

● 对外汉语教材系列

● 对外汉语教材系列

● 对外汉语教材系列

Chinese Traditional  
Culture and Modern Life

中国

传统文化与  
现代生活

- 留学生高级文化读本
- 张英 金舒年 主编



北京大学出版社



# 中国传统文化与现代生活

——留学生高级文化读本

张 英 金舒年 主编

赵昀晖 辛 平 钱 华 编著

北京大学出版社

北 京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化与现代生活:留学生高级文化读本/张英、金舒年编著. —北京:北京大学出版社,2000.3

(对外汉语教材系列)

ISBN 7-301-04450-X

I. 中… II. ①张… ②金… III. ①传统文化-专题研究-中国 ②社会生活-研究-中国  
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01539 号

书 名: 中国传统文化与现代生活

著作责任者: 张 英 金舒年 主编

插图作者: 张松建 刘惠君

责任编辑: 吕幼筠

标准书号: ISBN 7-301-04450-X/H·0525

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

电子信箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

排 印 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787×1092 16开本 13.5印张 300千字

2000年8月第一版 2000年8月第一次印刷

定 价: 34.00元

# 前 言

语言是文化的载体,悠久而丰富多彩的中华文化浸润在汉语言之中。对于留学生来说,汉语言能力的高低,除了取决于语言知识、语言技能之外,还取决于对中国历史、文化以及由此而形成的思想意识、传统观念、思维方式、价值取向、民族心理等的理解。特别是在汉语学习的高级阶段,遇到的障碍往往不是语言结构本身,而是语言所负载的文化。因此,对外汉语教学中的文化教学越来越受到重视,探索文化教学的途径或方式也成为对外汉语教学研究中的一个重要领域。本书就是在北京大学对外汉语教学中心的领导的支持下,几位有志于此的教师辛勤探索的结果。

本书的主旨:撷取中国传统文化中富有代表性的“文化点”,通过“纵”、“横”两个方面,展示中国传统文化的演变及其魅力,使学习者对中国优秀的传统文化,既知其然又知其所以然。

本书的选题:中华文化,浩如烟海,本书只撷取那些富有代表性、与现实生活密切相关并深受留学生关注的文化点作为选题对象。

本书的结构:十八个选题,本着由浅入深的认知原则,每题自成一个单元,由课文、对话、生词、注释、练习五部分组成,其作用如下:

课文:选择文化信息量大的原文作为正课文,通过课文引起学习者对某种文化现象的兴趣,从而为推动其深入了解中国优秀的传统文化做铺垫。

对话:在“课文”引题的基础上,通过师生课堂讨论的形式,深入展示中国传统文化的演变及魅力。对话部分是教学的重心,也是编著者的心血所在。

生词:以《汉语水平词汇与汉字等级大纲》为标准,选取课文和对话中的部分丁级词和部分超纲词为生词;词语解释以书中使用义项为主,不做全面解释。注重对文化词语的解释。

注释:文化意义蕴涵深厚而又无法用一两句话解释清楚的词语、诗词等列入注释。此外,与历史及文化背景密切相关而必须予以注释的人物或事物,也列入此类。

练习:围绕各课所涉及的文化内容,从词语掌握、文化知识、文化词语理解、文化实践等几个方面设置练习,目的是巩固所学知识,提高理解力和实际认知中国传统文化的能力。

本书的对象:适合于高级班和本科低年级的留学生使用。

这是一本文化方面的教材,全书的结构都是紧紧围绕如何弘扬中国优秀的传统文化、如何帮助留学生全面地了解 and 正确地理解中国文化来设置和安排的。我们的追求很高,希望中国古老而优秀的传统文化通过教学能够被世界各国人民所了解,国际的交流不再因文化的隔膜而产生误解或不快。但是,我们深知自己的力量有限,学识和经验方面的局限都会使我们的追求难以尽如人意,这正是我们捧出教材的同时感到惴惴不安的地方。当然,任何新的尝试都可能伴随着某些缺陷,我们期待着反馈的信息。因此,我们衷心希望使用者和各位专家批评指正,以便日后修订。

本书得以面世,应该归功于北京大学对外汉语教学中心的领导和北京大学出版社的领导及语言编写室各位编辑,没有他们的支持和鼓励,也许我们没有那么大的勇气迈向新领域。郭振华教授在百忙之中为本书撰写了序言。对此,我们表示由衷的感谢!

全体编著者  
1999年9月1日

# 第一课 汉字 汉语 汉文化

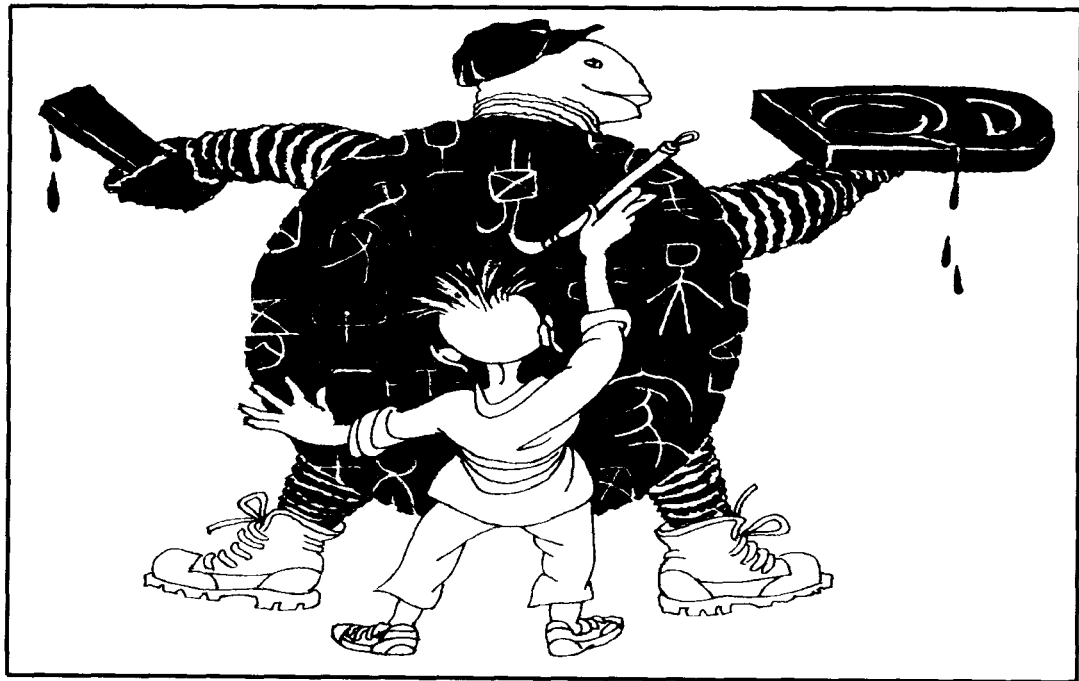
为什么汉字方方正正像图画

汉字有多少“面孔”

学习汉字有没有捷径

通过汉字可以了解到什么

学会多少汉字才能自如地阅读书报刊物



## 法国人眼中的汉字

在巴黎读书时，常有传道士登门说化。某日，一位女士找上门，对我述说了基督教的博大精深，尔后，娓娓而言：“在中国文字中可找到上帝的痕迹。”我惊诧，窃喜，深深被吸引。

那和蔼博学的女士解释说：“汉字中有一‘船’字，拆开，左边为‘舟’，右边是‘八口’，这与《圣经》中的诺亚方舟难道没有联系吗？”

仔细一想，果然有道理。

亚当夏娃偷吃禁果后，被逐出伊甸园，人类负上了原罪。该隐杀弟，揭开了恶的序幕。人间充满了仇恨、强暴和凶杀。于是，耶和华要用洪水惩罚人类。事前，他与诺亚立约：“你用歌斐木造一只方舟，你和妻子、三个儿子儿媳进入舟里。为衍息生命，再将鸟兽虫鱼，各带一公一母。”

当诺亚一家八口登上方舟，从汉语中便漂出一“船”。在读音上，“船”谐“传”，含有衍息传代之意，仿佛也吻合了上帝的意旨。

也许，这是巧合，我却从中窥见了使“天雨粟，鬼夜哭”之汉字的幽妙魅力。《圣经》与方块字遥相呼应，即便是巧合，也意味深长。

总的说来，法国人对汉字的敬慕首先从其象形会意功能。许多学者从中看到了名与实之间的亲密关系，发现了某种直觉美，悟出了一些原始的真实和惊喜。这正是拼音文字所望尘莫及的。

汉学家威勒莱丝女士评柳宗元的绝句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”时，首先关注的便是方块字的象形性。她认为，即便不懂中文，或略知中文，也能直觉地悟出诗境：“鸟(鳥)从山(山)上飞(飛)过，目光溶于象形的指意，整个画面便呈现在你眼前。”

此刻，汉字的象形功能或许被夸大了，但那缤纷笔画撩起的诗性遐想却是有据可依，实实在在的。法国著名诗人克娄岱尔也曾津津乐道于象形文字。随后，他又返观其母语，发现 Locomotive(火车头)一词也有象形意味。根据他的看法，词中三个“O”像车轮，“T”似烟囱等等。

早在 70 年代，著名华人学者程抱一通过分析王维《辛夷坞》一诗，向法国人进一步展示了汉语的卓妙。《辛夷坞》的头两句是：“木末芙蓉花，山中开红萼。”芙蓉不同于梅、桃树，它的蕾开在枝末端。诗中写了花的开与发，这一意境又直观地显于文字的结构和语句的组合中：第一字为“木”，“木”上添一笔即“末”，枝头恍若绽出一蕾；“芙”用草字头，表植物，“蓉”沿用草字头，但笔画增多，仿佛瓣叶渐多的朵，最后完意于“花”。笔画与意境相吻，给人以直觉美。而且，花与人的加入互融相合。五个字中均有“人”迹：“木末”下一撇一捺似“人”；“芙”下为夫，夫者，男子也；“蓉”则密通人之面容，显口显鼻显眼，仿佛隐示了花与视觉(蓉)、与表达(蓉)、与嗅觉(蓉)相融为一的密切关系；“花”则由人(人)与草木(艹)互“化”而成，它既是自然界的物，也是物我合一的美卉。于是，王维诗中的禅意也明朗生动起来。

也许，“汉字不长于思辨”，然而，它却是作诗的上乘材料。

面对这样迷人的景观，法国人赞不绝口，五体投地。即便中国人也会有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感慨。程抱一的独特之处，在于他将符号学原理引入了我们古老的拆字法，在分析唐代诗歌的同时，从另一个角度向人们展示了汉字博大精深、幽然卓绝、耐人寻味的魅力。

立于另一种文化,植于另一个文字体系,法国大诗人米修为汉字唱起了赞歌:

“汉字具有宇宙精神。靠近源头,接近自然,立于其旁,人傍一石、一树、一源,人更简朴,暗通广阔空间。在迹之道——汉字中,充满了景象,充满了新生,充满了原始的惊奇。笔画缤纷,百门大开,从中飞出诱惑,泌出芳香,吐出黎明,即便空白也具有无限的生命。”

这歌声令人鼓舞。通过西方人的眼睛,我们对自己的文字有了更深的理解。

选自1996年9月25日《光明日报》

作者:杜青钢

## 对 话

朱利安 老师,我是法国人,可是我读了《法国人眼中的汉字》这篇文章,还是不明白作者同意不同意那位女士的说法。

老 师 这个问题,我们可以一起讨论讨论。大家畅所欲言。

平泽隆 我认为作者是不同意的。因为他说:“这仿佛也吻合了上帝的意旨。”“仿佛”的意思是看上去像那样,其实不是那样。

黛安娜 作者的本意可能不在于那位女士的话对不对,而在于通过法国人的眼睛,来返观汉字的特点和魅力。

老 师 我同意黛安娜的看法。那位女士对“船”字的拆解,虽然不符合汉字发展的史实,但是,汉字的象形、会意等特点,的确为她奇妙的联想提供了条件。这种特点也使得诗歌特别富有意境。

朱利安 汉字真的那么奇妙吗?

老 师 汉字是表意文字,它的点、画搭配表示一定的意义。如“日”表示日(太阳),“月”表示月(月亮),“山”表示山,“木”表示木(树木),人靠着树“休”表示休(休息),一只手在树上“采”表示采(采摘)。

黛安娜 这些字看起来像图画。

老 师 是这样。研究汉字的专家们认为,汉字是由图画文字发展起来的,所以有象形的特点。

黛安娜 有些字的意思是无法用图画表示的,这些字是怎么创造的?

平泽隆 我读过一些汉字学的书,那些字好像是用另一种方法创造的。比如本(𣎵)字是在木的根部加一横,刃(刃)是在刀的一侧加一点,这种指示字意的部位的字,叫指事字。有些复杂的字意,可以用几个字搭配在一起表示,如牧(𠂇)字,用牛(牛)加手和一根棍子(扌),手拿棍子赶牛,表示牧的意义,这种字好像叫做“会意字”。



黛安娜 学习汉语的时候,我的老师常常告诉我们:偏旁相同的一些字,它们的意思或读音往往有一定的关系,例如,“清”、“晴”、“情”、“请”。这些字也是用搭配的方法造出来的吗?

朱利安 老师,您先别说,我们“研究研究”。

老师 好啊!

朱利安 这几个字的读音相同,但声调和偏旁不一样,它们表示的意思也不一样,这些字的创造方法,一定包含了“声”和“意”两个方面。

老师 你说得很对!表示读音的部分叫“声旁”,表示意义的部分叫“形旁”,用这种方法创造的汉字,叫“形声字”。

平泽隆 如果我知道一个字的声旁,也知道它的形旁,即使我不认识这个字,是不是也可以猜到它的大概意思?

老师 是的。从字形结构可以分析汉语词义。比如“包”(⊗)像小孩被胎衣包着的样子,由此分化出的“抱”、“苞”、“袍”、“泡”等一组字,从字音、字义到字形,都是有联系的,了解了“包”的本义,学习这一组词就容易了。

平泽隆 在现代汉字中,表意特点已经看不出来了。

老师 是这样。汉字由甲骨文、金文(又叫“钟鼎文”)、篆书、隶书、楷书、草书到现在通行的行书,字形发生了很大变化,词义也不断增加。

黛安娜 怪不得中国的书法艺术那么丰富。

朱利安 我听中国朋友说,汉字对中国古代社会、思想观念、文化传统也有反映,可以举个例子吗?

黛安娜 我知道一个例子。我的汉语老师告诉我,美国的“美”是由“羊”和“大”组成的,羊在古代有吉祥的意思,大羊当然更好,是美的表现,所以羊以大为美。

老师 的确,“美”反映了古代农牧时期人们的审美观念。此外,像思维特征、社会文化现象、对自然及人类社会的认识等,在汉字中都有反映。

平泽隆 我听说“婚”字的结构与古代的婚俗有关,是吗?

老师 这个问题,我想留给你们自己去研究解答。

黛安娜 看来掌握汉语词义、了解汉字的结构很重要。那汉字的造字方式到底有多少种?

老师 汉代的许慎在《说文解字》中提出“六书”说,即六种造字方式:象形、指事、会意、形声、转注、假借。后代的学者认为,前四种是造字的方法,后两种是用字的方法。在现存汉字中,大约百分之八十的汉字属于形声字。

黛安娜 太好了!早知道这样,我认识的汉字肯定比现在多。

老 师 不是所有的形声字都可以念半边。汉字在发展过程中,有些形声字的读音发生了变化。比如“倩(qiàn)”、“菁(jīng)”、“靛(liàng)”,读音都不是“青(qīng)”,如果念半边就会闹笑话了。

朱利安 我看过一个笑话:说有一个人爱看书,却常常读白字。一天,他的朋友问他最近在读什么书,他说正在读《水许》。朋友觉得奇怪,拿过来一看,原来是《水浒》。

平泽隆 我也听过一个笑话:有一个四川人,他的朋友在北京开会,他想请朋友帮他买回一幅世界地图。打电话的时候,正好朋友不在,他就请服务台小姐转告。结果朋友给他带回去四个鸡头。原来,北京的小姐把“世界地图”(四川话)听成了“四个鸡头”。

老 师 这是因方言而闹出的笑话。

朱利安 上个月我去上海,那里的话我一句也听不懂,要问路时,只能请他们写在纸上告诉我,汉字和汉语竟然分了家。

老 师 汉字不是表音文字,字形和读音的联系不那么紧密,在漫长的发展过程中,语音的差别越来越大,形成不同的方言。

黛安娜 现代汉语有多少种方言?

老 师 主要有北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、闽方言、粤方言和客家方言等。每一种方言内又有一定的差别。

朱利安 为什么没有四川方言?

老 师 四川话属于北方方言。

平泽隆 北京话呢?

老 师 也属于北方方言。

朱利安 真的?四川话和北京话差别很大!

黛安娜 北京话就是普通话吗?

老 师 北京话不等于普通话。

朱利安 为什么?

老 师 北京话是北京的地方话,普通话是现代汉语的标准语。普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。所以,普通话是方言的高级形式。

黛安娜 汉字和汉语都太奇妙了,看来我得写一本《美国人眼中的汉字》。

朱利安 好啊!要是写出来了,我们大家请你吃饺子!

黛安娜 要是写不出来呢?

众 人 你请我们吃烤鸭!

黛安娜 太不公平!……

## 生 词

(课文部分)

1. 传道士 chuándàoshì 基督教会派出去传教的人(missionary)
2. 说化 shuìhuà 用话劝说,使人听从自己的意见
3. 博大精深 bó dà jīng shēn 形容学问、理论等很丰富,又专又深
4. 娓娓 wěi wěi 形容谈论不倦或说话动听
5. 惊诧 jīngchà 惊讶,觉得十分奇怪
6. 窃喜 qièxǐ 私下里偷偷地高兴
7. 和蔼 hé'ǎi 态度温和,容易接近
8. 禁果 jìnguǒ 犹太教、基督教圣经故事中知善恶树的果子的别称
9. 强暴 qiángbào 强横凶暴
10. 惩罚 chéngfá 严厉地处罚
11. 立约 lìyuē 订立遵守的条文
12. 衍息 yǎnxī 繁衍生息
13. 漂 piāo 顺着风向、液体流动的方向移动
14. 谐(音) xié 字词的音相同或相近
15. 吻合 wěnhé 完全符合
16. 意旨 yìzhǐ 意图(多指应该遵从的)
17. 巧合 qiǎohé (事情)没有经过安排而相合或相同
18. 窥见 kuījiàn 暗中看出来或觉察到
19. 幽妙 yōumiào 深沉而奥妙
20. 遥相呼应 yáoxiānghūyìng 远远地互相配合
21. 敬慕 jìngmù 尊敬仰慕
22. 象形(字) xiàng xíng 中国的六书之一。(汉字)描摹实物的形状
23. 会意(字) huìyì 中国的六书之一。(汉字)整体的意义由部分的意义合成
24. 悟 wù 了解;领会;觉醒
25. 惊喜 jīngxǐ 又惊又喜
26. 望尘莫及 wàngchénmòjí 只能望见走在前面的人带起的尘土而赶不上。比喻远远落后
27. 关注 guānzhù 关心、重视
28. 溶 róng 溶化;溶解
29. 缤纷 bīnfēn 繁多(多指落英、色彩等)
30. 撩起 liáoqǐ 拨起,招惹起
31. 遐想 xiáxiǎng 悠远地思索或想像
32. 有据可依 yǒujùkěyī 有可以查到或可以依靠的根据
33. 津津乐道 jīnjīnlèdào 很有兴致地谈论某事

34. 象形文字	xiàngxíngwénzì	描摹实物的文字,每个字有固定的读法
35. 返观	fǎnguān	回过头来看
36. 卓妙	zhuómiào	高明巧妙
37. 芙蓉花	fúrónghuā	课文中指木芙蓉,木本,花的一种
38. 红萼	hóng'è	萼:包在花瓣外面,开花时托着花冠。诗中借指红花
39. 蕾	lěi	没有开放的花
40. 末端	mòduān	指尽头
41. 意境	yìjìng	指艺术作品或自然景象中所表现出来的情调和境界
42. 恍若	huǎngruò	仿佛
43. 绽	zhàn	裂开
44. 沿用	yányòng	继续使用
45. 完意	wányì	意思或意图完成(于)
46. 互融相合	hùróngxiānghé	不同的事物相互消融而合成一体
47. 撇	piě	汉字笔画之一
48. 捺	nà	汉字笔画之一
49. 密通	mìtōng	暗中相通
50. 隐示	yǐnshì	暗中显示
51. 嗅觉	xiùjué	指鼻子闻东西时所产生的感觉
52. 美卉	měihuì	美丽的花草
53. 明朗生动	mínglǎngshēngdòng	清晰活泼
54. 思辨	sībiàn	思考辨别
55. 上乘	shàngchéng	指质量或水平是最好的
56. 赞不绝口	zànbùjuékǒu	不住地称赞
57. 五体投地	wǔtǐtóudì	指两手、两膝和头着地,是佛教最恭敬的礼节。比喻敬佩到了极点
58. 符号学	fúhàoxué	研究符号、特别是研究关于语言符号的一般理论的科学
59. 拆字法	chāizìfǎ	把字拆开来解释意思的方法
60. 幽然卓绝	yōuránzhuójué	深远隐蔽而又超越一切
61. 耐人寻味	nàirénxúnwèi	意味深长,值得仔细体会琢磨
62. 赞歌	zàngē	赞美人或事物的歌曲或诗文。比喻赞美的言论
63. 暗通	àntōng	暗中相通
64. 诱惑	yòuhuò	吸引
65. 泌出	mìchū	分泌出
66. 芳香	fāngxiāng	香味(多指花草)
67. 令人鼓舞	lìngréngǔwǔ	指对人的振作力很大

(对话部分)

68. 畅所欲言	chàngsuǒyùyán	尽情地说出想说的话
69. 本意	běnyì	原来的意思或意图

70. 拆解	chāijiě	拆开解释
71. 表意文字	biǎoyìwénzì	用符号来表示词或词素的文字
72. 刃	rèn	刀、剪等最锋利的部分
73. 指事字	zhǐshìzì	中国的六书之一。(汉字)由象征性的符号构成
74. 牧	mù	放牧,即把牛、羊等赶到草地吃草
75. 偏旁	piānpáng	在汉字形体中常常出现的某些组成部分
76. 声旁	shēngpáng	在汉字形体中某些与字的读音有关的偏旁
77. 形旁	xíngpáng	在汉字形体中某些与字的意思有关的偏旁
78. 形声字	xíngshēngzì	中国的六书之一。(汉字)由“形”和“声”两部分合成,形旁和全字的意义有关,声旁和全字的读音有关
79. 胎衣	tāiyī	胞衣(afterbirth)
80. 苞	bāo	花没开时包着花蕾的小叶片
81. 袍	páo	中式的长衣
82. 本义	běnyì	词语本来的意义
83. 转注	zhuǎnzhù	中国的六书之一。(汉字)意义上相同或相近的字互相解释
84. 假借	jiǎjiè	中国的六书之一。(汉字)用已有的文字表示语言中同音而不同义的词
85. 白字	báizi	写错或读错的字
86. 方言	fāngyán	一种语言中跟标准语有区别的、只在一个地区使用的话

## 注 释

【亚当和夏娃】 亚当是《圣经》故事中人类的始祖。《创世记》上说,他是上帝按照自己的样子用尘土而创造的人。夏娃是亚当的妻子,是上帝用亚当的一根肋骨为他创造的配偶。

【伊甸园】 犹太教、基督教《圣经》故事中,上帝安排给人类始祖亚当和夏娃居住的园子。园内果木茂盛,上帝禁止他们吃知善恶树上的果子。

【原罪】 基督教教义之一。亚当和夏娃本来在伊甸园里生活得幸福快乐,但是后来受蛇的引诱,违背上帝的命令,偷吃了园子中知善恶树上的禁果,这一罪过成为整个人类的原始罪过,故名。

【该隐杀弟】 出自《圣经》故事。该隐是人类始祖亚当的长子,是种田人,他的弟弟亚伯是牧羊人,因而他们献给上帝的贡物不同,上帝对该隐及其贡物不中意而喜欢亚伯及所献贡物,引起该隐的嫉妒,于是该隐把弟弟亚伯杀死于田间。

【耶和華】 基督教对犹太教神雅赫维的误读。

【诺亚方舟】 犹太教、基督教《圣经》故事中,诺亚为避洪水而造的长方形大船。据《圣经·创世记》记载,上帝因世人行恶而降洪水灭世,义人诺亚遵从上帝的旨意制造方舟,当洪水降临时,诺亚带领全家及留种的动物躲进方舟,避过灾难。西方文学常以方舟作为避难处所的象征。

【天雨粟,鬼夜哭】 出自西汉淮南王刘安及门客所著的《淮南子》一书。《淮南子·本经训》说:

“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”意思说，仓颉创造汉字，感动了天地，天空降下粮食，鬼神在黑夜中哭泣。可见创造汉字是惊天地、泣鬼神的壮举。

【柳宗元】(公元 773—819) 字子厚，唐代文学家。“千山鸟飞绝，万径人踪灭”两句出自他的名篇《江雪》。全诗四句二十字，后两句为：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”诗歌描写的是一个天寒地冻的雪天，一个老渔翁乘着一叶小舟，独自在江上垂钓的情景，但表达的却是作者孤傲、清高、超然物外的思想感情。

【王维】(公元 701—761) 字摩诘，唐代诗人。他善于写田园诗和山水诗。“辛夷坞”是他的田园组诗《辋川集》中的作品，全诗四句二十字：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”诗人在描绘了辛夷花美好形象的同时，又写出了一种静寂、落寞的景况和环境。

【物我合一】 中国传统哲学中的一个概念。物，指外物，即客观世界；我，指己身。彼此合而为一。

【禅意】 即禅心，佛教术语，指清净寂寞的心境或意趣。

【不识庐山真面目，只缘身在此山中】 这两句出自宋代文学家苏轼的《题西林壁》诗，全诗四句二十八字：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”从不同的角度看庐山，得到的印象是不一样的，由于身处庐山之中，反而不了解庐山真正的面目。诗人通过观庐山道出一个哲理：局限于微观和局部，无法看清事物的全貌和本质。

【甲骨文】 是中国古代刻在龟甲和兽骨上的文字，也是现存年代最早的成批的汉字资料，其内容多是殷人占卜的记录。现在的汉字就是从甲骨文演变而来的。

【金文】 是中国古代青铜器上刻铸的汉字字体。古人称“铜”为“金”，将青铜器上的文字称为“金文”，又因最常见的有字的青铜器是钟和鼎，所以又称之为“钟鼎文”。金文是以甲骨文为基础发展而来的字体，字体象形的特点逐渐减弱并趋向线条化、符号化。

【篆书】 分为大篆、小篆。大篆是在金文基础上演变而来的字体，主要在春秋战国时代的秦国通行。小篆是在大篆的基础上简化改进而成的篆体字，是秦代通行的标准字体。篆书的特点是笔画匀称工整，线条化、符号化的特点已经很明显。其中大篆整体字型特征为竖长，小篆笔画圆转均匀。

【隶书】 是由小篆简化演变而成的一种汉字字体，通行于汉代。其突出的特点是：整体字型呈扁方形，笔画线条平直方折，便于书写。由于这种字体首先用于办理有关“徒隶”的文书，因此而得名。

【楷书】 楷，是模范、标准的意思。楷书是从隶书发展而来的，其整体字型基本呈正方形，笔画力求书写便利。楷体字是魏晋以来通行的规范、标准的字体，所以叫“楷书”。

【草书】 是与隶书、楷书同时通行的辅助性汉字字体。特点是笔画相连，写起来快。

【行书】 是介乎楷书与草书之间的一种流畅的汉字字体。行，是流动的意思。其字体特点是书写流畅而又清晰易认，适于日常应用，如记录、写信、起草文件等。行书写得规整些则接近楷书，故称为“行楷”；写得放纵些则接近草书，所以称为“行草”。行书是人们日常使用最广的字体。

【《说文解字》】 是中国第一部系统地分析字形、考究字源的著作，东汉许慎著，成书于公元 100 年。全书收字 9353 个，按字的形体和偏旁构造，分列 540 部，首创部首编排法。字体以小篆为主，依据六书解说文字。每字下的解释，大抵先说字义，再说形体构造及读音。

【《水浒传》】 中国古典长篇小说，明代施耐庵著。

【北方方言】 分布于华北、东北、西北、西南、江淮等地。在汉语方言中,分布地域最广,使用人口最多,约占汉族总人口的百分之七十以上。其特点是以北京话为代表,内部一致性较强。

【吴方言】 分布于上海市、江苏省长江以南、镇江以东地区。典型的吴方言以苏州话为代表。使用吴方言的人口,约占汉族总人口的百分之八点四。

【湘方言】 分布于湖南省大部分地区。以长沙话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之五。

【赣方言】 分布于江西省大部分地区。以南昌话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之二点四。

【闽方言】 分布于福建省大部分地区、广东东部潮汕地区、海南岛和雷州半岛部分地区、浙江省温州的部分地区、台湾多数汉族地区。使用人口约占汉族总人口的百分之四点二。

【粤方言】 分布于广东的中部和西南部、广西的东部和南部,以广州话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之五左右。香港和澳门同胞也使用粤方言。

【客家方言】 分布于广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省。以广东梅县话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之四。

## 练 习

### (一)

#### 一、在括号内填入适当的字

1. 博大精深( )
2. 望( )莫及
3. 有据( )依
4. 津津乐( )
5. 物我( )一
6. 幽然卓( )
7. 畅所( )言

#### 二、根据句子的意思写出相应的词语

1. 只能望见走在前面的人带起的尘土而赶不上。( )
2. 很有兴致地谈论(某事)。( )
3. (学问)丰富而且精细深刻。( )
4. 有可依照的根据。( )
5. 想说什么就说什么。( )

#### 三、选择正确答案

1. “娓娓而道”的意思是:
  - A. 形容说话动听或谈论不倦
  - B. 形容说话声音小而慢
2. “该隐杀弟,揭开了恶的序幕”,这句话的意思是:
  - A. 序幕拉开,演出正式开始
  - B. 从此,人间开始产生了罪恶
3. “衍息生命”的意思是:
  - A. 使生命得到延续和增殖
  - B. 使生命得到更多的休息

4. “这仿佛也吻合了上帝的意旨”,这句话的意思是:
  - A. 这好像与上帝的意旨接了吻
  - B. 这好像也完全符合上帝的意旨
5. “悟出诗境”的意思是:
  - A. 领会到诗歌的艺术境界
  - B. 了解到诗歌的艺术境界
6. “汉字象形的功能或许被夸大了,但那缤纷笔画撩起的诗性遐想却是有据可依的”,这句话的意思是:
  - A. 也许,汉字象形的作用被夸大了,但是,那些由缤纷的笔画引起的诗性联想却是根据可依的
  - B. 也许,汉字象形的功能被夸大了,但是,那缤纷笔画掀起的诗性联想却是根据的
7. “依其见”的意思是:
  - A. 依照他的见解
  - B. 依靠他的见解
8. “枝头恍若绽出一蕾”的意思是:
  - A. 枝头仿佛长出一个花蕾
  - B. 枝头突然长出一个花蕾
9. “汉字不长于思辨”的意思是:
  - A. 思辨不是汉字的特长
  - B. 汉字不是在思辨中成长的

## (二)

### 一、判断正误

1. 那位传道士说,在中国文字中可以找到上帝。( )
2. 汉字中的“船”字与《圣经》中诺亚方舟的故事有关系。( )
3. 法国人最敬慕汉字的象形功能和会意功能。( )
4. 威勒莱丝女士认为,即使不懂中文,也能领会柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的诗句,因为那些字很像画。( )
5. 程抱一分析《辛夷坞》用的是拆字法,并且融入了符号学的原理。( )

### 二、根据对话选择正确答案

1. 汉字的主要特点有:
  - A. 象形、思辨等
  - B. 象形、会意等
2. 汉字之所以有象形的特点,因为它是:
  - A. 从图画文字发展起来的
  - B. 从会意文字发展起来的
3. 依照不同的造字方法,汉字可以分为:
  - A. 象形字、会意字、指事字和形声字
  - B. 图画字、表意字、简体字和繁体字



4. 形声字一般包含着：
  - A. 声调和形旁
  - B. 声旁和形旁
5. 在现代汉字中，很多汉字的表意特点已经看不出来了，因为：
  - A. 字的意思变了
  - B. 字形发生了很大变化，词义也不断增加
6. 现代汉字是由下列字体演化而来的，其顺序是：
  - A. 金文、甲骨文、隶书、篆书、楷书、草书到现在的行书
  - B. 甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书到现在的行书
7. 汉代的许慎在《说文解字》中提出“六书”说，即象形、指事、会意、形声、转注、假借等六种造字的方法，但后代学者认为：
  - A. 转注和假借是用字的方法，不是造字的方法
  - B. 指事和假借是用字的方法，不是造字的方法
8. 普通话是现代汉语的标准语，它是以：
  - A. 北京话为基础，以典范的现代白话文著作作为语法规范
  - B. 北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范

### 三、根据课文和对话的内容回答问题

1. 那位女士为什么说“船”字与诺亚方舟的故事有关系？
2. 法国的汉学家为什么认为不懂或略懂中文就能领会古代诗歌的意思？
3. 程抱一为什么能把汉字拆开来理解？
4. 在现代汉字中，为什么看不出字的表意特点了？
5. 从古到今，在汉字发展中，主要有哪些字体？
6. “六书”是谁提出来的？它都属于造字的方法吗？
7. 为什么同一个汉字，各个地方的读音却不完全一样？
8. 普通话也是方言吗？

## (三)

### 一、讨论

1. 汉字最突出的特点是什么？
2. 汉字为什么能蕴涵那么多的文化信息？
3. 汉字在中华文化中有哪些独特的贡献？
4. 学习汉字有没有捷径？怎样利用？
5. 请谈一谈你眼中的汉字。

### 二、实践

1. 分析下列汉字是用什么方法创造的？其特点是什么？

人	山	下	刃
草	果	瓜	末
本	众	林	北
浴			