

21世纪最新版

# 小学生语文课本

小学语文教材 主编

## 篇目要览与阅读测试

高 年 级



21 世纪最新版

小学语文

# 课本篇目要览 与 阅读测试

(高 年 级)

主 编 范 超

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

撰 稿:叶 萍 叶金祥 沈 梅 刘 红 张宏霞 何慧莉  
刘国祥 刘轻舟 鲁书毅 孙 红 马承斌 戴传琪  
方 麒 王 榕 陶美玉 黄 莺 刘有敏 王健秋

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 刘一洪

21 世纪最新版

新大纲·新教材

## 小学语文课本篇目要览与阅读测试

高 年 级

范 超 主编



吉林教育出版社 出版发行

山东济南新华印刷厂印刷 新华书店经销



开本:787×1092 毫米 1/16 印张:12.125 字数:238 千字

2000 年 10 月吉林第 1 版 2000 年 11 月山东第 1 次印刷

印数:1~20000 册

ISBN 7-5383-2954-4/G·2636

定价:12.80

凡有印装问题 可向承印厂调换

# 小学语文课本

## 篇目要览与阅读测试

我们的目标是：

从课本起步，全面提升

学生的阅读与表达能力。

依照新教材  
功能、内容全

本书对小学5~6年级语文教材逐篇辨析字形、解释词义、讲析难句、欣赏佳句、分析思路、指点特色、测试语段，使学生既能全面掌握课文的相关知识，又能顺利完成课后的全部习题，可谓一册在手，学习不愁。

紧扣新大纲  
教学观念新

本书作者均为江、浙、闽等教育发达省市小学语文的一线名师，编写中突出学生主体性原则，强调知识的拓宽、延伸与运用，侧重素质能力的培养，体现教育教学新理念。



ISBN 7-5383-2954-4/G · 2636

定价:12.80 元

# 目 录

## 第九册

|                  |    |
|------------------|----|
| 1 小 站.....       | 1  |
| 2 卢沟桥的狮子.....    | 4  |
| 3 古诗三首.....      | 7  |
| 4 挑 山 工.....     | 9  |
| 5 可爱的草塘.....     | 12 |
| 7 鱼游到了纸上.....    | 15 |
| 8 火烧云.....       | 18 |
| 9 鸬 鹚.....       | 20 |
| 11 董存瑞舍身炸暗堡..... | 23 |
| 12 十里长街送总理.....  | 26 |
| 14 鲸.....        | 29 |
| 15 蟋蟀的住宅.....    | 31 |
| 16 威尼斯的小艇.....   | 34 |
| 18 我的伯父鲁迅先生..... | 37 |
| 19 白 杨.....      | 40 |
| 20 高 梁 情.....    | 43 |
| 22 圆明园的毁灭.....   | 46 |
| 23 再见了,亲人.....   | 49 |

## 第十册

|             |    |
|-------------|----|
| 1 海上日出..... | 52 |
| 2 燕 子.....  | 56 |
| 3 古诗三首..... | 58 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 4 冀中的地道战.....   | 61  |
| 5 赤壁之战.....     | 64  |
| 6 田忌赛马.....     | 67  |
| 8 记金华的双龙洞.....  | 69  |
| 9 养 花.....      | 72  |
| 11 蛇与庄稼.....    | 75  |
| 12 跳 水.....     | 77  |
| 14 革命烈士诗两首..... | 80  |
| 15 飞夺泸定桥.....   | 82  |
| 16 只有一个地球.....  | 85  |
| 18 给颜黎民的信.....  | 88  |
| 19 落花生.....     | 91  |
| 21 狼牙山五壮士.....  | 94  |
| 22 丰 碑.....     | 97  |
| 23 难忘的一课.....   | 100 |

## 第十一册

|             |     |
|-------------|-----|
| 1 长 城.....  | 102 |
| 2 桂林山水..... | 105 |
| 3 开国大典..... | 108 |
| 4 狱中联欢..... | 112 |

# 目 录

|                  |     |                  |     |
|------------------|-----|------------------|-----|
| 6 古诗三首 .....     | 115 | 3 古诗两首 .....     | 155 |
| 7 那片绿绿的爬山虎 ..... | 119 | 4 菩萨蛮 大柏地 .....  | 158 |
| 9 我的战友邱少云 .....  | 123 | 5 月光曲 .....      | 160 |
| 10 凡 卡 .....     | 127 | 7 卖火柴的小女孩 .....  | 163 |
| 12 鸟的天堂 .....    | 130 | 8 穷 人 .....      | 166 |
| 13 草 原 .....     | 133 | 10 草船借箭 .....    | 169 |
| 15 长 征 .....     | 136 | 11 将 相 和 .....   | 172 |
| 16 伟大的友谊 .....   | 139 | 13 十六年前的回忆 ..... | 176 |
| 18 一夜的工作 .....   | 143 | 14 夜莺的歌声 .....   | 180 |
| 19 林 海 .....     | 146 | 16 为人民服务 .....   | 182 |
|                  |     | 17 詹天佑 .....     | 185 |
| <b>第十二册</b>      |     |                  |     |
| 1 马踏飞燕 .....     | 149 |                  |     |
| 2 伏尔加河上的纤夫 ..... | 152 |                  |     |

# 第九册

## 1. 小 站

### 课题与作者

本文是篇描写景物的散文。作者袁鹰,原名田钟洛,当代著名的诗人、散文家、儿童文学作家。1924年生于江苏淮安县,解放后,曾任上海《解放日报》记者、编辑。现在《人民日报》社工作。他的主要著作有:散文集《花环》、儿童文学集《丁丁游历北京城》等。《小站》里,作者描写了一个地处我国北方偏僻山区的火车站。课题中的“小”字突出了规模很小,无人注意的特点。由于工作人员精心布置和认真工作,给旅客带来了温暖的春意。这种全心全意为旅客服务的精神是作者要赞颂的。

### 学习目标

1. 学习作者按方位顺序细致观察和具体描写景物特点的方法。
2. 学习课本生字新词,练习用“一尘不染”“竞赛”造句。
3. 通过看图和理解课文内容,学习小站工作人员全心全意为旅客服务的精神。

### 字的辨析

#### 一 生字识记

驰(chí) 栅(zhà) 榜(bǎng) 竞(jìng) 翁(wēng)

#### 一 易错字

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 弛(松弛) | 竞(竞赛) | 栅(栅栏) |
| 驰(疾驰) | 竟(竟然) | 珊(珊瑚) |

### 词的辨析

#### ▲ 词的理解

疾驰:疾,飞速;驰,快跑。这里指火车的速度特别快。 显然:十分明显,很容易看出来。因为小站地处山区,条件简陋,喷水池一眼就能看出是工作人员制作

的。 精心设计:特别用心地设计,渗透着工作人员的一片心意。 一尘不染:①比喻人的思想没有沾染上一点坏的意思。②事物很干净,一点灰尘也没有。本课是指很干净,一点灰尘也没有。

### ▲近义词

疾驰——飞驰      征途——路程      竞赛——比赛

这几个近义词都是书面语言与口头语言的区别,“疾驰”“征途”“竞赛”是书面语言。

### 句的理解

#### ② 难句讲析

在这个小站上,一股活泼的喷泉,几树灿烂的杏花,给旅客们带来了温暖的春意。

首先理解“温暖的春意”是什么意思,是指使人感到温暖的春天的气息。其次思考“为什么说喷泉、杏花给旅客们带来了温暖的春意”,是因为来到喷泉和杏花中间,好像是春天来了,能感受到温暖的春意。更重要的是喷泉、杏花是工作人员精心设计、精心栽种的,饱含着他们对旅客热情服务的情谊。

### 篇的理解

#### ◎ 中心思想

本文描写了一个地处山区的小站的设施,给旅客带来了温暖的春意,赞扬了小站工作人员认真负责、热情服务的精神。

#### ◎ 思路分析

作者先写了小站的规模小和周围环境不引人注意,为下文赞扬工作人员全心全意为旅客服务的精神作了铺垫。接着具体介绍小站的布置、设置是如何的精心,让读者自然体会到工作人员对旅客的真情。最后写小站给旅客们带来了温暖的春意,点明文章的中心:工作人员全心全意为人民服务的精神就是一股暖暖的春意。

#### ◎ 写作特点

1. 本文紧紧扣住“小”来写,点明“只有慢车才停靠两三分钟。快车疾驰而过”,“小站上没有钟,也没有电铃。”就是这样的一个北方山区的简陋的小站。站上的布置也是小东小西——小房、小黑板、小小喷水池、小小假山……然而就是这个小站却在站上工作人员的努力下,处处给旅客带来方便、温暖,反映出小站的工作人员全心全意为人民服务的精神。这就叫“小中见大”。

2. 本文按方位顺序来写小站的布置,条理清楚。例如第2自然段:小屋在左边的红榜→红榜旁边的小黑板→出站口旁的宣传画→月台上的农民、工作人员。具体介绍了小站的布置。第3、4自然段:月台上喷水池——水池中小假山——假山上的小树——月台两头的几株杏树,交代得很具体。

思考与练习

一、组词。

驰( ) 榜( ) 竞( ) 肃( )

弛( ) 傍( ) 竟( ) 啸( )

二、在下面的括号中填上恰当的词语,想想填上的词语好在哪里。

1. 水池中( )起一座小小的假山,假山上( )着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下边的石孔( )出来,水珠四射,把假山上的宝塔( )得一尘不染。

2. 可就在这儿,在这个小站上,一股( )喷泉,几树( )杏花,给旅客带来了( )春意。

三、造句。

1. 一尘不染……

2. 竞赛……

四、选一处景色,围绕一个词(如:美、秀、幽、静……)写一段话。

---

---

---

---

---

## 2. 卢沟桥的狮子

## 课题与作者

本文是篇状物的散文。卢沟桥是一座闻名世界的桥梁,在北京广安门外 13 公里处。因抗日战争从这里正式开始,成了我国人民永远难忘的一处具有历史意义的建筑。

《卢沟桥上的狮子》着重介绍桥上的狮子。

## 学习目标

1. 学习作者抓住特点观察的方法,了解卢沟桥的建筑特点,体会我国古代劳动人民的智慧和创造力。
2. 了解卢沟桥作为抗日战争正式开始的地点和历史意义。
3. 学习本课的生字新词,练习用“甚至”“大概”造句。
4. 能有感情地朗读课文。会背诵第 2 自然段。

## 字的辨析

## ①生字识记

卢(lú) 蹲(dūn) 概(gài) 驻(zhù)

## ②多音字

挑 { (tiǎo) (挑衅)  
      (tiāo) (挑选) } 数 { (shǔ) (数不清)  
                                      (shù) (数量) }

## ③易错字

|         |        |        |
|---------|--------|--------|
| 卢 (卢沟桥) | 慨 (慷慨) | 驻 (驻军) |
| 庐 (庐山)  | 概 (大概) | 住 (居住) |

## 词的辨析

## ▲词的理解

歇后语:是由两个部分组成的一种固定语句,前像谜面,多为比喻,如“卢沟桥的狮子”;后像谜底,是本意,如“数不清”。通常人们只说前一部分,隐去后一部分。甚至:强调事例很突出,有进一层的意思。

## ▲近义词

挑衅——寻衅 它们都有寻找事端,企图挑起冲突或战争的意思。挑衅的程度较深,可以引起较大的战争。而“寻衅”一般指程度较轻的闹事、斗殴。

句的理解

② 难句讲析

1. 卢沟桥的狮子大小不一,形态各异,真是很难数清楚。但是文物工作者早就数清了,总共 498 只。

理解“很难数清楚”和“早就数清了”的各自原因,就能读懂这句话。卢沟桥的狮子由于数量多得不计其数,但是文物工作者经过努力还是逐一清点核实,已弄清楚狮子的确切数字。

2. 它们的形状各不相同,有的蹲坐在石柱上,好像朝着远方长吼;有的低着头,好像专心听桥下的流水声;有的小狮子偎依在母狮子的怀里,好像正在熟睡;有的小狮子藏在大狮子的身后,好像在做有趣的游戏;还有的小狮子大概太淘气了,被大狮子用爪子按在地上……

这段话将狮子的不同形状,通过“有的……好像……”这样的句式和省略号,栩栩如生地写了出来。

3. 正由于这件事,卢沟桥成了我国人民永远难忘的一处具有历史意义的建筑。

“这件事”是指抗日战争。因为抗日战争从这里正式开始,所以卢沟桥成了我国人民纪念抗日战争的象征性建筑。

篇的理解

◎ 中心思想

本文介绍卢沟桥上的石狮子,赞扬了我国古代劳动人民的智慧和创造力。同时说明卢沟桥是一座具有历史意义的建筑。

◎ 思路分析

作者开篇先用一句歇后语,点出卢沟桥的狮子“多”这一特点。接着介绍卢沟桥的建筑,然后转入到介绍卢沟桥上的狮子,最后指明卢沟桥是具有历史意义的建筑。

◎ 写作特点

1. 开头借用歇后语,引出文章主要内容,自然生动。

2. 第二段介绍卢沟桥上的石狮紧紧围绕“这些狮子真有意思”来写。先从大小来写,突出小狮子虽小,但鼻子眼睛都看得见——“真有意思”。再写狮子的各种形态,体现“真有意思”。结尾用上省略号(……),表示还有各种形态,不一一写了,他们也“真有意思”,引起读者的想像。在这段里,作者用“有的……好像……”前面写实实在在的样子,后面写想像,使人感到“真有意思”。

思考与练习

一、选择正确的读音和汉字在上面打上“√”。

1. 北京有句(谒 歇)后语:“卢沟桥的狮子——数(shǔ shù)不清。有的(蹲 遵)坐在石柱上,有的(喂 偎)依着,有的大(概 慨)太(陶 淘)气了,被大狮子用爪子按在地上……
2. 1937年7月7日,(侵 浸)华日军向中国军队挑(tiáo tiǎo)衅;(住 驻)宛平的中国军队奋起反击。

二、造句。

1. 甚至……
2. 大概……

三、根据课文内容填空。

卢沟桥的狮子真有意思。它们大小不一,大的\_\_\_\_\_,小的\_\_\_\_\_;  
形状各异,有的\_\_\_\_\_,好像\_\_\_\_\_;  
有的\_\_\_\_\_,好像\_\_\_\_\_;  
有的\_\_\_\_\_,好像\_\_\_\_\_;  
还有的\_\_\_\_\_……

四、根据歇后语的前半部分,写出后半部分。

- 八仙过海——( )  
碟子里面扎猛子——( )  
火车上演戏——( )  
暖水瓶上系绳子——( )  
砌墙的砖头——( )

## 3. 古诗三首

## 课题与作者

这三首古诗属五言绝句,都是通过描写景物,表达作者的思想感情。

《宿建德江》的作者是唐代著名诗人孟浩然。他早年在家乡隐居读书,40岁到长安求仕,失意而归。他一生绝大部分时间是隐居和漫游,恬淡孤清,田园诗艺术成就很高。建德江,指新安江流经建德(今属浙江)的一段江水。

《鹿柴》的作者为唐代著名诗人王维。晚年在辋川(在陕西省蓝田南面)吟咏当地景物时所作。王维,字摩诘,在音乐、绘画、书法等方面造诣都很深。苏东坡称他“诗中有画,画中有诗”。留有《王右丞集笺注》。

《梅花》的作者是王安石,北宋著名政治家、诗人。为官时,做了许多有益于国计民生的事情。一生中写了不少深刻反映人民疾苦和社会问题的作品。

## 学习目标

1. 借助注释,理解词句,了解诗歌内容,体会作者表达的思想感情,感受祖国语言文字的美。
2. 能有感情地朗诵古诗,背诵古诗。会默写《鹿柴》《梅花》。

## 字的辨析

## ① 生字识记

愁(chóu) 旷(kuàng) 凌(líng)

## ② 多音字

|   |             |   |               |
|---|-------------|---|---------------|
| 泊 | { (bó) (停泊) | 空 | { (kōng) (空山) |
|   | { (pō) (血泊) |   | { (kòng) (空闲) |

## 句的理解

## ① 难句讲析

1. 野旷天低树,江清月近人。

只要借助注释,逐一理解“野旷”与“天低树”,“江清”与“月近人”之间的关系,即可理解诗句意思。以上两句讲:原野空旷,天空的尽头仿佛比树木还要低;江水清澈,明月倒映在眼前和我更加亲近。

2. 空山不见人,但闻人语响。

为什么不见人又听到说话声呢?这个问题的理解是关键。仔细体会,“人语响”更能衬托出山的静。

## 3. 遥知不是雪,为有暗香来。

要读懂两句之间的关系;在意思表达上是倒置。因为有幽香飘来,才知道那远处看似雪的原来是梅花。

## 篇的理解

## ◎思路分析

《宿建德江》:前两句讲日暮时分,船停靠在小洲边,勾起诗人的愁绪;后两句讲原野空旷,只有江中月陪伴,更衬托出诗人孤苦无援的心境。

《鹿柴》:前两句描写空山闻语山林静,后两句描写深林返照山林幽。描绘出一个奇妙的世界。

《梅花》:前两句描写梅花凌寒独放,让人敬畏,后两句描写梅花洁白如雪,幽香沁人。抒发一种孤芳自赏的心情和坚韧不拔的志向。

## ◎写作特色

《宿建德江》一诗是孟浩然 40 岁赴长安应进士试,落第后,感到失意,决心漫游,到建德江写的诗。诗的开头给我们描绘出:深秋、日暮,舟船移近小渚。面对夜幕、水雾笼罩的小渚,不由感到一种愁思。既然是宿建德江小舟之上,他看到什么呢?先远视——天刚昏暗,原野空旷,天空与地平线相接的地方从树梢顶上斜低下去——“野旷天低树”。再俯视——夜晚,明月中天,倒映江水之中,仿佛伸手可捞,离“我”多近呀!——“江清月近人”。孟浩然的这首田园诗就是那么清淡,有意境。

《鹿柴》是王维后期的山水诗代表作之一。诗中一、二两行写空山传语,突出其“静”。作者怎样突出“静”呢?他用偶尔传来几声人语声来突出“静”,的确是“空谷传音,愈见空谷之空;空山人语,愈见空山之寂。”人语响过,更显得空山的寂静。三、四行写林中夕照——傍晚,太阳下垂,斜照深林,红光射在绿苔上,产生了瞬间的光亮,瞬间的美。然而,阳光之后又更显林中之幽暗。这是多么幽美的奇妙的世界啊!

《梅花》是王安石写的一首诗。王安石是著名政治家,主张改革,但屡遭阻挠,面对这现实,仍坚定改革,洁身自好。《梅花》一诗正是他内心的表白。诗句开头就把梅花置于墙角,“几枝”为极少,又在严寒(凌寒)之中,使人感到形单影孤。然而后两行,笔锋一转,赞美梅花白如雪,香扑鼻,使人联想到尽管在墙角、几枝、严寒之中,梅花仍保持着它那高洁、不畏恶势力的高尚情操。

## 4. 挑 山 工

## 课题与作者

本文是篇叙事性散文。作者冯骥才，男，1942年生，当代作家。曾当过专业篮球运动员，从事过绘画工作。现任中国作家协会理事。创作发表了《神灯》《义和拳》（与李定兴合著）《铺花的歧路》等著作。本课《挑山工》最初刊登在《散文》月刊1980年第2期上。挑山工指的是给人挑运货物上山的人。课文指的是在泰山上挑担送货的山民。

## 学习目标

1. 会给课文分段，归纳段落大意，概括课文的主要内容。
2. 联系上下文和生活实际体会课文中含义深刻的词句，学习挑山工坚韧不拔、永远进取的精神。
3. 学习生字词，练习用“耽误”“朴素”造句。
4. 能有感情地朗读课文。

## 字的辨析

## 一 生字识记

奏(zòu) 拘(jū) 咧(liě) 耽(dān)

## 一 易错字

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 泰(泰山) | 朴(朴素) | 挂(挂钩) |
| 奏(节奏) | 扑(扑打) | 褂(外褂) |
| 秦(秦淮) | 仆(仆人) | 卦(八卦) |

## 词的辨析

## ▲ 词的理解

**不拘束**：在这里指山民显得自然，没有过分地约束自己。  
**腾云驾雾**：原指传说中利用法术乘着云雾飞行。本课形容挑山工健步如飞。  
**不解之谜**：解不开的谜，弄不明白的疑问。本课指挑山工行走速度快，令人难以理解。  
**心悦诚服**：悦，高兴；服，服气，佩服。本课指“我”对挑山工说的话，从内心深处表示佩服。  
**意味深长**：含义深刻，耐人寻味。

## ▲ 近义词

**朴素——朴实** “朴素”常指不追求豪华，生活节俭；“朴实”也有朴素的意思，但是在形容人上，常指踏实，言语、工作实在，不花哨。

**包蕴——包含** 两者都有“含着”的意思。“包蕴”是书面语言，“包含”是口语，“包蕴”含有更深的内容，程度深；“包含”较浅。

### ▲反义词

拘束——随便      沉甸甸——轻飘飘

### 句的理解

#### ⑦ 难句讲析

1. 奇怪的是挑山工花的时间并不比游人多。

这是一个过渡句，起承上启下的作用。它既概括了第2自然段的挑山工走折尺形的路线，路程是游人的一倍的内容，又过渡到第3自然段——令人产生疑问：为什么挑山工花的时间并不比游人多。

2. 我们跟你们不一样。不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，更不能耽误工夫。我们得一个劲儿往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。

这段话有3个层次：第1层是通过对游人的走法的否定，“不能随便”，“不能高兴怎么就怎么”，从而确定“我们”有目标，必须为完成目标而努力。第2层是肯定应该怎样做——要踏实、不停歇地前进。第3层是结果：就是因为“我们”是专心致志地攀登，所以看起来慢，走长了就走到你们前面了。

3. 我心悦诚服地点着头，感到这位山民的几句朴素的话，似乎包蕴着意味深长的哲理。

“哲理”，指人生的道理。“似乎”，好像，因为没细细体味，所以用“似乎”。但是细细体味，就可以知道：人，在前进的道路上应有目标，并且要按这目标专心致志地、踏踏实实地、不停歇地为之努力奋斗。

4. 这幅画一直挂在我的书桌前，因为我需要它。

理解这句话的重点是联系上文，明白句中的“它”，表面指那幅画，实际指挑山工那认准目标不断攀登、勇往直前的精神。“一直”是始终的意思，说明作者始终以这精神激励自己。

### 篇的理解

#### ◎ 中心思想

本文记叙了“我”在登泰山时，看到挑山工走的路程比游人长，但速度并不比游人慢，明白了无论做什么事，都要认准目标，勇于攀登的道理。

#### ◎ 思路分析

作者先从泰山上的挑山工说起，发现一个奇怪的问题：挑山工登山走的路程大约比游人多一倍，可花的时间并不比游人多；接着重点记叙了作者与一位挑山工的三次相遇，耳闻目睹挑山工“一个劲儿地往前走”，解决了心中的疑问；最后讲作者

从挑山工身上受到启发,画画自勉,点明了文章的中心思想。

### ●写作特点

这篇文章紧紧围绕“谜”,来制造悬念,吸引读者。首先作者在观察泰山上的挑山工行走的情况后,提出:挑山工登山走的路程大约比游人多一倍!奇怪的是挑山工花的时间并不比游人多,心中产生不解之谜。然后又写与一个挑山工的相遇证实是谜,在四马岭、五松亭发现他已早到,再次生疑。然后通过挑山工的对话,解开心中之谜,揭示出其中的道理。

作者十分注意刻画挑山工的形象。他第一次写挑山工是“矮个子,脸黑生生的,眉毛很浓,大约四十岁”。第二次是褂子脱掉后的形象:“健美的黑黝黝的肌肉”。第三次写牙齿——“洁白的牙齿”。从不同的角度,不同的部分写出长期从事挑山工工作的人的特征。特别是作者抓住“红背心”这个特点,文中两次交代,留下深刻印象。回来后画了穿红背心的挑山工,以学习他(们)的精神。三次写“红背心”也是很有功力的。

### 思考与练习

#### 一、比一比,组词。

泰( ) 素( ) 耽( ) 朴( )

奏( ) 毒( ) 沉( ) 仆( )

#### 二、读课文,填空。

1. 挑山工登山的特点是\_\_\_\_\_。

2. 仔细读读挑山工说的话,写出他们的话含有哪些哲理。

\_\_\_\_\_

3. “这幅画一直挂在我的书桌前,因为我需要它。”表面上是指\_\_\_\_\_,实际上是指\_\_\_\_\_。

4. 你需要“它”么?为什么?

\_\_\_\_\_

#### 三、造句。

1. 耽误……

2. 朴素……