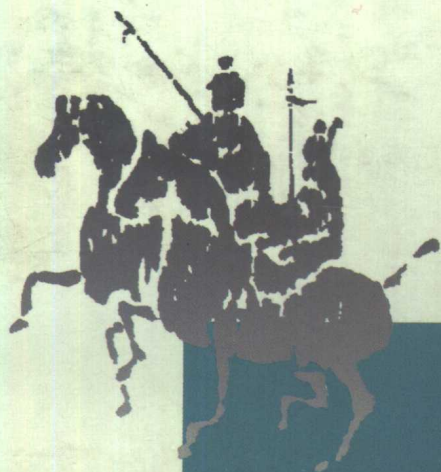


古代军旅诗词中的军人精神世界

解放军出版社

郭春鹰 著



悠远的军魂

中

国

军

事

文

化

纵

横

悠远的军魂

——古代军旅诗词中的军人精神世界

郭春鹰 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悠远的军魂：古代军旅诗词中的军人精神世界/郭春鹰
著. - 北京：解放军出版社，1998

(中国军事文化纵横丛书)

ISBN 7-5065-3465-7

I. 悠…

II. 郭…

III. ①诗歌-文学研究-中国-古代②词(文学)-文学研
究-中国-古代

IV. 1207.2

解放军出版社出版

(北京地安门西大街40号 邮政编码：100035)

北京市宏文印刷厂印刷 新华书店发行

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.625

字数：160千字 印数：5000册

定价：12元

前 言

——个人要有灵魂，一个国家要有国魂，一支军队要有军魂。我们的先哲早就清醒地认识到：“夫战，勇气也”（《左传·庄公十年》）；“军旅之事，以气为主”（《历代名臣奏议》卷二三三）。“气”，就是魂，就是精神。一支军队有了压倒一切敌人、压倒一切困难的气魄和精神，才能激发出无坚不摧、无敌不克的战斗力。否则，在强敌面前先自气馁下来，甚至胆战心惊，魂飞魄散，那是无论如何也打不了胜仗的。

战争是人类之间最尖锐、最惨烈的对抗形式。为了夺得胜利，人们在对它投入最先进技术的同时，也必然倾注最高的智慧和最强大的精神。由这些智慧和精神凝聚而成的军魂，既在一代接一代的军人身上传承着，也在卷帙浩繁的古代文化典籍中保存着。其中，古代军旅诗词作为反映古代战争生活和军人情怀的艺术形式，是历朝历代军魂生息的一个重要寓所。

自古以来，中国就是一个诗的国度。在社会生活中，诗歌作为一种带有深厚文化积淀的心智之果，已经深深地渗透到各行各业和各个阶层人们的精神之中，成为他们理解生活、净化情操或表达思想、抒发感情的重要艺术形式。从中国历史的发展来看，自最古老的诗歌产生的时刻起，任何一种思想体系，都无一例外地在诗歌的典册中打下了烙印；或

者反过来说，就反映中国文化而言，诗歌在内容上具有很强的包容性。在这个意义上，古代军旅诗词既是我国文学百花园中一株璀璨夺目的奇葩，也是中华民族宝贵的文化精神的结晶。中国古代历史上，烽烟迭起，战事频生，英雄辈出。军旅诗词作为反映当时社会生活和人们悲欢离合感情的一种文学形式，在整个中国古代诗词中占有十分重要的地位。翻开我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》，就会发现差不多有十分之一是与战争有关的篇章。《楚辞》中的《国殇》，不仅是非常珍贵的古代战争史料，而且还是一篇惊天地、泣鬼神的爱国主义诗篇。从汉魏六朝的古诗和乐府诗歌，到唐诗、宋词、元曲、明清诗词，军旅诗词在我国诗歌史上都放射着灼目的光彩。这些军旅诗词，或描写金戈铁马、刀光剑影的战场厮杀；或歌颂将士们冲锋陷阵、以身报国的爱国情怀；或反映顶风冒雪、冰河夜渡的行军操练；或抒发投笔从戎、建功立业的豪情壮志；或表现思念故乡、怀恋亲人的离情别绪；或描绘大漠绝塞、高山长河的绮丽风光；或记录攘外安内、文韬武略的历史经验；或揭露统治者穷兵黩武、嗜杀成性的凶狠贪婪；或倾诉对净洗甲兵、天下太平的热切向往，都分别从不同的侧面展现了古代军人和他们的亲友及一切关注军旅之事的仁人志士丰富多彩的内心世界。在艺术风格上，军旅诗词的主调是高亢激越，大气磅礴，豪迈英发，苍凉悲壮，表现出气贯长虹、力排山岳的独特艺术魅力。强烈的爱国主义精神、压倒一切强敌的英雄主义气概和慑魂夺魄、催人奋进的阳刚之美，有机地构成了古代军旅诗词博大精深的精神世界和艺术世界。我们完全可以这样说，古代军旅诗词是吮吮着中华民族至大至刚的精神养料，伴随着血与火的战争实践和诗词这一文学形式的逐步成熟而在文化史上大放异

彩的；同时，它又反过来滋养着民族性格的形成，丰富着人们对战争的感受和认识，影响着诗词内容和风格的发展。

优秀的军旅诗词，是民族精魂在历史紧要关头发出的黄钟大吕般的慷慨呼啸，完全可以供我们当作永久的人生教科书和座右铭。在今天的现实生活中，无论是一位立志报国的军人抑或是为实现四化奋斗的公民，在为自己的理想而奋斗的过程中，仍不免会碰到各种各样的困难和问题，甚至会遇到生死存亡的严峻考验。这时候读一点军旅诗词，能起到为我们指方向、点迷津、提供箴言、鼓舞斗志的重要作用。例如，读“男儿到死心如铁。看试手，补天裂”（宋·辛弃疾《贺新郎》），“裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香”（明·张家玉《军中夜感》），会使你树雄心，立大志，增强人生的责任感和使命感；读“一身报国有万死，双鬓向人无再青”（宋·陆游《夜泊水村》），“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”（清·林则徐《赴戍登程口占示家人》），会使你顿生爱国豪情，甘愿为祖国的尊严和强大奉献一切；读“将军金甲夜不脱，半夜行军戈相拨，风头如刀面如割”（唐·岑参《走马川行奉送出师西征》），“风餐露宿宁非苦，且试平生铁石心”（宋·陆游《壮士吟次唐人韵》），会使你迎着困难上，知难而进，在艰难险阻中锻炼和考验自己；读“功名祇向马上取，真是英雄一丈夫”（唐·岑参《送李副使赴碛西行军》），“千古风流今在此，万里功名莫放休”（宋·辛弃疾《破阵子》），会使你对靠巧言令色讨取个人虚名浮利的行为顿生鄙视之心，而为凭着实干精神和流血牺牲为国家、为民族建功立业感到无限自豪；读“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”（唐·杜甫《洗兵马》），“何日平胡虏，良人罢远征”（唐·李白《子夜吴歌》），会使你为满足人民的和平愿望，保卫人民的和平

劳动而更勇敢地投入消灭敌人的战斗；读“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”（明·于谦《石灰吟》），“白刃临头唯一笑，青天在上任人狂”（明·张同敞《和〈浩气吟〉》），会激发你在任何险恶的环境中都保持可贵的气节，即使为此舍出生命也在所不惜；读“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”（魏·曹操《龟虽寿》），“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”（宋·辛弃疾《永遇乐》），会使你感到老当益壮，雄心不减，满怀信心把青春保持到人生的终点……历史上的优秀诗篇，都为读者提供了有益的人生格言，但任何一类诗歌题材，似乎都没有像古代军旅诗词一样，奉献的格言如此之多，鼓舞人心的力量如此之大。这种情况，正是由历史上众多的军人们赤心报国、舍生取义的伟大人格决定的。几千年来许多在军旅诗词中一再被人写到的历史人物，他们本身具有传奇色彩的种种军事实践活动和以身许国、壮怀激烈的思想境界，就是浪漫的诗，迷人的歌。在他们身上，诗的艺术美与人的品格美是完美地融合在一起的。

鲁迅先生说：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运”。（《鲁迅全集》第三卷，第17页）他在《文化偏至论》一文中还曾指出，重铸新国魂应该是“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉”。（《鲁迅全集》第一卷，第56页）充满阳刚之气的军人之魂，是久远的文化精神的积累，是中华民族优秀传统美德的重要组成部分。今天，我们要继承这一份宝贵遗产，就要走进历史的深处，走进千百年前无数军人精神的深处。而在我们作这样的探索的旅程中，古代军旅诗词既可以看作我们的忠实的向导，也可以充当我们的热情的完全可以信赖的伙伴。在历代军旅诗词中，虽然也时有哀怨缠绵之作，流露出抑郁不平之气，以及

为数可观的征夫思家、怨妇怀春的离恨别情，但是，从根本上说，古代军旅诗词的主旋律是雄性、阳刚、豪壮奋发而有虎啸剑鸣及金属撞击之声的。天地赖正气，往来成古今。日月要从军人的生命中摄取更多的光华；社会要从军人的精神中吸取更多的钙质；盘古氏留下的那柄开天辟地的板斧，要靠战场上蘸着军人流淌的热血而磨砺得更加锋利；长江和黄河，要从军人震天动地的呐喊声中获得更壮美的音符。“诗言志，歌咏言。”（《尚书·舜典》）集中了历代军人精魂的军旅诗词，歌之临空则可化为贯日的虹霓；歌之坠地则能凝作闪光的金石；三山五岳因了这些歌而更增其雄伟高峻；北斗七星因了这些歌而益增其光明灿烂；前朝仁人因了这些歌而声名愈彪炳史册；后代志士因了这些歌而脊梁愈顶天立地。可以断言，我们今天在建设有中国特色的社会主义事业和建设现代化、正规化革命军队的伟大征程中，如果能认真地从军旅诗词中吸取丰富的精神营养，就一定能使我们的国魂更强壮，军魂更威武，神州大地更加浩气沛然，春色满园，更加生机勃勃，光彩焕发。

每一时代的精神和观念都是历史的产物，都有它适应的、能够发挥其作用的历史环境；一旦历史条件发生了根本性的变革，它的作用就将丧失或者发生相应的改变。军旅诗词中所反映出来的军人精神和情怀，作为历史上结出的一种文化成果，它的基本内容和价值取向，它所提出的各种命题的具体内涵，也不能不深深地打上那个时代的烙印。但是，人类文明史是一个渐进的积累过程，在纵向上是具有继承性的。立足现代高处的人们不应忘却，当今社会无论在物质上还是在思想文化上取得的任何一项新成就，都不能不依凭着前人奠定的基础；今人实现对过去的超越，正是踏着前人的肩膀

作为自己的起跳板的。因此，当我们意气风发，锐意进取，立志在前无古人的事业中大大超越前人的时候，静下心来听一听历史上无数英雄好汉倾吐的心曲和他们留下的谆谆教诲，是大有裨益的。古代优秀的思想文化成果，经过人们的消化分解，吸收其精华，排泄其糟粕，必然能够养育出健壮的、符合当今时代需要的“有理想、有道德、有文化、有纪律”的新人，从而保证我们的各项事业取得更加辉煌的成就。

本书的结构框架，大致划分为“古代军旅诗词中的战争画卷”、“古代军旅诗词中的价值取向”、“古代军旅诗词中的诗意人生”三部分；最后的“结语”，着重探讨了“开掘古代军旅诗词中的文化蕴藏”应当关注的几个问题。这样的安排，意在沿着由面到点、由概括到具体、由历史到现实的途径，把军旅诗词中蕴含的文化精神，比较全面地向具有中等文化程度的读者作一番粗浅的介绍。古代军旅诗词在思想上博大精深，在艺术上独领风骚。但本书考虑到“中国军事文化纵横”丛书的统一体例，只是从思想上进行了初步的挖掘和概括，而艺术上的分析则几乎没有顾及。这是需要在这里说明并请读者谅解的。

本书在写作过程中，参阅了多位作者编撰的有关军旅诗词的书籍和报刊文章，得到了国防大学科研部于泽民同志、解放军出版社军事编辑室陈济康同志的大力支持；排出校样后，又承蒙昔日北京大学中文系同窗姚兴元、王维阁、孙丕任三位先生仔细审读，订正谬误。他们的卓识与鼎助，对于本书的顺利问世功不可没，特此谨志并深表谢忱。

作者

1996年9月于沈阳

出版说明

《中国军事文化纵横》丛书摆在读者面前。在图书市场上各种各样冠之“文化”字样的单本书、丛书不断出现的时候，为何又推出“军事文化”丛书呢？这也许是读者心中的问题。

“文化热”是近几年来最引人注目的社会现象之一。文化界、思想界、商贸界甚至企业生产部门都大谈“文化”，颇有些“行行有文化，人人讲文化”的味道。那么什么是文化呢？文化是一个内涵十分丰富，外延宽广的多维概念。有学者统计关于文化的定义有一百六十多种之多，但大致可将文化分为“广义的”与“狭义的”两类。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，称文化是“人类心能所开释出来之有价值的共业也”（梁启超语），“共业也”可理解为物质文化与精神文化。狭义的“文化”排除人类生活中物质创造活动及成果，而专注于精神创造活动及成果，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念上的反映”（毛泽东语）。文化其实就是在漫长的社会生活中不断积淀下来的，每时每刻影响着人们的那些思想、观念、道德、习俗等等社会现象。中国20年来的“改革”与“开放”，使社会物质文明建设与精神文明建设得到了极大的发展，使中国与世界的交流得到极大的增加，使国人对祖国的历史与未来进行新的审视与理解，作为这些创造成果的反映，“文化

热”自然而然地应运而生了。各行各业的“文化热”是一种历史前进的表现。那么，对中国军事文化进行审视、梳理、探研、传播的历史任务，就责无旁贷地摆在中国军人的面前。这是因为：

第一，军事文化是人类文化的重要组成部分。军事文化是与人类军事活动相关联的那些特殊的思想观念和现象。它的存在可谓源远流长。早在战争——这一吞噬人类生命财产的怪物出现在世界地平线上的时候，便与人类文明和社会文化结下了不解之缘。它的产生，是由人类制度肌体上的毒瘤私有制所引起的；它的发展，是由于人类政治斗争日趋激烈、复杂，由于科学技术的进步——各个时代最先进的兵器如弓箭、火药、军舰、原子弹乃至运载火箭、太空飞船等——并用于战场，才使战争呈现出日新月异的面貌。毋庸置疑，战争在历史上对社会经济和人类文化造成巨大的乃至毁灭性的破坏。但按照马克思、恩格斯的论断，这种毁灭性的作用在一定的历史时代时里，也是文化交流的重要形式之一。尤其值得注意的是，作为人类的一项特殊的社会活动，战争同样在自己施展拳脚的舞台上创造着文化，并逐渐形成一道与众不同的新景观。比如尚武观念、从军观念以及城垒建筑和战神崇拜等，都是普通文化现象包容不了的。不同的民族和国家受经济状况、社会制度、文化传统、地理环境等因素的影响，所形成的军事文化内容颇有差异。不同的历史时期，一个国家或民族前后的军事文化也可能发生较大的变化，挖掘中国军事文化遗产，无疑对中国传统文化建设有极大的意义。

第二，中国军事文化有很多急待开垦的“处女地”。即使是熟悉中国古代军事历史的读者，在阅读古代典籍时，仍

会产生许多难以索解的疑惑：雄浑磅礴、绵延万里的长城，它在战略文化上有什么深刻的意义？缠绵悱恻、春闺思夫的征妇诗，表达了古老的华夏民族对战争的何种态度？醉卧沙场、马革裹尸的尚武豪情与汉、唐盛世有什么关系？八卦阵真的像古典小说和民间传说描写的那样变幻莫测、威力神奇吗？明清时期武夫百姓对关公顶礼膜拜，为什么反而是尚武精神的衰落？战将侠客对宝剑名刀的苦苦追寻，难道只是为了上阵杀敌吗？中国古代将军书法家颇多，难道兵法与书法有姻缘关系吗？要想完整准确地解答这些我们归之为军事文化的有趣问题，并不是件容易的事。原因很简单：以往学术界对此研究不够。上面所提出的许多疑问尚无专文专书讨论，顶多是在个别著述中有所涉及而已。

第三，中国有十分丰富的军事文化遗产。按照学术界通常的分类方法，中国军事文化大体上可分为制度类、器物类、观念类三大部分。所谓制度类军事文化，包括与制度文化密切相关的武学和武举兴盛与衰亡、军服甲冑形制演变、军师谋士地位的沉浮、皇帝与将军关系的变化等，其变动历程曲折地反映出中国军事社会走向的大趋势。属于器物文化类的兵器、城堡的发展，称得上民族关系、阶级关系、科学技术、战略思想变化的突出反映。而尚武精神的兴替、智慧谋略的普及、忠义观念的盛行，则堪称是观念文化在军事领域里的集中体现。它们形态各异、内容不同，其深层次蕴含的文化意味却是共同的。举凡中华民族热爱和平，崇尚防御，注重谋略，追求整体和谐，讲究重道轻器等历史传统都生动地体现在具体的军事文化现象和观念之中。其中有的属于我们祖先留下来的宝贵文化遗产，值得发扬光大。也有的观念，如“重道轻器”在历史上曾阻碍了中国军事科技的正

常发展，同样值得我们认真总结其中的历史教育，以防止在今后的国防建设中再走弯路。至于那忠义观念、封建帝王与统兵将帅间的关系等，往往带着深刻的封建统治阶级及其社会道德的烙印，更需做大量的分析批判、剔除糟粕方面的工作。

有鉴于此，我们组织军队和地方的有关专家、学者编写了这部丛书。这部丛书不拟对军事文化做总体上的空泛议论，而是选取一个个有趣的中国军事文化现象或观念，进行认真的个案研究，然后以深入浅出的叙述方式，用生动活泼的笔触，将其来龙去脉娓娓道来，讲给广大读者听。如果读者在阅读本书之后，真的感到对中国军事文化知识有所了解，感到这部丛书对中国军事文化的研究做了些有益的工作，那么我们的目的也就达到了。

《中国军事文化纵横》丛书编委会

峭 岩 吴如嵩 于汝波 于泽民
黄朴民 刘 庆 钟少异 濮继红
谢 钢 陈济康

《中国军事文化纵横》丛书编辑部

谢 钢 陈济康 李建力

目 录

前言 (1)

上编 古代军旅诗词中的战争画卷

“击鼓其镗，踊跃用兵”

——《诗经》中对军旅生活的最早
吟唱 (3)

“剑戟不离手，铠甲为衣裳”

——风骨凛然的建安诗篇 (14)

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”

——唐代豪迈雄阔的边塞诗派 … (23)

“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”

——“诗圣”杜甫面对战争的
矛盾心态 (33)

“心在天山，身老沧洲”

——宋代军旅诗词中的赤诚与
无奈 (39)

“白刃临头唯一笑，青天在上任人狂”

——明清易代之际弘扬民族气节的
浩歌 (47)

“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”

——近代史上救亡图存的壮歌 … (53)

中编 古代军旅诗词中的价值取向

“愿得此身长报国”

——军人的爱国情怀 (67)

“丈夫何处不为家”

——军人活动的广阔天地 (72)

“捐躯赴国难，视死忽如归”

——军人的生死观 (76)

“岂曰无衣？与子同袍”

——军人同生死共患难的人际关系 (80)

“风餐露宿宁非苦，且试平生铁石心”

——军人的艰苦奋斗精神 (85)

“惟有烈士心，白刃不能夺”

——军人的气节观 (90)

“功名祇向马上取，真是英雄一丈夫”

——军人的事业观 (96)

“宁为百夫长，胜作一书生”

——军人的职业自豪感 (101)

“了却君王天下事，赢得生前身后名”

——宗法制度下军人形成的忠君思想 (107)

“更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”

——征夫怨妇的愁苦 (112)

“醉卧沙场君莫笑”

——军人与酒的难解之缘 (118)

下编 古代军旅诗词中的诗意人生

“至今犹忆李将军”

——对“飞将军李广”的不尽怀念…………… (125)

“将军兼领霍嫖姚”

——西汉青年名将霍去病…………… (133)

“勋业终归马伏波”

——东汉“伏波将军”马援…………… (140)

“定远何须生入关”

——投笔从戎的定远侯班超…………… (147)

“祖生多意气，击楫正中流”

——从“闻鸡起舞”到“击楫中流”的
东晋名将祖逖…………… (153)

“壮志饥餐胡虏肉”

——精忠报国的抗金名将岳飞…………… (159)

“一寸赤心惟报国”

——南宋伟大的爱国诗人陆游…………… (165)

“留取丹心照汗青”

——宋末抗元英雄文天祥…………… (172)

“要留清白在人间”

——与岳飞齐名的明代英雄于谦…………… (178)

“封侯非我意，但愿海波平”

——抗击倭寇的一代名将戚继光…………… (184)

“也留正气在乾坤”

——明末抗清英雄张煌言…………… (191)

“将军徒手犹搏战”