

作文指向成功

● 郭庭平 编著

● 气象出版社



WENXUE JIANGAO

作文指向成功

郭庭平 编著

作家出版社

(京)新登字 046 号

图书在版编目(CIP)数据

作文指向成功/郭庭平主编. —北京:气象出版社,

1996. 12

ISBN 7-5029-2217-2

I. 作… I. 郭… II. 作文课—中小学—教学

参考资料 N. G634. 343

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编:100081)

责任编辑:方益民 终审:周诗健

封面设计:田春耕 责任技编:都平 责任校对:江桂民

北京科技印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行 全国各地新华书店经销

* * *

开本:787×1092 1/32 印张:6.75 字数:170 千字

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数:1~11000 定价:7.00 元

开发学生的灵感思维(代序)

灵感,指艺术创作活动中因某种偶然机遇而突然激起的创造力高度发挥的精神状态。它并非少数“天才”所独有的神秘的精神体验,而是每个人都可能有的特殊的思维状态或思维过程。灵感的发生过程大致可以分为三个阶段:(1)无意识积淀——这是灵感发生的物质材料;(2)偶然因素的引发——这是灵感得以发生的直接依据;(3)意象纷呈——这是灵感的最后形成。一个人如果有着丰富的无意识积淀,一旦遇到偶然因素(或一句无意的话,或一个平凡的故事,或一处自然景物,或一则书报记载等)的引发,就会情思泉涌,意象纷呈,产生灵感。

无意识积淀有先天和后天之分。后天无意识积淀——人在社会实践中对某一难题的长期感受、观察、体验、理解,在毫无结果的情况下,被“遗忘”的心理形式置于“意识阈”之下而成为一种社会性的无意识——是灵感发生的直接材料,在某种偶然因素的引发下,直接以意象的形式进入意识状态。介乎先天无意识和后天无意识之间的人的先天生理——心理结构,可以在后天社会实践中不断建构、强化、完善、定型。它是灵感的载体,使被置于“意识阈”之下的后天无意识并非彻底被“遗忘”,而是在不被觉察到的无意识空间以新的形式不断排列、衔接、组合。正是在这基础上,灵感才有可能被引发。作为引发灵感的偶然因素,虽说是来自偶然的不期而遇,但实质上存在于主观的积极思考、搜寻的必然之中,可谓求之于有意,而得之于无意。显然,没有有意的“求”,便没有无意的

“得”。为什么有人遇到引发灵感的偶然因素视而不见，有人却能频频迸发灵感的火花呢？一个极其重要的原因就在于此。

综上所述，作为灵感的材料可以从社会实践中源源不断地获得，作为灵感的载体可以在社会实践中不断完善，即使是引发灵感的偶然因素，也可以在社会实践中有意追求。概而言之，灵感是社会实践的产物。正因此，列宾说：“灵感，是由于顽强劳动而获得的奖赏。”奥斯特洛夫斯基也说：“我只相信一条：灵感是在劳动的时候产生的。”

中学生作文虽与文学创作有一定的距离，但其思维过程大抵相同，所以我们应该努力开发学生的灵感思维。

致力于开发学生的灵感思维，是对传统写作理论的扬弃，它合乎写作思维规律，标志着作文教学将登上一个新台阶。叶圣陶先生说，写作“必须本于内心的郁积，发乎性情的自然”。这“内心的郁积”不就是无意识积淀？而要使之“发”，不正需要偶然因素的引发？我们常说“兴趣是写作最好的老师”。但怎样培养兴趣？如果我们在要求学生深入生活、扩大阅读面的同时，积极地帮助学生引发灵感之泉，捕捉住每一个写好作文的战机，让学生在“甜蜜的颤栗”中忘却无话可说的苦恼，那又何愁无法培养写作的兴趣？王浴海同志说得好：“困惑与豁然之间，在其最底层，往往只隔着‘一张窗户纸’，一经捅破，立刻别有洞天。”作文教学的“窗户纸”到了“捅破”的时候了。

涉足灵感思维领域是不是意味着否定或放弃传统的作文训练方法呢？显然不是。相反，是把这些宝贵的指导学生作文的经验放到灵感思维的高度加以挖掘，使之更发扬光大，成为迅速提高写作能力的金钥匙。比如提高学生写作基本技能的“观察记录法”，是指导学生观察周围事物并随时记录下来，不断积累作文素材的方法。运用这种方法可以使学生在平时多

留心周围的事物(生活、自然、社会),细心观察,养成观察习惯;善于观察,提高观察能力;勤于积累,把自己看到的、听到的、亲身经历的事随时记下来,丰富写作素材。这种方法虽然兼收集素材和练笔于一身,对学生的写作不无好处,但由于不曾进一步有意识地开掘学生的灵感之泉,往往坐失许许多多足以产生佳作的良机,无法最大限度地激发学生以满腔的热情愉快地投入持久的观察和写作,而只能依靠“勤奋出天才”的古训支撑着学生坚持下去的信念。如果在运用“观察记录法”丰富学生无意识积淀的同时,不断帮助他们点燃灵感的火花,进而使之练就自我引爆的本领,那么学生就会在成功的愉悦中把观察视为乐趣,把写作看成享受,岂不大大激发他们写作的热情,迅速提高他们写作的水平!再如阅读,这对于开拓写作视野,丰富写作素材,增加写作借鉴,显然是大有裨益的。但是,如果进一步指导学生借助阅读来引发写作的灵思,使他们沿着作文成功之路奋然前行,其效果自然不可同日而语。努力开发学生的灵感思维吧,它会让传统的作文训练方法焕发青春,变成打开作文成功之门的金钥匙!

俄国著名作家布宁写道:“可是直到现在,您,先生,一直在等待灵感,觉得自己是艺术的仆人。丢开这种等待吧。我们要走另一条路:每个人都应当感觉到自己是一个勤恳的工人才对!那样一来一切就都会顺利了。”

是的,我们也要让学生“丢开这种等待”“走另一条路”——让灵感引爆于生活的颤点。生活的颤点指的是日常生活中令心灵发生颤栗的一瞬间,捕捉住这闪电般的一击,可以引爆写作的灵感。我们必须强化学生的写作意识,引导他们在生活中努力追求灵感。唯其如此,在受到了引发灵感的偶然因素刺激时,才能迅速作出反应,展开纵横联想,唤醒沉睡的无

意识积淀,跟生活的颤点对撞,并从中提炼、升华思想意蕴,形成写作灵感。在一次杂文写作讲座之后,我要求学生留心生活,自由命题,写一篇杂文。后来涌现出一批杂文佳作,最成功的是张勇同学的《鞭炮声里说鞭炮》。张勇同学在街上看到两支送葬队伍竟放鞭炮的场面,联想到社会上的滥放鞭炮的不良风气,爆发了写作灵感。这篇杂文由鞭炮追溯到老祖宗发明的火药,从小镇的浪费推及全国的损失,并把滥放鞭炮的社会现象放到国计民生的高度来议论,挥洒自如,说理深刻。燃放鞭炮本是屡见不鲜的事,为什么只这回有灵感降临?是有意的追求,使灵感无意中引爆于生活的颤点。

让灵感闪烁于思考的弧光。思考是获得灵感的重要途径之一。对一个问题、一件事情不作深入的反复的思考,仅仅满足于表层的肤浅的认识,断然激不起心海的波澜,点不燃灵感的火花,因为你的思维处于睡眠或半休息状态。车尔尼雪夫斯基说:“灵感——这是一个不喜欢采访懒汉的客人。”只有愿意、勤于并善于思考的人,才会让灵感闪烁于思考的弧光。指导学生深入地思考吧,努力钻探事物的深层底蕴,直到冒出灵感之泉。指导学生多角度地思考吧,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,把事物的各个方面都尽量想到,总会遇到令他们发生“甜蜜的颤栗”的那一点。指导学生反向思考吧,当他们发现与众不同的见解,因而产生写作冲动的时候,灵感之神已经在微笑了。告诉学生,请珍惜每一个引发深层思考的契机,灵感会对他们特别青睐。

让灵感引发于阅读之际。借助阅读可以引发灵感,王浴海同志把这样的文字形象地称为“针刺文”。“针刺文”一旦“刺醒”无意识积淀,就会撬动写作的灵机。这种引发灵感之泉的过程乃是借助“针刺文”酝酿新构思的过程,要求学生在“针刺

文”的刺激下点燃创造性思维的火花,从中开辟出新思路,同时努力从大脑中提取相应的信息。这两方面互相制约,互相推动,必须达到二者契合的程度,灵感之泉才真正被引发。孙晓岚同学读到高尔基给儿子彼什柯夫的信,萌发了写作的欲望,但选取什么来写,怎样才不落窠臼,却一时没了主意。不久,她又读到种花少年三次赠送含苞欲放的玫瑰治愈一个少女的忧郁症的动人故事,深受启发。于是来了灵感,决定用送花的画面来表现奉献美,写下了《我心中有一束花》。孙晓岚同学在谈创作过程时深有体会地说:“阅读是获得写作灵感的途径之一,但是必须以生活作为基础,没有相应的生活经历,阅读便无能为力。”这就告诉我们,“针刺文”可以刺醒无意识沉淀,灵感可以引发于阅读之际。

让灵感萌动于命题之间。命题作文是写作教学的重要内容之一。学生怕写还是爱写,往往也跟作文命题有关。刘国正先生说:“教师的命题起导向作用。好的作文题应使学生有话可说,有话想说,看了老师写下的题目就喜形于色,跃跃欲试;而不是搁笔皱眉,苦思冥想终无所得。要能常常拟出好的作文题,根本的一条是结合青少年生活、思想和知识。结合得好,一切皆活;结合不好或者相互脱离则如同引无源之水,终归枯竭。”(见《教师的命题起导向作用》,载《语文学习》1993年第2期)这段精辟的论述告诉我们,教师的命题要从学生的实际出发,要努力开发学生的灵感思维,使学生文思如涌,乐于命笔。只要教师能够潜心命题,会让学生的灵感萌动于其间。

蜜蜂之所以乐于劳动不已,是因为它们在采集花粉的同时,不断酿造出最甜美的蜜。我们应该努力开掘学生的灵感之泉,让我们的学生都像辛勤的蜜蜂,愉快地奔忙于作文的百花园里。

目 录

开发学生的灵感思维(代序)

作文训练指津

一、唤醒郁积得佳篇·····	(1)
习作评析 痴寻“灵芝草”·····	(4)
习作选粹 天边有颗星·····	(5)
高中生活断想·····	(6)
会考序曲·····	(7)
我们正年轻·····	(9)
二、写好景物有良方·····	(10)
习作评析 茶山日记三则·····	(13)
习作选粹 鸡冠花·····	(16)
雨中偶感·····	(16)
写给中秋月·····	(17)
茶山晨曲·····	(18)
游龙溪·····	(18)
三、合理虚构假亦真·····	(21)
习作评析 黄昏的故事·····	(26)
习作选粹 弯弯的小路·····	(27)
青春,让我握紧你的手·····	(29)
爆竹声中·····	(30)
仲夏夜,知了为谁而歌·····	(31)
四、独出心裁求翻新·····	(32)

习作评析	呵,雨	(35)
习作选粹	我愿成棵柳树	(36)
	大海,我向往你	(37)
	昙花梦	(38)
五、灵感可从阅读来		(39)
习作评析	我心中有一束花	(42)
习作选粹	“母亲”的微笑	(43)
	陋室乐	(46)
	参赞,你是中国人吗	(47)
六、把握哲理穿透力		(49)
习作评析	“。”的启示	(51)
	“?”的启示	(52)
	“!”的启示	(54)
习作选粹	人生	(55)
	永恒与长久	(56)
	“。”的启示	(57)
	美在平凡中	(58)
七、求异创新戒偏颇		(59)
习作评析	无毒不丈夫	(66)
习作选粹	匹夫之勇,其事无足言	(67)
	马谡是“失败的英雄”吗	(69)
	兰芝,你太傻了	(70)
	异说“勤”	(71)
八、执着一端求共许		(72)
习作评析	要提倡当好“士兵”	(75)
	做想当“将军”的“士兵”	(77)
	怎样的“兵”才算“好兵”	(78)
习作选粹	把握命运的钥匙	(80)
	决定命运的是环境	(81)

命运辩证观	(82)
九、学会辩证地看问题	(84)
习作评析 读万卷书,行万里路	(88)
习作选粹 “开卷有益”之我见	(90)
勿以善小而不为	(91)
说“勤”	(92)
十、出奇制胜冷热中	(94)
习作评析 鞭炮声里说鞭炮	(97)
习作选粹 个性·竞争·使命	(99)
从公共电话亭被损坏谈起	(100)
1+1+1=4 吗	(101)
尝试	(102)
砍价的故事	(103)

作文灵感开掘

一、选好细节动真情	(105)
佳作举隅 妈妈的白发	(108)
习作选粹 “偷”枇杷	(110)
填平它,我们之间的那条沟	(111)
我的爸爸顶呱呱	(112)
人啊,你为什么这样	(114)
爷爷与土地	(115)
二、启动想象任翱翔	(116)
佳作举隅 三十年以后的母校	(119)
习作选粹 三十年以后的故乡	(122)
五十岁的我	(123)
觉醒吧,人类	(124)
浩劫之后	(125)
地球上只剩下最后一个人	(127)

三、选准视角避俗套	(128)
佳作举隅 心理活动描写	(132)
谈“失”与“得”	(132)
习作选粹 小鞋匠心理活动(一)(二)	(134)
好样的,大个子	(135)
热爱生活吧	(136)
成功的秘诀何在	(138)
科学,高擎和平与正义的巨手	(139)
四、诗海初航扬心帆	(141)
佳作举隅 海与天	(144)
蜗牛	(145)
习作选粹 很想	(146)
飘雨的黄昏	(147)
雨	(148)
残照	(148)
夏夜的星空	(149)
啊,我心中的女孩	(150)
童年	(150)
足球	(151)
起跑器	(151)
骆驼	(152)
水珠	(153)
流星	(154)

作文成功之果

一、说明文	(156)
丹阳儿童图书馆	(156)
奇特的火星面具	(157)
“无足将军”——蜗牛	(159)

二、影评	(162)
未开战,知胜负	(162)
画面与声音和谐搭配	(164)
画龙点睛见神韵	(166)
三、文学评论	(167)
从色彩看时代	(167)
神游色彩世界	(168)
别致的比喻	(168)
字字见音 声声动人	(169)
音乐声中看色彩	(170)
色彩中的音乐	(171)
附 北京的色彩	(172)
四、人物传记	(174)
名将·学者·旅行家	(174)
五、演讲稿	(178)
腾飞·科技·科学家	(178)
拳拳赤子心	(179)
六、供料作文	(182)
从给活着的雷锋让座谈起	(182)
让座后	(184)
拨开迷雾吧,姑娘	(185)
姑娘,太谢谢你了	(186)
〔附录〕.....	(190)
一、“说”,促使她走向成功	(190)
我的特殊兴趣	(192)
为土地疾呼 SOS	(194)
二、学生习作索引	(197)
后 记	(204)

· 作文训练指津 ·

一、唤醒郁积得佳篇

(一)

林太杰同学在谈到《痴寻“灵芝草”》写作过程时说：

老师让我们自由命题写作文，要我们把心中积久要说的话写出来。他说，一旦掏出自己最想说的话，便会动真格，自然就写得顺手，写得感人。

于是，我想起了家庭的病难史，想起了与日俱增的白色的诱惑——

五岁那年，父亲被县医院误诊为肝癌。我虽然不知道这是咋回事，但从母亲那深陷的双眼，整天东奔西跑的狂劲，我也有点明白了。后来，经省立医院复诊，得知只是肝炎。两个多月后，父亲康复了，但欠下了一屁股的债。

为了还债，父母辛苦劳作，待经济稍有转机时，母亲也病倒了。患的是胆道炎，被切除了整个胆囊，因而留下了后遗症，天天服药。由于家庭经济拮据，不得不让年仅12岁、14岁的两个姐姐辍学赚钱。

从那以后，父母的病经常发作。前4年，父亲由于静脉曲张，又导致双脚皮肤溃疡，至今已花6000多元，仍未见效。

家庭的病难在我心上留下一道深深的烙印，而同时又有一种白色的诱惑占据了我。

父亲常对我提起一个白色的世界：白色的墙壁，白色的床单，白色的身影。于是我沉浸于当一个医生的梦想中。

家庭的病难，使白色的诱惑化为矢志不移的理想。我发愤学习，一定要考上医科大学。

——想到这里，一阵冲动，我决定把它们写进作文。也不知为什么，人竟变得会写了。什么选材，什么谋篇布局，什么记叙、议论、抒情，做起来毫不费力。我只觉得心泉在汨汨地冒出来，从我的笔端。更不知怎的，灵思忽发，居然想到传说中包医百病的灵芝仙草，为构思、为题目增添了不少光彩，真怪！

老师却说不怪，还说我敞开了心扉，吐露了真情，写不好才怪呢。

我从中悟出这样一个道理：要提高写作水平必须“练”，但不是练拼凑作文，要学写心扉作文，把自己的真情实感端出来，作文才会获得真正的成功。

我采到了写作的“灵芝草”！

(二)

他成功了！

他的《痴寻“灵芝草”》首先打动了我，接着打动了他的同学，后来又打动了《中学生语文报》的读者。我相信，它像催人泪下又令人感奋的小诗，将激动着每一颗揣着它的心。

叶圣陶先生说，写作“必须本于内心的郁积，发乎性情的自然”，“只要内蕴的感情真而且深，自会写成很好的文字”。

这是一颗神奇的“灵芝草”，正是这颗“灵芝草”使林太杰同学写出了成功的作文。

他的家庭有一部苦难的病史，这部病史使他过早地阅读人生的辛酸，也使他立下了九牛不回的志向。他把这一切深深地埋在心底，化为奋然前进的动力。

可是，他几乎未曾动过写它的念头，渐渐地，它躲进了被作文遗忘的角落。但随着时间的推移，病史的发展，这种“内心的郁积”越来越深厚。

当这次自由命题作文给了他“我笔写我心”的机会，当老师要他把心里久积的话说出来，他猛然醒悟了，终于提笔抒发这“内心的郁积”，把“真而且深”的感情喷射出来，于是就“写成很好的文字”。

为什么这一棵“灵芝草”有如此神奇灵验呢？

——因为记叙文要以情感人，要以强烈而真诚的感情打动读者。“内心的郁积”使作者的某种感情不断加深加浓加烈，于是凝聚着一股情感的爆发力；而“性情的自然”又使这种感情率直。纯真、毫不矫揉造作，于是产生了真切感人的本质力量。因此，当作者把“内心的郁积”掏出来的时候，无异于感情在爆炸，作者本是极动情的，掏出来后读者自然也会深被情动。

——因为记叙文的感染力主要取决于感情的独特性。列夫·托尔斯泰说：“构成一部真正艺术作品的基础的东西，必须是全部的思想或全新的感情。”他还说：“所有传达的感情越是独特，这种感情对感受的影响就越大。”如果作者写的是“内心的郁积”，那么所表现出来的情感就一定具有独特性，就会产生强烈的艺术感染力。

这就是这棵“神奇的‘灵芝草’”如此灵验的奥秘！

《痴寻“灵芝草”》的作者正是靠这棵“灵芝草”，以其强烈、真诚、独特的感情征服了读者，从而踏上了作文成功之路。

我热忱地希望同学们都去采摘这棵“灵芝草”，敞开心扉，唤醒“郁积”，喷发灵感的火花，“写成很好的文字”。

祝你也获得成功！

痴寻“灵芝草”

林太杰

小时候,我最害怕的是妈妈的胆道炎发作。那一定是非常痛,非常难受的。每当这个时候,妈妈总是用手使劲按着腹部,汗水和泪水布满了她的脸。我心惊胆战地看着妈妈下唇那深深的齿印,轻轻地为她捶着背,眼泪总是止也止不住。

那时我们家里穷,根本没钱为妈妈治病。看着大人受苦,我们做子女的只能把自己的一点孝心放在“听话”和幻想上。听村里老人说,大山里有一种灵芝草能治百病,这常引起我的发呆,多么盼望能有一棵神奇的灵芝,治好妈妈的病啊!

日子一天天地过去,幻想中的灵芝草始终不见踪影,可妈妈那忧人的日子却一次次地来临,我终于明白:治好妈妈的病只能靠自己。

人穷,就常被人欺负。一次,几个有钱人家的孩子围在一起,不知对我嘀咕着什么,继而一大阵子的讥笑,当我走到他们面前时,他们就拦住了我,说他们每人要拔我十根头发,于是我们就打起来了。对方人多力壮,我一个人当然斗不过他们,于是我被打得脸上青一块,紫一块的。

然而恶人先告状,他们竟拉着自己的父母来“说理”。妈妈说了一堆客气话支吾过去后,就关上家门要我跪在地上。望着妈妈那疼人的眼睛,我懂事地跪下了,这时我看见妈妈的眼睛溢满了泪水。这是对我的最大的惩罚,从中我感到了最大的痛苦!

我好像忽然明白了为什么妈妈发病时总是咬紧牙关不吭声,为什么她只是一个劲儿地盯着我。

妈妈只有我这一个儿子,为了让我上学,她甚至在百般无奈中让当时年仅13岁的姐姐辍了学。我知道她对我寄托了多么大的期望,多么盼望我能上大学,“有出息”,不受别人讥笑啊……我终于明白了妈妈的病绝不仅仅是那可恶的胆道炎,还有她那颗受伤的心!

从那以后,我暗下决心,一定要考上大学,而且是考医科。我要靠自己的努力来治好妈妈的病。我知道神奇的灵芝不在微茫的大山里,它只