

写 作 指 南 针 系 列

杨志芳 主编

高中生 作文指南针



南京大学出版社



写 作 指 南 针 系 列

高中生 作文指南针



主 编 杨志芳
编 者 杨志芳
徐光明
孙春香
许健祥
审 定 徐昭武

朱仁标
王映红
何俊侃



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文指南针/杨志芳主编, —南京:南京大学出版社, 2001.3

(写作指南针系列)

ISBN 7-305-3645-5

I. 高... II. 杨... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第05637号

丛 书 名 写作指南针系列

书 名 高中生作文指南针

主 编 杨志芳

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京汉口路22号 邮编 210093

电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347

网 址 <http://www.njupress.com>

电子函件 nupress1@public1.ptt.js.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 南京大众新科技印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印张 15.625 字数 394千

版 次 2001年5月第1版第2次印刷

ISBN 7-305-03645-5/H·279

定 价 18.70元

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换

写 作 指 南 针 系 列

小学生
作文指南针



初中生
作文指南针

高中生
作文指南针

责任编辑 王建军 装帧设计 俞文 责任校对 费沉



ISBN 7-305-03645-5



9 787305 036453 >

ISBN 7-305-03645-5/H · 279

定价: 18.70元



要在审题上立住脚跟——善于捕捉题眼

- 父辈 上海 一考生 (3)
梦回家园 台湾 郑秋芳 (4)
妈——您的娃子永远坚强 湖北 一考生 (6)
冬晨 江苏 黄琛 (8)
做生活的主人 江苏 笨鸟 (9)

写出诚实的自己的话——记叙文要追求“真”

- 在迎考的日子里 江苏 杨文 (14)
老师,我亲爱的妈妈 江苏 李嘉林 (15)
抉择 北京 徐晓丹 (17)
又是秋风起 河南 梁占杰 (19)
我和家 山东 王海静 (21)

动人春色不须多——选材和剪裁的艺术

- 心愿——我的礼物 江苏 谢芳 (26)
珍品 上海 吴伟蓉 (28)
第一次住校 广东 许宝乾 (30)
爷爷 浙江 李丽珍 (32)



小店三部曲	江苏	唐 昀(33)
写出气氛和感情来——场面描写的方法		
午餐时间	台湾	许胜文(38)
难忘的赛马会	天津	崔 霞(39)
下雪了	上海	刘 炜(41)
龙虎斗	安徽	韦邦权(43)
集贸市场见闻	江苏	堵凌燕(44)
文章要有主心骨——力求在“意”上取胜		
浦东,耸立自尊的丰碑	上海	陈 丽(49)
爱,深藏在心底	上海	张 彤(50)
苦心	上海	周 晨(53)
大浪淘沙	福建	方 舟(56)
桥	江苏	孙春霞(59)
彩线穿珠显主旨——线索的运用与表达		
爱的感召力	江苏	张 芸(64)
贝壳	江苏	冯文婕(66)
打钟老人	福建	江文蛟(68)
牛肉馅饼	台湾	李骏怡(70)
唢呐声声	陕西	冯琴琴(72)
文似雪山不喜平——叙事讲究情节的曲折有致		
风波	江苏	侏 磊(77)
真情	江苏	李 鑫(79)
意外之外	江苏	陈伟良(81)
送红包	安徽	吴启敏(83)
三舅今晚又未归	上海	胡 睦(86)
于细微处见精神——精选叙事的角度		
煨山芋情结	江苏	李海君(92)
妈妈记性真差	江苏	张 燕(93)



诱人的豆香	江苏	吴长青(95)
奶奶的菜篮	江苏	金异芳(97)
三张珍贵的照片	江苏	孙 超(98)

画出一个活生生的人——写出人物音容言行的个性

先生速写	辽宁	黄瑾煜(103)
眼睛	江苏	佚 名(105)
我身边的下岗者	江苏	戴 鸣(107)
兰姨	上海	陈 亮(109)
阿九	江苏	肖 鲲(113)

揭示人物的内心世界——心理描写要真实细腻

心愿	山东	刘 玉(118)
取舍之间	香港	梁慧仪(119)
妈妈的谚语	深圳	陈秀芳(121)
领路者·竹竿与盲孩	辽宁	赵剑峰(123)
心旅	山东	李凌宇(126)

绘景状物求真——抓住景物特征展开描写

校园的早晨	江苏	李 佳(133)
午夜的那一朵玫瑰	湖北	岳 雯(134)
金山景观	江苏	王 辉(136)
乡居	台湾	王嘉琳(138)
湖畔漫步	北京	李 松(140)

一切景语皆情语——写景散文中的景和情

扬中的树	江苏	刘晓雯(145)
深谷幽兰	江苏	张潇潇(147)
霁	江苏	许 倩(149)
我喜欢这样的雨	四川	严 璐(151)
游漓江	北京	黄绍翔(153)

让思想插上双翅(一)——展开联想的“法”与“格”



仰望国旗·····	江西	李 媛 (158)
每当我翻查祖国地图时·····	江西	温 巍 (160)
家乡的桥·····	江苏	施利军 (162)
星星赋·····	上海	王士学 (164)
无名小花·····	江苏	杨 文 (167)

让思想插上双翅(二)——充分发挥想象力

我在世纪门槛的思考·····	江苏	王牧辰 (172)
克隆希特勒·····	江苏	沈 炜 (174)
假如我是风的精灵·····	香港	林黄裳 (176)
我想做盘古·····	江苏	凌 匡 (179)
伤心儿女·····	江苏	一考生 (181)

点睛之笔飞真龙——记叙中的议论与抒情

采访校长·····	湖北	鞠 玲 (185)
人间自有真情在·····	江西	谢淑梅 (187)
舅舅·····	辽宁	李 烨 (189)
三访梅园·····	江苏	吕珊珊 (191)
邕江日夜流·····	广西	李晓海 (193)

“一切诗文总须字立纸上”——记叙文的语言美

幸福的港湾·····	江苏	裴亦峰 (200)
“商鞅变法”·····	江苏	佚 名 (201)
妈妈的驼背·····	湖南	汤集安 (204)
飞进教室的麻雀·····		王 涛 (206)
江夏情思·····	浙江	周思洁 (207)



让你的作文贴近现实——谈立论的针对性

我对学校思想教育工作的建议·····	江苏	马晓松 (214)
--------------------	----	-----------



巴斯德的启示·····	四川	唐 山 (216)
谈“马无夜草不肥”·····	海南	郭慧敏 (218)
信任·····	南京	周 诚 (219)
走出冬天·····	江苏	马 伟 (221)
鲜明生动画“凤头”——议论文引论段的写作		
偏食的结果·····	香港	乔 峰 (225)
能力比知识重要·····	河南	高 芬 (226)
困难·办法·希望·····	上海	曹 刚 (229)
“足”与“促”·····	长春	佚 名 (231)
每朵花下都有刺·····	江苏	一考生 (232)
从写好每个段落入手——分论点的确定与论述		
说“累”·····	山西	梁 希 (236)
小议“潇洒”·····	河北	阴洪峰 (238)
校园环境育人·····	江苏	李 佳 (240)
论希望·····	山东	王 萌 (242)
从钱钟书“不借名”所想到的·····	江苏	盛诗澜 (244)
事丰理明例鲜活——谈议论文论据的选择		
闻过则怒不可取·····	湖北	陈 敏 (249)
居安思危·····	北京	王欣容 (250)
傲气·傲骨·····	辽宁	刘 勇 (252)
就是要“班门弄斧”·····	上海	何其亮 (254)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐·····	北京	一考生 (256)
必须在说理上下功夫——学会议论分析		
好学与成材·····	上海	叶 澜 (261)
我为什么喜爱这句名言·····	江苏	黄 琛 (263)
说“比”·····	山西	梁 山 (265)
漫谈“度量”·····	浙江	包新旺 (267)
乐观与悲观·····	山东	颜 亮 (269)



力争用好一个哲学原理——议论文的辩证分析

- 名言的思考……………江苏 潘 露 (274)
- “玩物丧志”析……………湖南 江 海 (276)
- 给我们一片自由的天空……………湖北 邵 云 (277)
- 论择友与择业……………香港 沈若思 (279)
- 残缺与完美……………四川 张 军 (281)

“辱骂和恐吓决不是战斗”——驳论文的说理

- “拾金”应“不昧”……………江苏 张旭涵 (285)
- 为“能言善辩者”辩……………长春 李 选 (286)
- 耕耘未必收获……………佚名 (288)
- 驳“物质万能论”……………江苏 陈 蓉 (290)
- 为“出格”者辩……………江苏 季 成 (292)

不要把材料当作敲门砖——供材料作文的材料运用

- 好事过了头未必好……………江苏 吴 健 (296)
- 教子有方……………俞 玲 (297)
- 有形的剪刀与无形的剪刀……………江西 潘 蔚 (299)
- 虚心求教,不耻下问……………江苏 曹春华 (302)
- 从拾海星说开去……………湖北 陈 敏 (304)

最后吃的一粒是最好的花生米——议论文的结论段

- 读书的苦与乐……………江苏 朱 玲 (310)
- 天才,抑或庸者……………山西 钟晓宁 (312)
- 要恰到好处……………木 易 (313)
- 榜样的力量是无穷的……………江苏 周 豪 (315)
- 帆,挺起胸膛时才有力量……………湖北 李云峰 (317)

“读”与“感”要有机统一——读后感的写法

- 读《紫藤萝瀑布》……………北京 陆映波 (322)
- 是金子,总会发光的——读《丑石》有感
……………山东 陈晓颖 (323)



闪光的人生——读《月光下的女孩》有感

..... 山东 唐 萍 (325)

那片月色..... 江苏 盛诗澜 (327)

读《钢铁是怎样炼成的》..... 湖北 朱 彤 (329)

评论自有个性在——文学评论的写法

清纯、洒脱、勇敢的生命——田晓菲的诗《露》赏析

..... 山东 许 民 (334)

黑色幽默——读欧·亨利的《警察和赞美诗》

..... 海南 詹 华 (336)

娓娓道来,轻松平和——孙犁散文《像片》妙点评析

..... 山东 王铁军 (338)

人生来就是平等的——谈《在林肯纪念堂前的演讲》

..... 江苏 吴冈玉 (340)

谈《雷雨》的戏剧冲突..... 陕西 李 健 (342)

捕捉线条符号中的情感和思维——谈漫画作文的写作

通俗而不凡..... 江苏 杨 文 (347)

我更喜欢漫画《截错了》..... 福建 一考生 (348)

要言传身教,不要鸡毛掸..... 海南 许海妹 (350)

社会需要公德..... 湖北 陈发伟 (352)

创造出真正的“拳头”产品..... 海南 庞文娟 (353)

横看成岭侧成峰,远近高低各不同——选择最佳角度写作

自信是力量的源泉..... 安徽 石露芸 (358)

择友小议..... 河南 康圆圆 (359)

正直是做人的根本..... 江苏 骆晶晶 (361)

奉献爱的琼浆..... 江苏 高巧红 (363)

何必苛求孩子..... 江苏 孙 俊 (364)

“反弹琵琶”奏新曲——议论文写作中的“求异思维”

读“喜新厌旧”..... 长春 王龙飞 (369)



也谈“开拓型人才”·····	安徽	曹 劲 (370)
这山望着那山高·····	江苏	陈雪洁 (373)
近墨者未必黑·····	陕西	贾卓燕 (374)
给“驴”正名·····	安徽	张 莉 (376)

让你的语言粘住读者——议论文的语言

要听一听忠告·····	江苏	朱 玲 (381)
爱,应付诸行动·····	龙 颖 (383)	
崇尚乐观·····	山西	杨 瑾 (384)
甩掉“黄金”展翅奋飞·····	山西	梁 希 (386)
良药苦口利于病·····	刘晓阳 (387)	

说明文部分

“明明白白我的心”——说明文的基本要求是说明

谈笔·····	天津	张 晏 (392)
冰糖葫芦的制作·····	河北	刘文杰 (395)
香菜的制作·····	江苏	李敏君 (397)
苏州乐园简介·····	江苏	杨宏伟 (398)
牛·····	山东	朱秀霞 (400)
味精·····	李 伟 (402)	

让人认识“这一个”——抓住事物的特征来说明

一件精美的工艺品·····	北京	付 晨 (406)
神奇的眼睛·····	山东	李 军 (407)
红烛·····	安徽	倪夏云 (409)
法国大蜗牛·····	北京	高洪波 (411)
植物界的活化石——银杏·····	上海	范 俊 (413)
我的故乡温州·····	浙江	周大可 (415)

分清层次讲顺序——说明的顺序



一张构思精巧的邮票·····	安徽	吴小松 (420)
书从何处来·····	天津	高翔 (422)
漫话灯史·····	湖北	张晓鸥 (424)
永葆“青”“春”——怎样压制植物标本···	北京	卢珊红 (425)
包粽子·····	江苏	陈莉 (427)
文章巨子 革命先驱——参观章太炎纪念馆 ·····	浙江	吴钧 (429)

运用说明方法关键是恰当

自行车·····	江苏	曲勇恺 (434)
桑嫩蚕儿肥·····	江西	李征 (435)
雪花趣谈·····	河南	高若鹏 (437)
台风·····	上海	蒋鲁捷 (438)
黄连·····	山西	梦瑶 (441)
手·····	江苏	裘培兴 (443)
谈谈怎样“说话”·····	天津	李津娜 (445)

带感情的说明更容易被接受

衢州十月橘子红·····	浙江	张晓萍 (450)
左堤特产——老鸱枕头杏·····	山东	林瑞杰 (451)
沙枣树·····	内蒙古	陈光 (453)
我家的房院·····	江苏	张来柱 (455)
猫头鹰的故事·····	山东	张 娴 (457)

自述式说明赋予事物生命与情感

人类的朋友——空气·····	山西	李玉 (462)
土地的自述·····	湖南	田学文 (463)
葡萄的自述·····	新疆	江 瑛 (466)
大豆的自述·····	西藏	姚雪梅 (468)
洪水的自述·····	江西	李霞 (469)
垃圾和江水·····	福建	陈慕冰 (472)



习惯……………江苏 一考生 (474)

让说明文的语言亮起来

你会制作“琥珀”吗? ……………浙江 徐 均 (478)

谁不喜欢“伊妹儿”……………上海 尤伊露 (480)

伏天活扇……………江苏 唐 征 (481)

标点符号的苦恼……………辽宁 祝宏旭 (484)

天下第一蛋——平湖软壳糟蛋……………浙江 周佳琛 (486)

杜行五月草莓红……………上海 陆晓芬 (488)



要在审题上立住脚跟

——善于捕捉题眼

审题是开始作文的第一步。审题不准就会偏题离题，“一失足成千古恨”，这将意味着写作失败，意味着与及格无缘，意味着前功尽弃。因此，写好作文，首先要在审题上立住脚跟。

审题的关键是捕捉题眼。单概念的命题作文，要对题目中的字词进行概念分析。一是分析其内涵。如《尝试》，题目的意思是“试，试验”，它着重强调探索之意，其内涵有二：客观上是第一次，而主观上应是主人公有意识有目的的自觉行动，也就是说，“尝试”是经过多方思考，出于某种思想或认识，决定试着去干在别人眼中可干可不干的事。如果单注意第一次干什么，是对题意打了个擦边球，极易偏离题意。抓住了“试”的内涵，也就抓住了题眼。二是对概念进行多向分析。如《早晨》，可以是一年四季的早晨，可以是校园的、集市的、田野的等不同地方的早晨；可以是早晨的景色，也可以是早晨的人的活动等。

以短语或句为题的命题作文，要抓住关键的修饰词，把握题目的确切含义。如《我差一点错怪了他》，关键词是“差一点”“错”：第一，我认为这件事是他干的，是不应该的，我责怪他；第二，我的责怪将要表现出来而实际上并没有表现出来，还只是自我明白的、内心的；第三，在我表



现出责怪他之前发现这件事并不是他干的，我的责怪错了。只有这样理解了，才真正把握了题意。这里的题眼就是很关键的修辞词。

对附有“命题要求”的作文题或材料作文，我们既要读懂题目或材料，也要读懂“要求”，抓住材料和要求中的若干关键词，正确全面理解题意。如1998年高考大作文，题目是：现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧。那么你是怎样的呢？从后面两个题目中，选择一个适合你的情况的题目，举出实例，写一篇关于你自己的心理承受力的文章。题目：坚韧——我追求的品格/战胜脆弱。后面附了4条“要求”，除文体、字数等要求外，也提出可以“另拟一个适合于表现你的心理承受力的题目”。我们觉得，以下几个关键词是审题时应该抓住的。其一，“心理承受力”，指经受挫折、承受外力压迫、经历失败，经受考验，面对困难、面对荣誉或意外成功等，心理和精神上作出的反应力；其二，“坚韧”和“脆弱”，是意志品质方面的问题，指耐挫折的能力；其三，“你”“你的”“你自己的”，共四次出现“你”，明确要求考生一定要紧密联系自己，以自己为例来谈心理承受力；其四，“追求”“战胜”，告诉我们写作时必须体现过程，不能只写一个“点”，不能写天生坚韧，要有发展，有变化。

总之，审题就是要准确全面地弄清写作的全部内容，审明题目，审清材料，审核要求，切不可抓其一点，不及其余，糊涂下笔，要记住：“一着不慎，全盘皆输。”



父 辈

上海 一考生

我们的父辈是最不幸的一代人，在长身体的时候，遇到了三年自然灾害，在学知识的时候，又遇到了文化大革命。这就是倒楣的“老三届”。然而，巴尔扎克说过：“不幸，是天才的进身之阶，教徒的洗礼之水，能力的无价之宝，弱者的无底深渊。”

过去已成为历史，翻开改革开放新的一页，我们可以看到父辈已从苦难中走出来，活跃在改革的大舞台上，成为建设大军的中坚力量，是改革大潮中的风流人物。他们是如何从苦难走向风流的呢？他们吃苦耐劳的品质，不断进取的精神，开拓创新的意识，就是铸成这条创业之路的基石。

我们的父辈刚走出中学校门，就背上沉重的行囊，奔赴祖国的四面八方。花一般的年纪就要面对严峻的现实，肩负起历史赋予的沉重担子。在生活中摔摔打打，与恶劣的环境、艰苦的条件顽强抗争。吃苦耐劳的幼苗就这样从坚硬干裂的土壤中破土而出。思想上的压力，肉体上的痛苦，正是精神上的兴奋剂。吃苦耐劳是克服困难的强大武器。

我们的父辈没有在苦难中沉寂下去。他们时刻不忘这四个字“不断进取”。正是当初在油灯下发愤夜读，造就了今天智慧的头脑；正是当初在烈日下挥汗劳作，造就了今天强健的体魄。我们的父辈从不停止前进的脚步，上有老，下有小，却捧着大学课本爱不释手。不断进取是超越自我、完善自我的强大武器。

邓小平为 11 亿中国人绘制了一张宏大的改革蓝图。改革大业是史无前例的，没有任何可以借鉴的东西。我们的父辈发挥了他们

