

世界岩画资料图集

★ 李森 刘方 编绘

AN ALBUM
OF
PETROGLYPHS
IN THE WORLD



中国工人出版社

世界岩画资料图集

精品
集
集
集

世界岩画资料集

出版发行：中国工人出版社（北京安外六铺炕）

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：人民美术印刷厂

开 本：787×1092毫米 1/24

印 张：9

印 数：3000册

版 次：1992年 1 月第一版

1992年 1 月北京第一次印刷

书 号：ISBN 7-5008-0888-7/J·104

定 价：13.00元

国外岩画一瞥

岩画是记录在石头上的形象性史书,也是人类最早的绘画艺术。

国外的岩画已有 4 万年的历史,分布在 150 多个国家和地区。数以万计的岩画作品再现了远古狩猎者到现代原始部族生存繁衍的全过程,构成了世界艺术史的重要篇章。

西班牙北部和法国南部的法兰克——坎塔布利亚是欧洲岩画的发源地,也是世界著名的岩画群体之一。这里已发掘出的百余个旧石器时代被装饰过的洞穴,组成了“狩猎者艺术”的完整体系。其中距今 1 万多年的“马格德林期”洞穴壁画,达到了原始写实主义的高峰。《奔跑的野猪》利用吹画法的喷涂效果,把野猪跃起的瞬间动态描绘得栩栩如生。《演奏的巫师》刀法流畅娴熟、刻线密而不乱。《野牛与死人》笔法苍劲稚拙、寓意深沉。以上作品都和狩猎巫术活动密不可分,反映出人类祖先力图以巫术符咒获取猎物、征服自然的强烈愿望。

进入中石器时代后,欧洲岩画有了多方面、多层次的发展,野外露天岩绘或岩刻成为主要的艺术形式。广泛散布在葡萄牙、西班牙、法国、德国、爱尔兰、苏格兰、保加利亚、意大利、奥地利、南斯拉夫、希腊、瑞士、瑞典、挪威等国家。西班牙拉文特地区的岩画群以单色平涂为主,物象简括,具有较强的形式感。《猎豹》场面激烈、扣人心弦。《采蜜者》中窈窕的少女和发怒的蜂群,洋溢着浓郁的生活气息。斯堪的那维亚半岛和伊比利亚半岛的“想象岩画”利用符号和几何图形抒发内心的情感,《冻河旁的屋间小道》等作品也可看成是原始抽象主义的杰作。

苏联的岩画有 2 万年的历史,分布也极为广泛。乌拉尔的卡波瓦亚洞穴壁画是“狩猎者艺术”的典型。露天岩画集中在西

BAC12/08

伯利亚河谷地带、白海沿岸、阿尔泰山区以及哈萨克斯坦、乌克兰等加盟共和国，并且各自都有不同的风格。《驼鹿与人》以粗犷、浑厚取胜，代表了西伯利亚地区岩画群的主要特色。《伊兰加什河岩画》大都依石头天然外形构图，线刻作品轻快洒脱，单色平涂画则凝练含蓄，都给人以美的抚慰。

苏联南部和蒙古的岩画在内容、形式上与我国西北地区的岩画有共通之处，构成了亚洲“狩猎游牧类型”的完整序列。《牧区小景》、《部族生活图》、《畜圈》等作品充满了草原风情，是“狩猎游牧”岩画的代表作。

中东是亚洲岩画的一个集中区，在叙利亚、土耳其、伊拉克、伊朗和阿富汗都有重要的发现点。特别是沙特阿拉伯，已具备了自己的岩画系列。

南亚的岩画主要集中在印度。70年代初，印度再次掀起“岩画热”。中央邦首府博帕尔地区发现了100多个集中点，仅毗摩贝德卡一地就探明有257个岩绘洞穴，共计岩画1万余处，是目前世界上最大的岩画群体之一。

印度岩画经历了人类文明的各个阶段，从艺术的角度大致可分成五个时期：“自然主义时期”，形象写实，无线描轮廓，类似今天的剪影。如《受伤的野猪》，把野猪痛苦的神态刻划得淋漓尽致。“风格化时期”的作品一般用粗线条勾轮廓，平涂与线描相结合。《围猎图》寥寥数笔，生动地描绘出围猎野牛的情景。“装饰化时期”的形象内部出现了直线、曲线组成的图案，类似X光透视。如《奉为神的野猎》就有极强的装饰性。“程式化时期”的作品构图庞大，色彩丰富，人物都呈计时砂漏形。《希望之树》充分体现出一时期的特色。“综合化时期”吸取了前几期的风格，并有所创新。《手握金盏花的妇女》线条洗练，造型丰满，是这个时期的优秀作品。

印度的原始部族中盛行巫术咒语、精灵崇拜和生殖崇拜，因此岩画中许多狩猎、战争、歌舞、娱乐、祭祀和日常生活场面充满了原始宗教的神秘色彩。这也是南亚地区“祭祀巫术类型”岩画的代表。

北非的岩画主要集中在萨哈拉中部的乍得、尼日尔、阿尔及利亚和利比亚。其中阿尔及利亚东南部阿杰尔高原的岩画群已发现 2 万余幅作品，仅巴扎连山谷中一块长 600 米的矩形石壁上，就有 5 千幅岩画，规模甚为壮观。

撒哈拉岩画揭示出这一地区从古到今的生态环境与社会生活的激烈变化，同时也是一部宏大的艺术交响乐章。距今 1.2 万年的“狩猎时期”岩画，以线刻或通体刻的大型热带动物群为主。《跳舞的鸵鸟》、《长颈鹿和大象》、《捕获非洲巨羚》等作品显示出高超的造型能力。在这以后几千年，被称作“圆头人时期”的岩画表现出神人同形的面貌，画风也很奇特，点线面组合巧妙，色彩鲜明，有浓厚的装饰效果。距今 4000 年左右的“牧人时期”岩画，描绘着牛群和部族生活的细节，形象虽简单，却充满活力。“马匹时期”和“骆驼时期”反映出公元前 2 世纪到公元初进一步发展的贸易和战争，作品以单色平涂最为常见，风格古朴、造型刚劲。《三个骑单峰驼的人》、《运载货物的人群》是这类作品的典型。

非洲东部和南部的岩画主要是由布须曼人创作的，分散在肯尼亚、坦桑尼亚、莫桑比克、赞比亚、津巴布韦、博茨瓦纳、纳米比亚和南非等国。坦桑尼亚的都亚县发现了 200 多个岩绘洞穴。津巴布韦和南非已查明有岩画点 3000 多处，作品 1 万多幅，形成了完整的岩画体系。

南非的岩画同西欧的洞穴壁画一样古老，可以追溯到 4 万年以前，并且一直延续到公元 19 世纪。南非岩画风格多变，反

映出布须曼人绘画的天赋。《化装成鸵鸟的猎人》构思巧妙,造型优美,是世界岩画中的杰作。《拿着盾牌和皮囊的人像》利用夸张变形的手法,显示出人物矫健的体魄,这也是锡特鲁斯达尔地区岩画群的主要特色。《抢劫家畜》再现了几千年前布须曼人受强大的班图人压迫而不得不再迁徙的场面。画面中间是布须曼战士,左边是他们的牛群。右面是一群武装的敌人,整个构图十分紧凑,增加了激战前的惊险气氛。

巴西、阿根廷的岩画出现在距今 1.7 万年前。此外在秘鲁、墨西哥、美国、加拿大以及美洲其他国家和地区也有大小不同的集中点。秘鲁赫克特佩克河谷的岩画,显然与查文文化石刻彩陶的纹饰相似,反映出南美印第安人虎神崇拜的宗教信仰。《苍鹰和日轮》是北美印第安人创作的岩画,同样给人留下了深刻的印象。

大洋洲的岩画散布在澳大利亚、巴布亚新几内亚、新西兰等国家。澳大利亚的岩画大约有 2 万多年的历史,并且直至近代仍有作品产生。岩画多以神怪题材为主,《恶魔纳门瑞克与纳马干闪电人》色彩丰富、形象怪异。《精灵的化身》,构图均衡、组合谐调,冲淡了精灵的可怕形象,同样给人以美的享受。

岩画,通过它的题材、构图及色彩的选择,表现出创造者的心理面貌和艺术直觉,揭示了原始的经济生活、宗教信仰、哲学思想、审美观念等丰富的内涵,它以全球性的宽度和历史性的深度成为学术界的重要课题,它以天真纯朴的构思和古拙粗犷的手法给予当代美术无限启迪。

李森 刘方



出版说明

我们处在世界的一隅，自有光辉灿烂的文化；而世界上其他民族在几千年历史中创造的文化艺术，也并不比我们逊色。了解世界，从世界各民族的文化艺术中汲取精华，是广大艺术工作者的心愿。为此，我们特地编辑出版这套《外国美术资料丛书》，分专集介绍国外某一民族、某一地区、某一时代或某种类型的艺术品，荟珠集萃，奉献读者。这套书无疑会具有很高的研究、参考、欣赏价值，会成为您珍贵的案头资料。我们也希望有条件收集、整理、编辑外国美术资料的同志，能为我们提供选题。在此先谢谢了。

工人出版社美术编辑室

SP152/08

《外国美术资料丛书》

陆续出版：

《希腊瓶画》

《黑非洲雕刻》

《世界岩画资料图集》

《古埃及两河流域艺术精品
资料图集》

《北美原始艺术资料图集》

《秘鲁彩陶资料图集》

《欧洲当代黑白画资料集》

《外国装饰画》

《外国装帧设计艺术图集》

责任编辑 陈幼民

李法明

装帧设计 李 森

刘 方

封面设计 李法明

目 录

1 演奏的巫师	魔鬼的形状	36 人与动物的组合
2 野牛与死人	20 魔鬼的姿势	37 舞蹈者
3 鹿角巫师	农耕图	38 伊兰加什河岩画
4 被标枪击中的毛象	21 战斗中的弓箭手	39 伊兰加什河岩画
受重伤的鹿	22 抽象形态	40 伊兰加什河岩画
5 野牛	魔鬼的形态	41 伊兰加什河岩画
6 奔跑的野猪	魔鬼的姿态	42 伊兰加什河岩画
蜷缩的野牛	23 魔术师	43 伊兰加什河岩画
7 野马	24 水上茅舍	44 伊兰加什河岩画
残缺的动物	25 祭仪舞	45 伊兰加什河岩画
8 狩猎场景	26 长柄斧	46 伊兰加什河岩画
9 猎豹	船与人	47 伊兰加什河岩画
10 弓箭手	27 冻河旁的屋间小道	48 伊兰加什河岩画
穿马裤的人	28 船舶与人	49 卡通河中游岩画
11 跳舞的女人	29 神仙	50 部族生活图
12 舞蹈的弓箭手	30 鲸鱼	51 阿尔泰岩画
13 一群弓箭手	交尾的麋鹿	驼队
14 战士的狂舞	31 安德林根岩画	52 人与天鹅
15 猎鹿	爱尔兰岩画	53 人体构图
16 跳舞的妇女与动物群	32 三个滑雪者	54 人与鹿的素描
17 采蜜者	33 狩猎海兽图	55 形象怪诞的驼鹿
18 人·动物·植物	34 持大十字架的神仙	56 类人图形
19 礼拜的男人	35 天鹅	57 三角形的组合

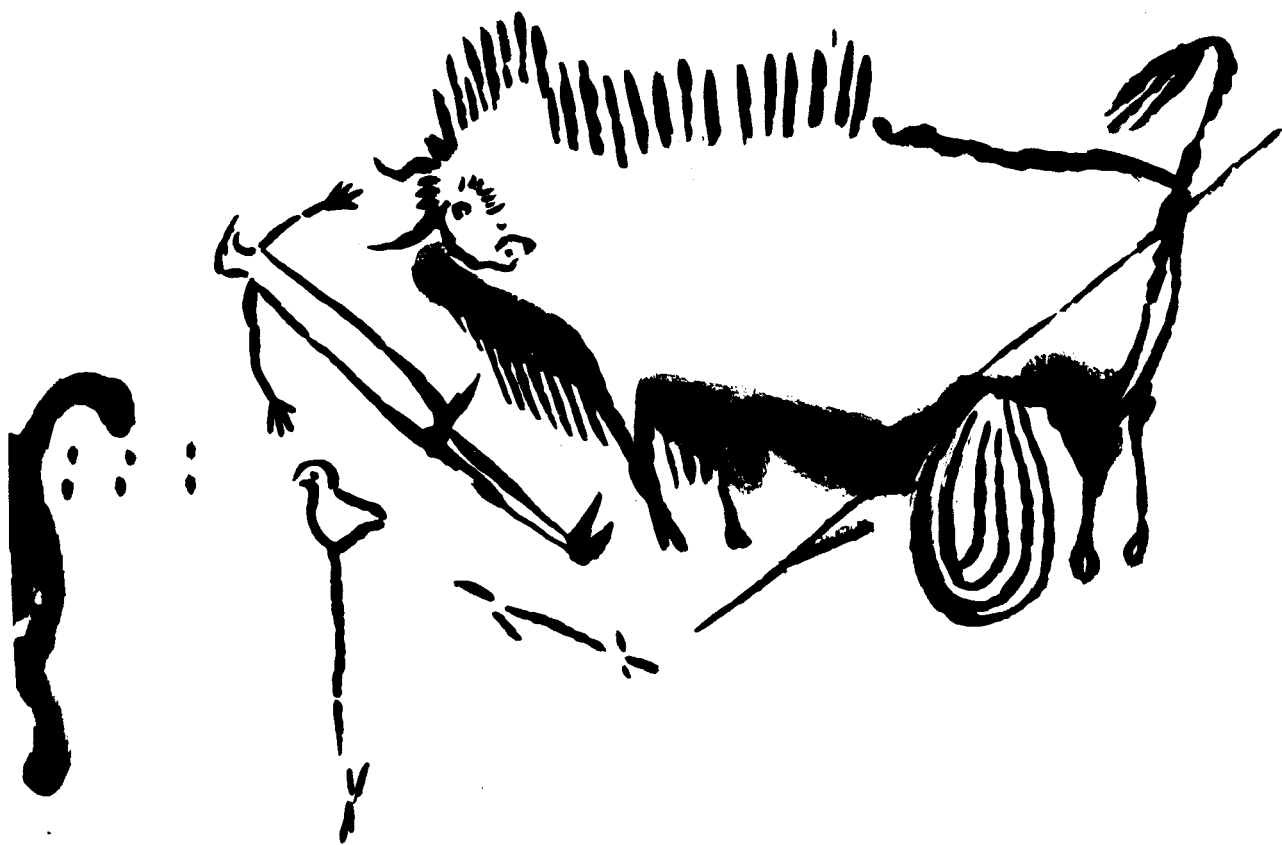
	驼鹿与人		犀鸟		96 战斗场面
58	乘坐公主的轻便马	77	奉为神带角野猪	97	马与人
	车	78	宗教仪式	98	战车
59	骑兵	79	巫师		决斗前的敬礼
60	达兰扎达加德岩画		伞下的人	99	战士的舞蹈
61	猎鹿的战士		祭礼场面		追击抢劫者
	牧区小景	80	两头驾辕的牛	100	手持棒锤的人群
62	大车	81	妇女劳作图		阵亡者被招走,
	狩猎图	82	带纹饰的马		活着的仍在战斗
	祭祀图	83	画出骨骼的鱼	101	骑士
63	手持旌节的人		卷尾巴的豹子		孔雀和宝剑
	坐着的人	84	美餐	102	人与动物的组合图
64	猎鹿	85	庭院小景	103	怀胎的羚羊
65	达兰扎达加德岩画	86	交媾图	104	三只鸟
66	畜圈		交媾图	105	希望之树
67	被包围的公牛		男根崇拜舞蹈		草丛中的大象
68	被野猪追赶的人	87	男人和女人	106	运载货物的人群
69	被犀牛追赶的人	88	集体舞	107	舞蹈面具
	人和狗	89	竖琴演奏者	108	人与牛
70	猎人和射死的野猎	90	骑马的战士和步兵	109	卧着的狮子
71	被箭击中的大鱼	91	盛装的舞蹈者		象与牛的组合
72	满载而归的猎人	92	手拿金盏花的妇女	110	骆驼与人
73	围猎	93	身体呈 S 形的舞蹈		人物组合
	受伤的野猪		者	111	三个骑单峰驼的
74	射猎熊和长尾猴	94	拳击者	112	跳舞的驼鸟
75	人与带角的神野猪	95	象背上打着荣誉伞	113	长颈鹿和大象
76	四马双轮战车		的战士	114	弓箭手

- | | | | | | |
|-----|-----------------|-----|---------------|-----|---------------|
| 115 | 三只小驼鸟 | 131 | 纹身的妇女 | 152 | 人和灵巧的牡鹿 |
| | 跳舞的女人 | 132 | 人与牛 | 153 | 人与动物的组合体 |
| 116 | 捕获非洲巨羚 | | 三个人 | 154 | 狒狒与小狒狒 |
| 117 | 化装的狩猎者 | | 穿披肩的妇女 | | 带着奇怪头饰的人像 |
| 118 | 全盛期的圆头人 | 133 | 四匹跃起的马 | 155 | 洞穴中的狩猎者 |
| 119 | 撒哈拉的圆头人 | | 公牛角斗图 | 156 | 身穿斗蓬的人像 |
| 120 | 大象和驼鸟 | 134 | 变形的动物 | 157 | 拿着盾牌和皮囊的人像 |
| 121 | 犀牛与人 | 135 | 动物和捕驼鸟者 | 158 | 饲养眼镜蛇 |
| 122 | 圆眼睛的人头像 | 136 | 牧牛图 | 159 | 捕捉淡水鱼 |
| | 举着手的半身像 | 137 | 样板化的人物 | 160 | 牡鹿与人 |
| | 羊首人身像 | 138 | 戴面具缠腰布的男
人 | | 三道弯的弓与舞蹈
者 |
| 123 | 狩猎野山羊 | 139 | 两人对讲图 | 161 | 手印 |
| | 休息 | 140 | 猎手们和杀死的鳄
鱼 | | 人体组合 |
| 124 | 河马 | | 放牧图 | 162 | 争斗的牡鹿 |
| | 犀牛与小鸟 | 141 | 一队女演奏者 | 163 | 变形的白面人 |
| | 人与大象 | 142 | 小溪中饮水的牡鹿 | 164 | 带着弓箭的男人 |
| 125 | 奔跑的狮子 | 143 | 魁伟与优美 | 165 | 采集植物的妇女 |
| | 大象 | 144 | 猎象 | 166 | 小舟渔猎图 |
| 126 | 跳舞的人群 | 145 | 狩猎场面 | 167 | 燕子与人 |
| 127 | 马 | 146 | 一对情侣 | 168 | 接近鸵鸟群的猎人 |
| | 耕车 | 147 | 高大的人像 | 169 | 狩猎情景 |
| 128 | 女人头像 | 148 | 鹿与白面人 | | 男人和女人 |
| | 尖底瓮 | 149 | 化妆成动物的人群 | | 猎区风景 |
| | 带有男性生殖器的
女人像 | 150 | 女人和孩子 | 170 | 野牛与人 |
| 129 | 捕获幼象 | 151 | 横卧着的变形人体 | | |
| 130 | 用白色装饰的女人 | | | | |

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|---------------|
| 171 | 魔术 | 190 | 赫克特佩克河谷岩画 |
| 172 | 部族之间的遭遇战
抢劫家畜 | 191 | 赫克特佩克河谷岩画 |
| 173 | 激烈的战斗场面 | 192 | 赫克特佩克河谷岩画 |
| 174 | 战斗 | 193 | 梦 |
| 175 | 原始的联畜拖车 | 194 | 圣奥隆哥岩画 |
| 176 | 白人开拓者 | 195 | 哥里尼格谷洞穴岩画 |
| 177 | 乘马车的旅行者们 | 196 | 普林斯瑞金河洞穴岩画 |
| 178 | 狩猎羚羊图 | 197 | 恶魔纳门瑞克与纳马干闪电人 |
| 179 | 舞蹈者
羚羊
布须曼人 | 198 | 恶毒的昆康精灵 |
| 180 | 布须曼人岩画 | 199 | 精灵的化身 |
| 181 | 苍鹰与日轮 | 200 | 蘑菇岩画廊中的巫师 |
| 182 | 独木舟 | 201 | 澳大利亚岩画 |
| 183 | 抽烟的人 | 202 | 澳大利亚岩画 |
| 184 | 人与动物 | | |
| 185 | 巫师·豪猪·独木舟
尼皮贡河上的梅梅瓜什 | | |
| 186 | 克里克·斯迭托岩画 | | |
| 187 | 巴雅华洞岩画 | | |
| 188 | 围猎羊驼 | | |
| 189 | 赫克特佩克河谷岩画 | | |



演奏的巫师 法国 特洛亚·费莱尔 洞



野牛和死人

法国 拉斯科洞

鹿角巫师

法国特洛亚·费莱尔洞

