露滋润甘茗
——茶叶与德昂族社会生活
- 42 远古牧人的子孙
——普米族的历史与人生
- 48 朴实无华的古风
——傈僳族社会习俗琐谈
- 54 炼火中再生
——瑶族成年礼“度戒”
- 61 追求光明的民族
——彝族与火

67	横断山脉的雪域居民
	——宝鼎神山下的云南藏族
74	不断的生命环链
	——哈尼族联名之谜
81	生活的欢歌
	——普族“踩花山”
87	古昔女权的余辉
	——布朗族母系社会遗风探微
93	生命之流
	——“木脑纵歌”与景颇族文化
99	钢刀不折见品格
	——户撒刀与阿昌族
105	挚情融进沧桑
	——布依族礼俗所反映的文明观
109	超越时空的古歌
	——纳西族东巴文化
117	圣水洁净孔雀的故乡
	——傣族泼水俗与社会文明
124	壮乡歌海
	——壮族民间文艺与民俗
130	高原上的新兴民族
	——云南回族的来历及其历史人物
136	草原雄鹰飞高原
	——云南蒙古族
142	筑起心灵的圣殿
	——白族建筑艺术
148	开疆拓土树丰碑
	——云南文明进程中的汉族
154	后 记

文明的基石

——红土高原上的人民



在祖国的南部，有一块由青藏高原及云贵高原镶嵌构成的红宝石般的土地，这就是云南。在这块土地上，江河纵横，源远流长；高山巍峨，挺拔险峻。立体的自然景观，丰富多采的地质现象，记录着20多亿年来独具特色的云南地质变化发展的历程。人类文明的种子在这里萌芽、成长，开放出绚丽多姿的奇葩。这里是人类起源较早的地区之一。距今170万年的元谋猿人化石及先后出土的禄丰、开远古猿化石，证实了远古时期人类就在这里繁衍生息，进化发展。据迄今为止在几十个县发现的新石器文化遗址证明，云南这块土地上大部分地区，很久以前就有人类居住。今天，汇入历史长河的人类文明的小溪已聚成巨流。据1990年第四次人口普查，居住在云南的民族已达52个，人口3697.3万余人。其中超过4000人的民族有26个，汉族、彝族、白族、哈尼族、傣族、壮族人口均在100万以上。

在云南的52种民族中，有24个是当地民族，其中傣、纳西、景颇、怒等15种民族在我国境内仅分布于云南。云南民族构成之丰富为全国之冠。不同的民族在长期的历史发展中，形成和发展了不同的民族文化，使云南这块古老的高原上文明的花朵五光十色，多姿多采，充满神秘感与诱惑力。

有人把云南喻为一座巨大的人类文明博物馆，这并非言过其实。在本世纪50年代初期，处于人类社会不同阶段的原始社会、奴隶社会、封建社会及具有资本主义雏形的民族在云南这块土地上应有尽有。在美丽的泸沽湖畔，摩梭人至今还保存着母系大家庭，人们的世系按母系计算，妇女有较高的社会地位。在怒江大峡谷里，怒族、独龙族等民族解放初期还处于原始氏族公社的发展阶段，刀耕火种，土地公有，人们共劳共食，过着一种原始共产主义的生活，私有制还未出现。而密林深处的基诺族山村，到70年代还保存着一个家族共同居住于一座大竹楼内的家族

大长房。在这种居住形式内，每个小家庭的男子必须祖祖辈辈安家在本家族的大竹楼内，以致解放前在一座大竹楼内有25个小家庭、125人共同居住。这种大竹楼的氏族社会形态，所反映的是人类家庭发展史上的一个重要阶段。解放前，小凉山彝族尚处于奴隶社会，与西藏相连的藏族则是封建农奴制社会，傣族、纳西族等民族在解放初期已分别进入了封建社会的早、中期发展阶段。而居住于大理的白族，在50年代前就已出现了资本主义的萌芽，产生了一批大资本家。可以说，处于不同社会发展阶段的民族，所构成的是一部活的人类社会发展史。它不仅揭示了人类社会发展的种种奥秘，为人类认识自身的文明进程提供了活的依据，而且对于丰富马克思主义社会发展史理论，也有很重要的意义。

在云南这座人类博物馆内，除了人类社会形态发展的丰富的内容外，还有大量人类文明的活的实例。“刀耕火种”不仅仅是一个形象的名词，作为一种原始的生产方式而广泛地存在于云南少数民族中。纳西族的东巴文字，是目前世界上仅存的最古老的象形文字之一，被喻为民族文化的瑰宝。傣族人刻在贝叶上的佛教经文，在国内已独一无二，在东南亚国家中也不多见。彝族的“十月太阳历”，被誉为人类最古老的历法之一，为揭示人类历法起源的奥秘提供了宝贵的佐证，凡此种种，不胜枚举。丰富的内容是人类文明宝库中的一个重要组成部分。不仅仅中国的学者关注它，外国科学家也纷纷从世界各地前来探寻人类新的知识。一位又一位研究云南民族文化的学者，在国内外学府里戴上博士的桂冠。今天，我们可以为云南拥有这样一大笔人类文明的遗产而自豪。

有人把云南喻为一个绚丽的花环。编织这个花环的，就是云南各民族文化的朵朵奇葩。云南是服饰的世界，不同的民族，甚

至于同一民族的不同支系，在长期的历史发展中都发展了自己的服饰文化，融汇妇女们灵巧的编织技艺与智慧，创造出了五彩缤纷的服饰。哈尼族服饰布满银饰，妇女头饰上扎上大朵的鲜艳的线花，华贵而朴实，富有自然的魅力，与其居住于广阔的群山中塑就的豪放的品格、朴素的内心世界十分吻合。傣族服饰用色彩斑斓、质地薄软的材料制成线条明快的紧身衣裙，显露出妇女身材的苗条与自然的韵律。此外，彝族服饰的厚重、白族服饰的绚丽、纳西族服饰中“披星戴月”的深刻寓意，等等，无法用文字表达这一世界中的丰富与魅力。但有一点是相同的，那就是：服饰不仅仅是为了掩体与保暖，而是不同民族对自然的模仿、对美的追求，是炽烈情感的熔池。

云南还是节庆的迷宫。从苗族新年的山花会上听罢动人的情歌对唱，上景颇山看景颇人木脑纵歌节日上粗犷奔放的刀舞；踏访五朵金花的故乡，赶过大理白族三月街，到哈尼族十月节赴沿街数百桌酒席排成长龙般的铺街宴，体验人间友情的真挚令人终身难忘。在彝族的火把节中体验驱邪圣火的魔力及彝族人民炽烈的情感世界，再到傣族泼水节中让洁净吉祥的净水洗涤自己的灵魂，沐浴干渴的心田。这绕不出的迷宫中充满着歌，充满着舞，充满着七彩的调和与变幻，也充满着人们的憎恨与情爱。

云南又是歌舞的海洋。每一个民族都用自己的歌舞来溶化内心的情感，表达美好的愿望，享受生活的乐趣。基诺族太阳鼓舞古朴庄重，纳西族东巴舞充满神秘色彩，白族舞蹈欢快热烈，傣族孔雀舞轻柔飘逸，独龙族舞蹈原始朴拙……，服饰的万花筒，歌舞的海洋，情感的狂潮区，不论用什么样的形容词，都难以包容这个花环的绚丽多采。

有人把云南喻为一块净土，心灵在这里受到震撼。在云南的各民族中，到处可以领略到纯朴的民风，体验到人与人之间的真

情，感受到人民性格的坚韧。不偷不盗，路不拾遗是各民族公认的行为准则。在基诺族、怒族等民族中，一个被怀疑有不轨行为的人，为了证明自己的清白，愿在滚烫的油锅里用双手捞取瓷碗片。心境的清白重于皮肉的完整，这是何等的勇气。在怒江峡谷，山道上随处可见人们存放备用的粮食，路人饥饿难忍也不会动用。华贵的动物皮毛，藏在路旁，过路人也不会为之动心。在很多地区，人们至今还不明白门锁的意义何在。互帮互助、爱幼尊老，是少数民族中普遍的美德。不论田间劳作，建房，红白喜事，村邻相互帮助自古就是公守的准则。在人们打得猎物时，参加者都要平均分配，甚至皮也不例外地要切成小块均分，以体现出传统的平均，而这种互助与平均，又是人们长期生存发展的凝合剂。云南这块土地尽管还很贫穷，但在这块土地上还存在着人类最真挚、高尚的东西，而且是金钱所不能取代的。

下面，就让我们沿着人类社会发展的轨迹，在红土高原上作一次人类文明的旅行，去领略红土地上的神奇，去呼吸红土地上的芬芳。

神秘河谷的太古之民

——独龙江畔的独龙族



在横断山脉主体的西北麓，巍峨的群山之间，一条汹涌异常的江如同青色的长龙咆哮穿行其间，东源于西藏高原，西入缅甸的恩梅开江，流程约150公里，这就是独龙江。

独龙江两岸，屹立着高黎贡山及担打力卡山，这两座挺拔的雪山山顶终年积雪，山脚则为茂密的原始森林所覆盖。从山脚到山顶呈立体的气候与景观。独龙江的径流，在云雾缭绕的群山间劈出了一条雄伟俊秀的神秘河谷。这是一条外人难以到达的河谷，每年只有6至11月间才能进去，其余半年的时间都为深山的厚厚积雪所封闭。由内地前往，必须连续翻越海拔四、五千公尺，常年积雪的碧罗雪山与高黎贡山，跨越湍急喧啸的澜沧江和怒江，穿行峡谷间原始密林覆盖的崎岖陡峭的山道，过溜索攀崖壁，历尽千辛万苦，才能进入云雾缭绕中的独龙江谷。世人之所以称它为“神秘河谷”，就是因为这是一块宛若天边的境地。就在这条神秘河谷的两岸，生存着一个被史书称为“太古之民”的神秘而古老的民族——独龙族。

今天的独龙族共有5800余人，是我国人数较少的单一民族之一。独龙人的自称与他们身边的独龙江相同，他们似乎与这条江有着一样古老的历史。独龙人都说，他们是从“太阳出来的地方来的”。在独龙族的创世纪神话中，澜沧江、怒江、独龙江、金沙江等9条大江是其先祖——两兄妹结为夫妻的证物，而汉、白、纳西、藏、傈僳等9个民族又是这对夫妻所生育下的子女们的后裔，

“太古之民”的说法名不虚传。然而，抛开神话的色彩，这个被地域阻隔在雪山峡谷中的民族的精神世界，与外界竟有如此广阔的联系，狭小的地域孕育了这个民族博大的心胸，这不能不令人为之赞叹。在这条神秘的河谷里，独龙族人民用勤劳与智慧，创造了一个独特的文明世界。

独龙河谷中原始森林茂密，植物种类繁多，野兽出没，独龙

人民的物质文明史，首先就是一部利用自然环境的历史。独龙族有自己的农业。他们用十分简陋的木、竹工具，在陡峭的山坡上开地种粮。独龙族在山地中种植的种类较多，如包谷、小米、旱谷、苦荞、甜荞、芋头、红薯、山药、黄豆等。每年春节过后，人们便将当年要开垦的林地上的树木砍倒，半个月后便点火焚烧，一次烧不完的要烧多次，然后以树木灰烬作为种植作物的有机肥料。待地清理好后，便下种。下种时一人手持一根一米多长、一端削尖了的竹竿，在地上点出种窝，另一人背着种籽跟在后面将种籽撒到窝里，再用脚扫土盖上。这样一排排整齐地下种。下种之后的田间管理较为粗放，仅是拔几次杂草。待到粮食成熟时，便要在地头搭起草棚，日夜守候，以防猴子、野猪、熊等动物践踏盗食。到了收获季节的10月，人们便集中几天时间，把粮食晾干背入粮仓。从开地到种植、收获的整个过程，独龙人都是以家族、氏族为单位，一道劳作，一同收获，平均分配，体现了原始农村公社中人们同劳同食的原始共产主义风尚。

除农业生产外，独龙族所处的优越的地理环境，丰富的动植物资源，也为独龙人提供了广阔的食源。

狩猎，是独龙人获取食物的一个重要手段。在独龙族人民居住的区域內，熊、猴子、豹、鹿、麂子、野牛、野猪等动物都时常出没。为了狩猎，独龙人也创造发明了种种工具与方法，总结出了猎获野兽的丰富经验。独龙人狩猎通常有集体出猎与个人狩猎两种。集体狩猎一般在冬季农闲时节，通常三、五人出猎。人们携带弓弩、毒箭、砍刀、绳索、粮食、猎犬等，潜入密林搜寻猎物。当狗发现麂子、岩羊、山驴及熊等动物时，人们便散开围追，并逐步缩小范围，守住要隘，待猎物靠近后便用毒箭将其射死。集体狩猎时也可能发现野蜂巢，人们一般都先用火烟熏蜂巢，待蜂飞尽后便搭梯上树掏取蜂蛹。这种集体出猎如获猎物，

除了参加狩猎的人每人分得一份外，还要留一份分给村中各户人家，那怕是指头大的一小块，也不能遗漏一户，这也是同劳共食的原始共产主义遗风的具体体现。

个人狩猎一般都是在野兽出没的地方置下铁夹扣，有毒箭头的机关等候猎物。如把毒箭捆在一根弹性较好的竹竿上，将竹竿的一头捆在一棵树上，另一头则用力拉弯曲置于另一头的机关上，当野兽绊倒机关的绳索，弯曲的竹竿便会反弹回来，使毒箭刺中猎物。最有趣的要算是下毒箭阵了，将野兽出没的地方四周用树杆等围起来，留下一条通道，并放置一些包谷等作为诱饵。在路的另一端则挖一个深穴，在穴中插上毒箭丛，上面用杂草伪装起来。野兽往往会顺着人们为其设好的路道来到土穴上，因贪吃而坠入深穴，被毒箭刺死。独龙人根据不同野兽的习性，使用的猎取方法有数十种之多。除此之外，独龙江内还有丰富的鱼类，独龙男子们使用竹网、钓竿、长鱼篓等工具，也能捕获鱼。对于独龙男子来说，狩猎与捕鱼已不仅仅是为了补充食物，而往往是一种乐趣，这其中充满了各种习性智商不同的与动物斗智斗勇的惊险与刺激，最能体现男性的勇敢与机智。狩猎好手当然也能得到人们的尊重与敬佩，青年猎人更会得到少女的青睐。

生产劳动及日常生活都少不了历法与记数。独龙族的历数计算方式，也较典型地反映了人类原始时期的历算方式。由于人们对天文等还没有较多的知识，因此计算节令与时间，只能根据身边植物一年四季的变化来推算。如每年花开鸟叫，就是春天到了，即可种植小米，桃花将开时种植土豆，桃花盛开时种植包谷、南瓜、黄瓜。森林中树叶落，也就是冬天来到，便停止农活，妇女在家纺织，男子则进山狩猎，这就是最早的历法，称为“物候”。虽然这种计算节令的方式较为简单，但也表明人们在长期的生产实践中，已经掌握了气候与作物生产的关系。

独龙人记事记数使用的是“刻木记数”方式。用一块木片，^[1]在上面刻上刻度及符号，即可表示数及一定的意思。如向谁家借了东西，就在木片上刻上数，然后剖成两半，各持一半。一个村要通知另一个村有何事，也刻成木刻片，并在上面拴上有象征意义的鸡毛、木炭等，派人送去。如有客人要到一个村寨访问，前一个村就派人送去木刻。木刻上表明来几个人，几天后到达。而木炭、树叶等则表示请把路、桥修好，并准备好饭及住宿的地方。解放后，独龙族一大批有现代文化的青年已经成长起来，但刻木记事仍作为一种方便易行的方式在民间流行。

整个独龙江流域的独龙族共分为15个氏族，每个氏族对其来源都各有传说。如木金氏族，传说他们是天上来的人，是在独龙江流域分布最广的一个氏族。据居住在这一带最早的德梅当氏族的传说：在很久以前，德梅当氏族的祖先，有一次在一个小平坝里看见一群光头无发，头上还发着光的人，问他们从何处来，他们不说话，只是仰面朝天上望，后来他们说他们是一个晚上从天上掉下来的人。过了几天，德梅当的祖先们再去看他们，只见他们已在山脚用竹子盖起了房子，置起了火塘，开始砍地种谷，过当地人的生活了。不久，这些人又与当地其它氏族的人通婚，繁衍至今。传说中的木金人不仅神通广大，而且他们的火塘还能冒着火飞上天。这些离奇的传说，更增添了独龙这个民族的神秘感。如果西方现代神话的制造者们听到这一切，他们或许会说，木金始祖那一群头上发光的光脑壳人，事实上是戴着头盔的天外客，而传说中会喷火升天的火塘，那一定是飞船了。

独龙族的每一个氏族，又由若干个家族组成，每个家族都有家族长老，长老一般由家族中年龄长、有威望的老人担任。他负责安排家族的生产劳动，协调人们之间的生活与生产关系，并且主持祭祀山神等宗教仪式。在一个家族中，一般又分为2至3个

父系家长为主的大家庭。这种大家庭，实际上就是由一个男性祖宗的几代子孙组成的。过去这种大家庭内，人口多则二、三十人，少则也有十余人，一般都为三至五代人构成。在这种大家庭中，世系按男性计算。一个大家庭共同居住在一座木竹建成的大房子内，在大房子内，每一个成了家的男子便在房内置一个火塘，这对夫妻及其子女，便围在这个火塘边食宿，如果这个小家庭分离出去，这个火塘也就即行撤除。

独龙族的大家庭既是一个血缘单位，也是一个生产单位。土地一般都由一个大家庭内的成员共同开垦，共同收获，然后储存在公用的仓中。做饭则在大家庭的火塘上轮流做，做好之后由大家庭的主妇分配给每个人，数量不论大小都是平均的。大家庭内打到猎物，采集到可食的野生植物等，都是大家共享。这种大家庭的共劳共食的风尚，反映了人类早期原始共产主义的家庭生活风貌。但大家庭内已分成不同的火塘，一些火塘也有一定的私有财物，这也表明独龙族的大家庭，已经开始向私有制主体的个体家庭过渡。

家族与氏族的另一个重要意义，还在于严格限制人们的婚姻关系。独龙族严格限制一个氏族内的成员通婚。在独龙族中，往往是一个氏族的几个兄弟，与另一个氏族的几个姑娘通婚，氏族间的通婚关系往往是固定的。

独龙人淳朴、憨厚，富于情感，与独龙江水一样纯洁，与独龙峡谷的原始森林一般古朴。至今在独龙人民中，还保持着种种传统的美德，人们每在山道上相遇，不论认识与否，男人们都会像老朋友一样递上甜酒及食物。人们出门，总是一路把损坏的路面及木梯等修补好，为他人留下方便。独龙人性情温和，说话低声细语，在日常生活中总是与人和睦相处，相互帮助。长期以来独龙人都不与人作交易，因为交易物品在人们看来是一种有违传

统平均及和善的行为，与独龙人的价值观是不相吻合的。自然，人们也就认为偷盗是最可耻的事了。独龙人家不仅户不上锁，家禽不圈养，粮仓也往往建在无人看管的田间地头，在路边及山泉下，随时可以看到人们出远门时留下以备返回时用的衣物及粮食袋，只要主人在上面压一块石头，就不会再有人动它。如果饥饿的人们走到一块成熟的玉米地边，不管是谁家的，是可以食用的，这不算偷，而且是人们达成的一种互帮互助的默契。但最重要的是在地头上插上两根交叉的竹片，向主人表示歉意。如果一家人丢了东西，有证据怀疑是某人所为，便可向村中长老告状；被怀疑者如果不服，那就要请神灵来判决了。“天判”是这一社会中道德法庭上神圣而惊心动魄的一幕。

天判仪式由村中长老主持。由原告提供一口大铁锅，在丢失东西的地上架起铁锅，点起熊熊大火，并在铁锅中放入水及黄蜡煮沸，火塘内放上一些石块让其烧红。一切准备好后，便请全村人及邻村的双方家族代表来作证。被告及原告双方要对天及神灵起誓。起誓完后，被告要迅速地用手，从火堆中拿出被火烧红了的石块放入沸滚的黄蜡水中，然后再用手将石块从沸水锅中取出放入火堆。这一过程完成之后，便向大家展示自己的双手。按习惯认识，如果被告确实偷了东西，那手就会被烫烂，相反，如果是清白的，那么他就会受到神灵的保佑，反复多次也不会受伤。当被告向众人展示自己的双手未被烫伤，他就会被认为是清白的，并且敢于用这种勇敢的行为，证明自己的清白而受到人们的尊重。原告的大铁锅，也作为一种补偿被告人的名誉损失的证物归被告所有。但如果被告手被烫伤，他就应服输认罪。独龙人认为这种天判方式是最公正的。偷了东西的人，在天判之前是不敢不认罪的。对于这一切，我们且不论其科学与否，公正与否，但是从中我们可以看出，道德的力量与价值，在这个处于原始发展