

《怎样》丛书



● 江更生

怎样猜灯谜

ZEN YANG
CAI DENG MI

陕西人民教育出版社

丛书责任编辑 廖广润
本书责任编辑 李崇君
丛书封底设计 陶秀莲
丛书文字设计 文 星

211

《怎样》丛书

怎样猜灯谜

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 7.25印张 2插页 150千字

1991年1月第1版 1991年12月第2次印刷

印数：12,651—16,800

ISBN 7-5419-2207-2/G·1949

定 价：2.80元

I207.7

114

2

56.6103

《怎样》丛书编委会

决策顾问：赵喜民

主 编：沈宝良 袁明仁

副 主 编：施伟达 廖广洲

编 委：（按姓氏笔画为序）

朱 芸 李宝生 李崇君

沈宝良 张少安 施伟达

袁明仁 高 华 廖广洲



3

000000

编者的话

有人说，如果以一个人的鼻尖为起点，向上沿着额角中央、头顶心、后脑勺、头颈，直到脊柱，划一条线，就成了一个很大的问号。任何人都要善于提出问题，善于解决问题，否则，怎么对得起自己的模样呢？

这话说得很风趣，也很有道理。确实，种种问题是与生俱来的。人生在世，会碰到许许多多问题，如怎样树立理想？怎样使自己更聪明？怎样科学用脑？怎样掌握社交艺术？怎样交朋友？怎样提高说话本领？怎样谈判？怎样演讲？怎样以理服人？怎样与人辩论？怎样旅游？怎样谈恋爱？怎样写情书？怎样开发儿童智力？怎样进行家教？怎样打官司？怎样合理消费？怎样化妆美容？怎样烹调？怎样办家宴？怎样布置居室？怎样拍彩照？怎样科学地锻炼身体？怎样自我保健？怎样活到100岁？总之，要想生活、学习、工作得更好，就必须善于解决无数个“怎样”！这许多“怎样”，就像人生长途上的一个个障碍物。越过了它们，您会生活得更有趣，学习得更加顺利，工作得更有成效。

很多朋友，特别是青年朋友，常有好几个“怎样”亟待解决。他们有的被某个“怎样”所困扰，茶饭无味，寝食不安；有的为解决某个“怎样”而寻师访友，想尽办法却难得解决之门；有的地处穷乡僻壤，无人指点迷津，面对“怎样”，

徒唤奈何！解决这些“怎样”，是读者迫切的实际需要。

为此，我们编写了这套《怎样》丛书。首册 8 本，它们是《怎样使你说话幽默》、《怎样掌握教学语言艺术》、《怎样自学英语》、《怎样写微型小说》、《怎样猜灯谜》、《怎样使家庭充满爱》、《怎样学会下围棋》、《怎样写好钢笔字》（最后两本是重版书）。

这套书力求体现如下特色：

一、知识性强。“知识就是力量”，四化建设需要知识，改革开放需要知识，每位立志成才的人都渴求知识。我们愿向读者奉献他们最感兴趣的知识。例如，很多人企求觅得人际交往的润滑剂——幽默，《怎样使你说话幽默》就较全面地介绍了幽默的定义、作用、技巧等各种知识。其余各册书，也都在各自的选题内，介绍了丰富的知识。

二、操作性强。某心理学家曾总结出一个公式：知识—方法—能力—技巧—习惯。意思是：学习知识，要讲究方法；懂得了方法，要多次练习，才能形成能力；有了能力，还要不断练习，才能成为技巧；掌握了技巧，还要反复练习，才能成为不加思索即可奉行的习惯。可见，知识是基础，形成技能乃至习惯是目标，中间必须经过一个重要环节，即操练。任何技能，离开了反复操练，便都成为空话。我们在编写《怎样自学英语》、《怎样写微型小说》、《怎样猜灯谜》等书时，都强调指点方法，读者只要肯以此反复练习，就能提高实际能力。既要传授知识，又要注重操作，提高技能，这是我们编这套书的一个重要主导思想。

三、实用性强。我们在定选题、挑作者、确立基本思路 and 写法时，都再三考虑了“实用”二字，尽可能给读者实实在

在在的、可以感觉得到的提高，力避华而不实的形式主义倾向。

四、可读性强。朋友们的工作、学习已经够紧张了，业余、课余读点书，理应轻松愉快。让大家通过活泼生动的文字，解决一个个“怎样”，这是我们的愿望。所以《怎样》丛书就尽量避开纯理论的分析，或用诙谐风趣的实例，作深入浅出的介绍；或用娓娓谈心的方式，讲出多种您迫切想掌握的方法和技巧；读来轻松明快、趣味盎然。

愿《怎样》丛书能受到欢迎，成为您生活的伙伴，学习的良友，工作的向导！愿听到各界读者和专家们的指教。

《怎样》丛书编委会

1990年10月

序

严沧浪论诗，认为“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也；然非多读书，多穷理，则不能极其至”。

这是影响极大的名论，当然也引起人们许多不同的反应。我们提起它，不是为了在这里表示异同，而是因为我们觉得，若是把这个论点移用于灯谜一途，反而显得更为贴切，而且不致招来异议。

的确，对灯谜来说，不论是制谜之术与射虎之道，都和一般读书治学和诗文创作的思考推理不同。它所追求的，乃是另一种情趣和机变，饶有其别出心裁之处。一个识高学博之人，尽管他数典征文起来，会头头是道，如数家珍，一个辩才无碍的人，尽管他论文说法起来，会滔滔不绝，下笔千言。但他们却极有可能构思不出一个像样的谜面，也揣测不出一个易猜的谜底。

但是，无论是制谜还是射虎，和作诗一样，也依然是非多读书、多穷理不能极其至的。读书穷理多了，知识面扩大了，思路广阔了，取材就丰富了，取法就多样了。融会贯通之后，制谜时就能够信手拈来，俯拾即是；射虎时也易于多方联想，由此及彼，左右逢源。这样，则不论是制谜还是射虎，都是会得心应手的。

因此，灯谜与读书穷理，从另一角度来看，却又是互有联系，其道一以贯之的。

举例来说吧，过去科举考试的“八比文”，曾使当时的举子搜索枯肠，绞尽脑汁。有人死生以之，仍然终身不得其门而入。我们想，假如他能于灯谜之道下一番苦功，借石他山，猎其机巧，未始对“八比”的写作没有辅导之功。因为要学“八比”，就得先掌握“破题”（即题面和题意的诠释）；而破题的写法，是最与制谜接近的。写得好的破题，简直就是一个巧妙的谜面。相传孙退之幼时，有人命其破一“楼”字，他便破道：“因地之不足，取天之有余”。若借用来作为谜底和谜面，难道不是一个会意体的佳构吗？又如赵时春幼时破“子曰”二字，运用苏轼《潮州韩文公庙碑》文开头“匹夫而为百世师，一言而为天下法”二语，以上句破“子”——孔子，下句破“曰”——孔子之语，揆诸历史的实际，用这两句话来赞美孔子实比赞美韩愈更为贴切、更为得体。若从灯谜的角度来看，也是一个天造地设的好谜。

多读书、多穷理后，书卷气足了，还可以防止灯谜的因俗而衰之弊。灯谜基本上是人民大众的游艺，自然是不嫌其俗的，但尽俗而却不应至衰，必须提炼之而使之雅，这就非多读书、多穷理而不为功了。当然，若从另一方面来看，雅却又不能雅得过于“僻奥”。“僻奥”了，那就得浅显之而使之俗。以常语来表现慧巧，更给慧巧添上谐趣，这正是制谜射虎之所以必须具备别材、别趣的缘故。我们认为，能够雅俗共赏、陶冶性灵、增添情趣——这才是谜之极诣，也是其作用和价值之所在。

尽管这种别材和别趣的产物一半须依靠天分，尽管最杰出的灯谜，大抵出于“妙手偶得之”，但却也不能说，常人就对它不能“智取”和“力取”了。江更生君写的这本《怎

样猜灯谜》就是教人在谜的世界里“探天根”、“寻月窟”的一部导游之作。江君在海上，素有“灯谜大王”之誉，自幼即好为谐谑之学，积多年之经验，除已撰有《灯谜万花筒》、《灯谜大世界》、《台湾灯谜赏析》和《中国灯谜辞典》诸著外，今更就其所得，条分缕析，提要钩玄，撰成一书，用以金针度世。有兴趣者由此而进，必能以慧启慧，因心见心。我深信，读者读后，各人必能得书中之所有，又进而能得书中之所无的。

刘衍文

1990年8月

目 录

序.....	刘衍文
灯谜≠谜语.....	(1)
灯谜的历史.....	(5)
灯谜常识.....	(20)
一、灯谜的结构.....	(20)
二、灯谜的规则.....	(25)
一般灯谜的猜法.....	(29)
一、会意转义类.....	(31)
1. 正面推敲法.....	(31)
2. 反面领会法.....	(32)
3. 分段扣合法.....	(32)
4. 旁敲侧击法.....	(33)
5. 拾遗补缺法.....	(34)
6. 互为因果法.....	(35)
7. 有问必答法.....	(35)
8. 承上启下法.....	(36)
9. 运用典故法.....	(37)
10. 异称借代法.....	(38)
11. 巧用顿读法.....	(45)
12. 金蝉脱壳法.....	(47)
13. 辨认方位法.....	(48)

14. 曲径通幽法	(49)
15. 一语双关法	(50)
16. 填字成诗法	(51)
17. 等“景”齐观法	(52)
18. 面上加注法	(52)
19. 叠床架屋法	(54)
20. 题外暗扣法	(55)
二、变形拆字类	(57)
21. 象形拟物法	(57)
22. 辗转反侧法	(59)
23. 拆字分扣法	(60)
24. 拆字合解法	(61)
25. 增添文字法	(62)
26. 删减文字法	(63)
27. 就面拆字法	(63)
28. 综合增损法	(64)
29. 结构移植法	(64)
30. 星移斗换法	(66)
三、拼音拟声类	(66)
31. 拼音合读法	(66)
32. 摹拟声音法	(67)
四、综合特殊类	(68)
33. 综合射底法	(68)
34. 破镜重圆法	(69)
35. 破译符号法	(69)
36. 中西合璧法	(70)

37. 察“顔”观“色”法.....	(72)
38. 无中生有.....	(72)
带格灯谜的猜法.....	(74)
一、谐声别读类.....	(76)
1. 白头格.....	(76)
2. 粉颈格.....	(77)
3. 玉带格.....	(77)
4. 鹤膝格.....	(78)
5. 粉底格.....	(78)
6. 梨花格.....	(79)
7. 谐声格.....	(79)
8. 颜冠格.....	(80)
9. 赤颈格.....	(80)
10. 丹心格.....	(81)
11. 榴裙格.....	(82)
12. 朱履格.....	(82)
13. 穿花格.....	(83)
14. 围棋格.....	(84)
15. 昭阳格.....	(84)
16. 新赋格.....	(85)
二、声韵异读类.....	(86)
17. 系铃格.....	(86)
18. 解铃格.....	(87)
19. 移铃格.....	(87)
20. 反切格.....	(88)
21. 庐山格.....	(89)

三、象形相似类	(89)
22. 亥豕格	(90)
23. 乌纱格	(90)
24. 青领格	(91)
25. 黑胸格	(91)
26. 黑带格	(92)
27. 皂靴格	(92)
四、拆字离文类	(93)
28. 曹娥格	(93)
29. 碎锦格	(95)
30. 筠垫格	(96)
31. 筠梢格	(96)
32. 虾须格	(97)
33. 蝇头格	(98)
34. 鸢肩格	(98)
35. 筠颈格	(99)
36. 展翼格	(99)
37. 中分格	(100)
38. 鹭胫格	(101)
39. 刖胫格	(101)
40. 燕尾格	(102)
41. 蜓尾格	(102)
42. 蟾足格	(103)
43. 金钟格	(103)
44. 宝塔格	(104)
五、并字合文类	(104)

45. 比目格	(105)
46. 同心格	(105)
47. 并蒂格	(106)
48. 合璧格	(106)
六、半字遮掩类	(107)
49. 徐妃格	(107)
50. 摩顶格	(108)
51. 放踵格	(108)
52. 玉璜格	(109)
53. 侧帽格	(109)
54. 断袖格	(110)
55. 只履格	(110)
56. 折屐格	(111)
57. 金蝉格	(111)
七、增添文字类	(112)
58. 加冠格	(112)
59. 纳履格	(113)
60. 藏珠格	(113)
61. 重头格	(114)
62. 叠腰格	(114)
63. 双尾格	(115)
64. 投影格	(115)
八、删减文字类	(115)
65. 落帽格	(116)
66. 摘顶格	(116)
67. 遗珠格	(117)

68. 折胫格	(117)
69. 脱靴格	(118)
70. 期艾格	(118)
71. 神龙格	(119)
72. 折柳格	(120)
73. 解裙格	(120)
74. 连珠格	(121)
九、移动字序类	(121)
75. 秋千格	(122)
76. 卷帘格	(122)
77. 掉头格	(122)
78. 蕉心格	(123)
79. 掉尾格	(124)
80. 上楼格	(124)
81. 下楼格	(125)
82. 易担格	(125)
83. 藤萝格	(126)
84. 垂柳格	(126)
85. 移珠格	(127)
86. 双勾格	(127)
87. 辘轳格	(128)
88. 螺旋格	(128)
89. 牵萝格	(129)
90. 易帜格	(129)
91. 移帜格	(130)
十、多重复义类	(130)

92. 重门格	(131)
93. 连环格	(131)
十一、对偶联语类	(132)
94. 遥对格	(132)
95. 求凰格	(133)
十二、其他特殊类	(134)
96. 回文格	(134)
97. 隐目格	(134)
98. 带目格	(135)
99. 骊珠格	(135)
100. 内附格	(136)
101. 外附格	(137)
102. 蜂腰格	(137)
花色灯谜的猜法	(139)
一、丹青妙绘画中谜	(139)
二、铁划银钩书法谜	(148)
三、寻味朱白印章谜	(153)
四、剔透玲珑剪纸谜	(156)
五、别具“风”味箴扇谜	(158)
六、和“盘”托出瓷盆谜	(161)
七、传神“阿堵”钱币谜	(163)
八、方寸天地邮票谜	(164)
九、牌中藏趣扑克谜	(165)
十、枰内蕴机棋局谜	(166)
1. 象棋谜的猜法	(166)
2. 围棋谜的猜法	(169)

十一、现身说法猜哑谜.....	(170)
十二、入谜此物最相思.....	(173)
十三、审时度势射钟谜.....	(174)
十四、无中生有魔术谜.....	(176)
十五、绘声绘色音像谜.....	(177)
十六、故事之中藏谜题.....	(179)
十七、妙绪环生迷宫谜.....	(181)
建立猜谜信息仓库.....	(183)
谜底.....	(187)
后记.....	(208)