

高鶚詩詞箋注



中 州 书 画 社

102241

尚達明居士

高
齋
詩
詞
卷
五

中州書畫社



首都师范大学图书馆



20904654

904654

扉页题笺 冯友兰

高 鹗 诗 词 笺 注

尚 达 翔

责任编辑 王鸿芦

中 州 书 画 社 出 版

河南省焦作市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 4.875印张 111千字

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数：1—14,900册

统一书号 10219·8 定价0.49元

内容简介

随着“红学”的崛起，高鹗因与程伟元合作补订《红楼梦》后四十回而驰名。他的诗词反倒湮没而不彰，书稿也多半散佚。这里辑录了《月小山房遗稿》和《砚香词》等诗词150余首，并加简注。他的诗词时露新意，俊逸可读。诗以七律见长，情辞并茂；词则秾丽缠绵，近乎花间。观他的诗词所呈现的思想与才华，知其补订《红楼梦》之功来之有自。

本书可为中等以上文化程度的读者阅读欣赏，可为大专学校学生学习辅助，也可为红学研究者提供资料。

目 录

DF 59/21

前 言	(1)
月小山房遗稿序	(10)
五律	(12)
题澹野园水阁为阿漪园	(12)
送漪园出镇西安	(12)
和张圣山春夕思归韵	(13)
怀龙二丈朴存	(14)
晚过雷火庙	(16)
雨后坐林氏水亭	(16)
题林远村草堂抱膝图	(17)
老松	(17)
吴鹤峰斋壁见褚峨生夜雨怀人之作	(18)
寒夜	(18)
雨夜	(19)
笔	(20)
砚	(21)
墨	(22)
纸	(23)

花	(24)
酒	(24)
茶	(25)
烟	(26)
过万柳堂拈花寺	(27)
连日作雪欣而成咏	(28)
春郊	(29)
悟真观	(29)
送徐莲友还阳城	(30)
灯	(30)
久雨拨闷	(31)
善怡庵招同桂香岩诸公小集，赋赠怡庵	(31)
为长子玉枢娶妇	(32)
盘山晓望	(33)
晏坐	(34)
团河夜宿	(34)
草桥道中	(35)
娇女	(36)
赠别及门华少峰省侍之楚	(36)
七律	(39)
晚归过三忠祠	(39)
晦日送春，同毕苏桥饮长河小亭，时苏桥亦 欲南归	(40)

春云·····	(41)
春烟·····	(41)
春柳·····	(42)
春草·····	(43)
春鸟·····	(44)
春闺·····	(44)
芥家园·····	(45)
题胡瑞埤杖笠图·····	(46)
题云亭山人传奇·····	(46)
无题·····	(49)
秋日同兆挹波、王冷邨登蓟门亭·····	(51)
看放榜归感书·····	(51)
题友人山水障子·····	(53)
幽兰有赠·····	(54)
行酒·····	(55)
 七截·····	 (56)
题桃源图·····	(56)
甘省奏捷拟凯歌·····	(56)
题朱屏初扬州忆诗卷后·····	(57)
送朱屏初还淮安·····	(58)
上巳雪晴辄作小雨·····	(58)
感旧诗为英二竺乔赋·····	(59)
庚戌三月寓斋枕上闻风雨声·····	(59)

送张竹雪归皖江·····	(60)
题竹雪撷芳诗卷·····	(61)
浙西竹枝词为彦谦斋作·····	(61)
重订红楼梦小说既竣题·····	(62)
赠丁丈伯康·····	(63)
寄怀·····	(64)
题吕仙像·····	(65)
戏和王播琴·····	(65)
小游仙·····	(66)
张竹雪来都，出其别后所著沧波词，感旧怀人，凄然欲绝。 闻又将行矣，赋此赠之·····	(67)
直夜·····	(68)
赠桂香岩同年·····	(69)
播琴纳姬索诗·····	(69)
太平庵·····	(70)
题临流写叶图·····	(70)
灯下阅卷作呈那绎堂诸同年·····	(71)
竹素来谒又赠·····	(72)
直厅偶书·····	(73)
题果老铁船图·····	(73)
答善怡庵侍读·····	(74)
寓牧亭贝子府中恭呈一首·····	(74)
有赠呈牧亭贝子·····	(75)
题仕女吹箫图·····	(76)

感事	(76)
桂香岩约游庆丰闸阻风不果	(77)
正月十一日，圆明园道中	(78)
观剧	(78)
老树	(79)
古剑	(79)
韩侯	(80)
秋窗风雨画扇	(80)
同法梧门观蒋伶演剧感成一绝奉柬	(81)
有赠	(81)
试帖	(83)
昨夜江边春水生	(83)
春来遍是桃花水	(84)
绿阴生昼静	(85)
秋风满院木樨香	(85)
真人心如珠	(86)
前身合是明月	(87)
仁者乐山	(88)
修辞立诚	(89)
陈言务去	(90)
文章看落笔	(91)
好句如花脱口香	(92)
公而不明	(93)
探骊得珠	(93)

旗亭画壁	(94)
水波	(95)
初日照凤楼	(96)
金在镕	(96)
囊锥颖脱	(97)
扑满	(99)
赠麟庆	(99)

兰墅砚香词 麓存草	(101)
捣练子	(101)
忆王孙 观吴越遗事	(101)
如梦令 题隐花仕女图	(102)
点绛唇	(103)
采桑子	(103)
荷叶杯 闻挹波谈秋隼事戎书	(104)
卖花声	(104)
菩萨蛮 调徐春圃	(105)
如梦令 塾斋初秋	(105)
清平乐 贺词	(106)
又前调 秋夕	(106)
减 兰 燕	(107)
浣溪沙	(107)
前 调	(108)
鹧鸪天 题清园消夏卷子	(108)

点绛唇	秋夕闻雁	(109)
南乡子	戊申秋隼，喜晤故人	(110)
菩萨蛮	梅花到底鞋	(111)
南歌子		(111)
青玉案		(112)
江城子	柳	(113)
唐多令	题晚君画筵	(113)
好女儿		(114)
锦帐春		(115)
怨东风		(116)
酷相思		(117)
渔家傲	书所见	(117)
一剪梅	遣闷	(118)
苏幕遮	送春	(119)
蝶恋花	松林闻玩莲	(119)
江城子		(120)
临江仙	饮故人处	(120)
蓦山溪	为竹樵悼亡	(121)
又		(121)
声声慢	同积轩过长河堤旧所见处	(122)
玉蝴蝶	咏蝶	(124)
甘州	闺人寄远调朱锦江	(125)
百字令	潘左卿席上小伶	(125)
满庭芳	寒食出游	(126)

一枝春 辛丑卢墓·····	(127)
满江红·····	(128)
念奴娇·····	(129)
金缕曲·····	(130)
惜余春慢 晚君话旧，作此唁之·····	(131)

附录

1 高鹗的同僚谈高鹗·····	(133)
2 高鹗生年考略·····	(139)
3 校记·····	(146)

前 言

高鹗是以与程伟元合作补订《红楼梦》后四十回而闻名，他的诗词反倒湮没而不彰，历来很少有人论及。其实在乾嘉诗坛上，他虽不能跻于袁枚、赵翼、蒋士铨和沈德潜之列，但由于他的诗词独具风格，亦有特色，似与同时知名的郑燮、张问陶、黄景仁相去不远。故不论为研究《红楼梦》后四十回的艺术，或为弄清乾嘉诗风的全貌，抑为了解高鹗其人，都不宜无视他的诗词。

高鹗，字兰墅，别号红楼外史，祖籍辽宁铁岭。清兵入关后，流寓北京。大约生于乾隆十八年左右，卒于嘉庆十九年冬至廿年之间。据《国朝历科题名碑录》，知他是“汉军镶黄旗内务府”人。查明朝万历四十七年，铁岭自被清兵攻占后，汉军人高家多随清兵始而角鹿关外，继而转战关内，颇立军功，以至有的后来竟出将入相，煊赫于顺、康、雍、乾四朝。虽然我们迄今还暂无确凿的材料证实高鹗家世属于铁岭高家哪一支，不知他的父祖究竟是谁。但是，我们说他家是清朝政权建立后的新贵是不错的。第一，他是镶黄旗内务府人。八旗是清代的一种军事组织和户口编制，本为特权阶层，而况又是清宫内务府的上三旗。第二，他的女儿高仪凤在嘉庆、道光间颇有诗名，当非升斗小民之家所能培养得起

的。第三，乾隆四十九年冬前后，他能续娶清初张相国文端公鹏翮的玄孙女张筠为继室，亦足证他决非门户低微的人。

最能提供关于他家世大致轮廓的，还是他的诗词。

他父亲是读书人（见《砚香词·一枝春》），有田产，住在京郊（见《行酒》和《题竹雪搨芳诗卷》诗）。他少年喜冶游，常同“少时酒伴”，“趁蝶随蜂，浪赢两袖香留。”（见《砚香词·声声慢》）。三十岁左右曾远离北京，到京西北长城附近某地教家塾，也可能做过幕宾。这就是嘉庆六年张问陶在《赠高兰墅鹗同年》诗里所谓“侠气君能空紫塞”。在考场上折腾了很久后，他终在乾隆五十三年中举，六十年成进士。历任内阁中书、汉军中书、内阁典籍、内阁侍读、江南道监察御史、掌江南道监察御史、署给事中、刑科给事中。

他青少年时比较放荡，不太遵守儒家礼教。他这时期写的一部分诗词就留下了这种生活烙印。后来他竭力追求功名，就逐渐形成了以儒家正统思想为主导的世界观和艺术观。当然，他也和封建社会的其他作家一样，思想是比较复杂的。他的思想虽以儒家为主，却也具有佛家思想，唯独对于道家思想不太感兴趣。他多写近体诗，而尤工七律。虽也写了不少有关制艺的诗文，但内容清新者少，大都平淡陈腐。

如果可以把高鹗的创作分为前后期，我以为乾隆五十三年他在顺天中举便是分界线。前期喜写词，词风近于五代的花间，多香艳清丽之作。后期逐渐转化为封建士大夫，因勤职，而一再得到上司“操守谨，政事勤，才具长，年力壮”的考语，

故而他晚年作品，就很难见到浮艳之词。虽然世界观是属于儒家思想体系的，但艺术观却能汲取儒家注重修辞立诚，表情达意的那积极一面，不受当时神韵说、格调派、肌理论的影响，不盲目拟古；而在写景咏物，题赠吊古的诗里，尚能绘声绘色，流露真情。

现在见到的高鹗诗词显然不全：其一，麟庆在《鸿雪因缘图纪》里记载嘉庆十七年四月沈春皋邀高鹗等人赋的芍药诗，未见；他的挚友薛玉堂、徐润第、妻弟张问陶都有赠他的诗，但却未见一首他酬和的诗。其二，词只有乾隆五十三年以前的，之后，却未见一首；诗只有五律、七律、七绝，而无一首五绝，恐怕都有散佚。其三，高鹗的门人华龄“手抄遗诗一帙”（指《月小山房遗稿》），增龄说它不过是“吉光片羽”，可见丢失甚多。

《清史稿·文苑传》著录高鹗有《兰墅诗抄》，杨宗羲《八旗文经》著录高鹗有《高兰墅集》，今均未存。这里仅就见到的《砚香词·麓存草》和《赠麟庆》诗以及《月小山房遗稿》诗集，略申管见如次：

《砚香词》共收四十四首词，看来还不是初稿本，因为词不依时间顺序，而是按小令、中调、长调依次排的。这恐怕只有二稿才能做到。

词的内容大体分四种：一，塾师生活；二，感事咏怀；三，冶游；四，与晚君偷恋。这些词多半缠绵缱绻。

他的《忆王孙》，称道西施多情，为她鸣不平，颇有新意：

年年春恨满春湖，漂泊芳魂逐子胥。

若把倾城罪粉奴。问狂夫：越女如何却沼吴？

他的组词《好女儿》《锦帐春》《怨东风》和《酷相思》，所共同塑造的少女坚贞形象，鲜明逼真，富有时代气息，是较为可取的。

他的冶游词，如《声声慢》，却留下了他年少时和贵族子弟出入歌楼舞榭的放浪痕迹，不足为训。

他在词中写得最多的，是与名为晚君的遗孀的偷恋。明写他与晚君偷恋的，有《南乡子》《唐多令》《江城子》“秋光新洗玉阑干”《临江仙》《金缕曲》和《惜余春慢》。从《惜余春慢》里，可知她上有老母，下有幼儿，因遭遇不幸而信佛。在《金缕曲》里，高鹗极力刻绘他与晚君的悱恻哀艳之情，如泣如诉，百转千回，往事历历，含情真挚，很能体现封建士大夫逾闲的一些特点和弱点。这表明他与程伟元共同补订《红楼梦》后四十回，也有他过去的情史做为依据之一。虽然他的续弦张筠因受到不是婆婆，便是他的冷淡而悒郁以终，但由于封建道德的不能容忍，以及他中举后所处社会地位的略有提高，他和晚君的偷恋，很可能是一场春梦。

同一高鹗，填词不免失于轻艳，但吟起诗来却迥然不同，这固然是受了词曲多写艳情，诗则宜庄的传统影响，同时也是高鹗前后期所走的不同生活道路所决定。

他写诗以盛唐为宗，旁及其他。从他成功地化用杜甫的许多诗句看，知他学杜特别用力。如果说他的词是受了晚唐五代词人，特别是他们的香软词风的影响，所写多女人、相思之类，题材比较狭窄，那么到了他写诗，却能一洗脂粉香

泽的气息，扩大了题材的范围，无论思想和艺术的成就，都远比他的词要大。可惜他出身名族，念念不忘於制艺，后来做二等京官，所接触的基本上是封建社会中上层人物，长期囿于京城，没有象杜甫那样，湖海飘零，目睹时艰，这就决定了他的诗所反映的社会生活不可能很广阔。当然，在乾嘉盛世，并非只有高鹗存在这种情况，而是相当普遍的现象。名诗人沈德潜、翁方纲、赵翼、蒋士铨等就是如此，他们的作品也因为接触社会少，而反映的生活面不够宽。一个时代有它的种种特点，产生在那个时代的作品，就很难完全避免那个时代的种种特点。

高鹗不单熟谙经史，工于制艺，其他诗、词、小说、戏曲、绘画和金石之学亦靡不通晓。他的同年徐润第说他“天才明敏”，非为过誉。当然，他主要还是从事诗创作的。他的七律可以称得上是其诗作中的佼佼，特别是抒发兴亡之感的，不但气象恢宏，声调和谐，意境高远，而且由于越出了个人的狭小境界，触及了重大的历史主题，多少有点群众场面，含有朦胧的民族意识，这就非常可贵。如《晚归过三忠祠》：

扶天只手竟无功，汉室沦胥宋室终。火德不炎亡两代，
赤心相对剩三忠。云旗铁马村农赛，落日啼乌古木风。
千载孤臣同洒泪，溪毛谁为荐灵官。

“三忠祠”的三忠指的是：汉诸葛亮、宋岳飞和文天祥。三人虽不能力挽狂澜，但一腔爱国热忱，却是可以与天地共存，同日月争辉的。故而赛神之时，广大农民怀着无限敬意去隆重纪念他们，从而使诗人发出“千载孤臣同洒泪，